Gli obiettivi del **primo anno di corso**, *che porta al conseguimento di un titolo legale di qualifica professionale in* **"disegnatore d'arredamento"**, *sono:*

1. Far acquisire le basi teoriche per una corretta ed efficace metodologia di approccio progettuale, attraverso l'analisi critica di problematiche storico-artistiche, tecniche e socio-culturali, delle normative e dei principi che guidano il creativo relativamente al modificare l'abitato, attraverso lo studio di logiche e strategie operative professionali; fondamentale è la comprensione di quale relazione profonda leghi l'uomo e "lo spazio", la valutazione di come l'architettura incida sulla vita del singolo e della società in cui il singolo opera.

2. Migliorare e incrementare le capacità espressive di tipo tradizionale, sviluppando la gestualità disegnativa finalizzata all'ottimizzazione e alla valorizzazione della comunicazione del messaggio progettuale, attraverso accenni di geometria descrittiva, rendering tradizionale, ex-tempore ed esercitazioni compositive svolte in classe in altre discipline.

3. Insegnare, dalla prima alfabetizzazione, l'uso dei software relativi al disegno meccanizzato bidimensionale e poi tridimensionale, all'impaginazione meccanizzata ed al montaggio di video-art in rapporto ad una presentazione professionale del proprio progetto. Le tematiche progettuali vengono elaborate nei laboratori di progettazione tramite lo sviluppo di temi reali, che nel primo anno di corso vertono in particolare sullo spazio abitativo, sulla casa come luogo dove l'uomo vive, si muove secondo bisogni propri ed esigenze funzionali, non solo come mero ideale estetico.

Il **secondo anno di corso**, *porta al conseguimento di un titolo legale di specializzazione professionale in* **"disegnatore progettista d'interni e industrial design"** *e prevede:*

1. L'introduzione e lo studio della tematica della progettazione dell'oggetto industriale i cui scopi e percorsi produttivi vengono analizzati dal punto di vista teorico, metodologico e pratico anche attraverso il confronto diretto con ditte operanti nel settore e la partecipazione a concorsi in atto. Numerosi i temi affrontati nell'ambito della progettazione d'interni, che spaziano da allestimenti di natura commerciale, alla ristrutturazione di locali ricreativi, allo studio di postazioni-lavoro per uffici "open space", alla problematica dei sistemi espositivi nell'ambito di fiere e showrooms con relativi approfondimenti sui materiali, impiantistica, illuminazione.

2. Dopo l'acquisizione degli strumenti operativi ed una corretta prospettiva di valutazione critica, viene concentrato lo sforzo creativo verso una vera qualità del prodotto progettuale, di piccola, media o grande scala che sia.

3. L'approfondimento delle conoscenze tecniche per un'adeguata presentazione e comunicazione dell'idea, attraverso i mezzi forniti dalla strumentazione teconologica: vengono così arricchite le nozioni dei software di impaginazione grafica e presentazione video delle immagini progettuali.

laboratorio di progettazione d'interni *Roberto Mataloni*

laboratorio
Alessia Stendardo

In questa materia vengono convogliate tutte le acquisizioni di natura teorica e pratica degli altri moduli e rimane la più importante sede di verifica dei progressi individuali, seguendo un percorso di graduale aumento della complessità della tematica e della spazialità oggetto di studio. Il programma si articola attraverso l'intero iter progettuale, affinché gli studenti acquisiscano le capacità di relazionare lo spazio all'uomo e le sue esigenze, rispetto alle diverse funzioni che deve svolgere. Le varie argomentazioni, scelte come temi progettuali modello, presentano dunque specifiche problematiche che gli studenti sono tenuti a sviluppare fino al dettaglio, avvalendosi degli strumenti tecnici appresi nei moduli operativi specifici di disegno a schizzo, disegno geometrico manuale e meccanizzato 2D e 3D, di rendering manuale e meccanizzato a seconda del livello di apprendimento e di attitudine di ciascuno. Per quanto riguarda il primo anno la progettazione è focalizzata sulle problematiche relative all' abitazione.

composizione *Antonio Marincola*

laboratorio
Giovanna Gentili

Le lezioni di questo modulo sono incentrate a focalizzare una critica il più possibile oggettiva e professionale sul risultato di progettazioni già esistenti, ritornando ad analizzare gli obiettivi, i rapporti col committente, confrontare le scelte e le soluzioni, migliorare l'analisi degli stati di fatto e incentivare una rivisitazione critica dei propri progetti. Gli studenti, inoltre si eserciteranno a concretizzare in termini progettuali un'idea di partenza attraverso l'elaborazione di nuovi studi e schizzi preliminari.

rilievo architettonico *Tiziana Cioccarelli*

laboratorio
Giovanna Gentili

Il modulo affronta con lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche il tema dello spazio reale intorno a noi, della strumentazione necessaria e della corretta metodologia di rilevamento planimetrico ed altimetrico, come della successiva rappresentazione grafica in scala. Gli allievi dovranno rilevare gli spazi del proprio abitato, partendo dalla propria stanza fino a documentare l'intero appartamento, che servirà come base di lavoro per il progetto di ristrutturazione di un appartamento nel laboratorio di progettazione d'interni.

analisi del mobile *Tiziana Cioccarelli*

laboratorio
Giovanna Gentili

Diversi elementi di mobilia, prodotti di design del passato ma anche accessori presenti nell'attuale mercato dell'arredo, vengono in questo corso analizzati attraverso il disegno tecnico ed il confronto critico diretto, dal punto di vista dimensionale, secondo i principi dell'ergonomia, nelle loro componenti e nei loro materiali, in riferimento al dettaglio decorativo o strutturale, nel loro contesto di appartenenza. Lo scopo dell'analisi è quello di formare una capacità critica nello studente ed una familiarità con i processi di produzione del manufatto artigianale, attraverso la comprensione della complessità di tali processi.

tecniche della ristrutturazione *Ambra Marina Cicognani*

laboratorio
Giovanna Gentili

La materia affronta nello specifico le problematiche della ristrutturazione di immobili, approfondendo nel dettaglio la questione dei criteri tecnici d'intervento, dell'uso appropriato dei materiali, delle normative attualmente vigenti e della sicurezza.
Vengono prodotte durante il corso schede tecniche relative ai materiali oggetto di studio, anche in relazione all'uso che ne viene fatto dagli studenti stessi come proposta progettuale nell'ambito del laboratorio di progettazione. Il materiale didattico così elaborato rimane strumento di riferimento e conoscenza per l'intera classe.

teoria della progettazione d'interni *Valerio Cruciani*

laboratorio
Giovanna Gentili

Il modulo, attraverso lezioni frontali, dialoghi, ricerche, esercitazioni compositive e workshop operativi, affronta le diverse tematiche di approccio progettuale, elabora una strategia di formazione del professionista grazie ad imput estrapolati dalla storia dell'arte e dell'architettura del passato e di quella attuale internazionale, analizzando anche le dinamiche di mercato aziendale e di relazione con il cliente finale del prodotto progettuale valutandone criteri di presentazione e comunicazione.

autocad *Maurizio Lanucara - Domenico Marinii*

laboratorio
Alessia Stendardo

Il corso, partendo dalla prima alfabetizzazione, forma operatori CAD che sappiano gestire il disegno meccanizzato bidimensionale, tridimensionale ed immagini renderizzate avanzate, layout e stili grafici professionali. Già al termine del primo anno di corso lo studente è in grado di utilizzare il computer come strumento di comunicazione progettuale in maniera soddisfacente, secondo i criteri più attuali in uso negli studi di architettura.

impaginazione meccanizzata *Alessandro Cafiero*

laboratorio
Giovanna Gentili

Scopo del modulo è di fornire le nozioni base per la gestione, importazione, esportazione e impaginazione dei file di immagine sia bitmap che vettoriale; quindi dei risultati prodotti nelle materie progettuali e l'interazione fra i programmi CAD, Adobe Illustrator e Adobe Photoshop. Il corso è incentrato sulle operazioni di base e la spiegazione dei comandi e delle funzioni dei software, che rappresentano gli strumenti più evoluti nel settore della computer grafica.

uso dei prodotti industriali e computo metrico estimativo *Ambra M. Cicognani*

laboratorio
Giovanna Gentili

La materia valuta le modalità d'inserimento del prodotto finito, immesso sul mercato dalle aziende e dai mobilifici, all'interno degli ambienti riprogettati durante le esercitazioni negli altri moduli, considerandone l'impatto relativo ai costi, agli effetti cromatici, ai materali come completamento dell'arredo. Viene effettuata una visita in sedi di rivenditori dei semilavorati.
Utile in ambito professionale è la conoscenza di come avviene la redazione di un computo metrico, in quanto nel processo di ristrutturazione e progettazione degli ambienti fondamentale rimane la valutazione dei costi in rapporto alla distruzione di ciò che va eliminato nell'ante operam, l'analisi dei prezzi di mercato dei nuovi materiali proposti come degli elementi già finiti introdotti nel progetto.

la casa bio-ecologica *Tiziana Cioccarelli*

laboratorio
Giovanna Gentili

In questa materia vengono approfonditi temi relativi ad una progettazione bio-compatibile, che coltivi perciò criteri di attenzione ai fattori dell'inquinamento interno, che sappia gestire metodi di rilevamento dei fattori inquinanti, che utilizzi materiali idonei per una casa sana, che conosca l'influenza dei colori e dell'illuminazione nell'arredamento degli interni.

storia e stili del mobile *Tiziana Cioccarelli*

laboratorio
Giovanna Gentili

Durante le lezioni si ripercorre l'evoluzione dello stile del mobile nell'arredamento, a partire dal '400 fino ai primi del '900.
Obiettivo del modulo è fornire gli elementi base di conoscenza per il riconoscimento dei vari stili e dei vari materiali e tecniche utilizzati nelle diverse epoche, ai fini di un inserimento in ambito progettuale di elementi di antiquariato.

rendering tradizionale *Ambra Marina Cicognani*

laboratorio
Alessia Stendardo

La decorazione manuale è ancora oggetto di studio nel corso del primo anno, in quanto la resa delle tavole colore effettuata con tecniche tradizionali riesce a personalizzare ed esprimere il senso soggettivo dei materiali meglio di un render eleborato al computer. Sta poi alle capacità individuali e alle preferenze del singolo studente la scelta di completare con le tecniche apprese le proprie tavole finali di progettazione, oppure se dedicarsi alla renderizzazione meccanizzata quando avrà acquisito le nozioni base alla fine del primo anno di corso.

geometria descrittiva *Roberto Mataloni*

laboratorio
Alessia Stendardo

Il programma della materia affronta in linee generali la problematica della rappresentazione grafica degli oggetti tridimensionali, partendo dall'impostazione di una corretta e completa rappresentazione di un oggetto di mobilio prescelto in pianta, sezioni e prospetti, secondo le modalità delle proiezioni ortogonali e fino ad arrivare alla comprensione del funzionamento delle costruzioni assonometriche e delle basi del disegno prospettico, in relazione ai solidi in generale, ed in particolare rispetto al suddetto oggetto, oltre che agli ambienti presi in esame nel rilievo architettonico.

laboratorio progettazione d'interni *Valerio Cruciani*

laboratorio
Ilaria Valeri

Tenendo conto delle basi acquisite durante il primo anno di corso, la progettazione passa dalla casa agli spazi commerciali e di aggregazione come l'ufficio, il negozio ed i locali in genere , per dare allo studente basi solide che permettano di risolvere tutte quelle che sono le problematiche di ogni ambiente.

storia e metodologia del design *Giovanni Stefanini*

laboratorio
Mila Biagiotti

Il corso si prefigge l'apprendimento da parte degli studenti delle pratiche conoscitive fondanti la materia del design, enucleandone il suo significato intrinseco e sociale, spogliandolo dalle accezioni superflue derivanti dal marketing e dalle mode, studiandone i metodi di applicazione didattica e pratica, descrivendo i criteri generali per un nuovo percorso di approccio progettuale ad un vincente prodotto industriale. Vengono introdotte e studiate nel rispettivo contesto culturale e sociale di appartenenza le figure più emblematiche del panorama internazionale del design contemporaneo.

laboratorio di progettazione industriale *Giovanni Stefanini*

laboratorio
Mila Biagiotti

Nei moduli di lavoro di laboratorio vengono messe in pratica le nozioni di metodologia acquisite a livello teorico, concentrando lo sforzo degli studenti intorno a problematiche concrete (funzioni-forma-materiali-processi costruttivi) attraverso la scelta di temi progettuali definiti dal docente, anche in relazione alle tematiche di progettazione d'interni, in modo da fornire un adeguato contesto agli oggetti prodotti durante le esercitazioni. Anche in tale laboratorio la progettazione industriale viene integrata dall'apporto del disegno meccanizzato bidimensionale, tridimensionale e del rendering digitale.

3D studio max *Ilaria Valeri*

laboratorio
Loris Ferruzzi

Il corso intende formare lo studente all'utilizzo e alla gestione della modellazione solida 3D, Al rendering avanzato fotorealistico ed all'animazione tridimensionale, al fine di realizzare immagini grafiche il più possibile competitive nel mercato attuale.

montaggio video *Francesca Pulvirenti*

laboratorio
Loris Ferruzzi

Il corso di montaggio e video editing con Adobe Premiere mira a far acquisire i concetti fondamentali relativi al montaggio video introducendo gli alunni al digitale, lavorando sulle tracce audio e video, creando composizioni video animate e con effetti speciali di transizione, inserimento di titoli di testa, di coda e sottotitolazioni, fino all'esportazione e la consegna del filmato di ogni studente su dvd

impaginazione meccanizzata *Alessandro Cafiero*

laboratorio
Giovanna Gentili

Obiettivo del corso è quello di presentare i concetti fondamentali della grafica e dell'impaginazione attraverso l'ambiente di lavoro dei software Adobe Photoshop e Adobe Illustrator. Il primo modulo è incentrato sul fotoritocco professionale, la manipolazione e l'ottimizzazione per video e stampa delle immagini provenienti dalle materie di progettazione. Nel secondo modulo viene trattata la materia dell'impaginazione, quindi le regole fondamentali da seguire per offrire al cliente ed al pubblico una presentazione ottimale del proprio progetto per una sua adeguata comprensione e lettura, capacità fondamentale del progettista.

rilievo fotografico *Claudia Primangeli - Laura Primangeli*

Il seminario esamina brevemente la storia della Fotografia analogica e digitale, per poi approfondire le tematiche che riguardano la tecnica di ripresa fotografica degli interni e degli esterni architettonici, la questione dell'efficacia dei tagli fotografici in architettura a seconda del tipo di strumentazione a propria disposizione, l'acquisizione digitale delle immagini con scanner piano ed elementi base del fotoritocco con Adobe Photoshop. Durante il corso vengono effettuati dei sopralluoghi in esterno e proposte esercitazioni pratiche su temi prescelti in relazione al soggetto architettinico.

scienza e tecnica dei materiali, impianti, illuminazione *A. Marina Cicognanii*

laboratorio
Alessia Stendardo

Il modulo completa le conoscenze sulle proprietà dei materiali, le possibilità di applicazione di questi secondo le più attuali istanze del mercato, il loro utilizzo ottimizzando il rapporto costi/produzione/innovazione progettuale. La tematica degli impianti e dell'illuminazione degli ambienti viene approfondita grazie alla formulazione di diverse ipotesi ed al confronto delle soluzioni dei progetti individuali degli studenti.