ISTITUTO
ITALIANO
DI
FOTOGRAFIA

CORSO PROFESSIONALE BIENNALE DI FOTOGRAFIA

2026
2027

ISTITUTO ITALIANO DI FOTOGRAFIA

Istituto Italiano di Fotografia è il **centro della cultura fotografica della città di Milano dal 1992** e punto di riferimento fondamentale per tutti gli appassionati di questo linguaggio. Da oltre 30 anni contribuisce attivamente ad arricchire la scena creativa milanese grazie alla sua triplice anima: la **Formazione Professionale** in Fotografia (School), l'**Agenzia di Produzione Fotografica** (Production) e il **Centro Artistico di Fotografia** (Artside).

Grazie alla collaborazione fra queste tre anime, Istituto Italiano di Fotografia garantisce ai propri studenti non solo una formazione completa, ma anche **massima visibilità del proprio lavoro e concrete opportunità di carriera**.

SOLO A MILANO!

Capitale della fotografia, della moda, del food e del design.

Milano è **capitale mondiale dell'industria creativa**, dell'imprenditoria giovane, della cultura visiva e culinaria, della moda e del design: è centro nevralgico di eccellenze affermate e futuri talenti che trovano in questa città la loro vetrina più ambita, una **scena artistica ricca, vivace, in perpetuo fermento e dal respiro internazionale.**
Studiare in questa città significa immergersi in un contesto ricco di opportunità professionali e culturali da cui poter attingere stimoli continui e in cui la **fotografia è linguaggio universale**.
Istituto Italiano di Fotografia è parte attiva di tutto questo e rappresenta un'**occasione unica per gettare le basi solide di una carriera**, ampliare il proprio networking e cogliere quanto più possibile per costruire e far emergere la propria identità artistica.

2026
2027

PRODUCTION
ESPERIENZE PROFESSIONALI

Il **dipartimento Production** di Istituto Italiano di Fotografia arricchisce il percorso formativo del Corso Professionale offrendo agli studenti l'opportunità di collaborare ai progetti commissionati dalle nostre aziende partner. In particolare, essi vengono coinvolti in **simulazioni di campagne pubblicitarie per importanti brand, shooting fotografici per singoli clienti, progetti per il sociale e fotografia di copertura ad eventi e spettacoli**.
Production continua inoltre, ad affiancare gli studenti di Istituto anche una volta terminato il percorso scolastico coinvolgendoli nei progetti con le aziende, mediando l'assegnazione dei lavori e fornendo l'affitto dei set e dell'attrezzatura a prezzi agevolati.

ARTSIDE
MOSTRE, EVENTI E PUBBLICAZIONI

Il **dipartimento Artside** progetta e realizza ogni anno un **ricco palinsesto di iniziative culturali** che permettono agli studenti ed ex studenti del Corso Professionale di confrontarsi con il settore espositivo, artistico, culturale e dell'editoria.
Istituto realizza **mostre, eventi, contest fotografici e numerose pubblicazioni** con l'obiettivo di rendere visibile il lavoro degli studenti, farli conoscere come fotografi emergenti e insegnare loro a relazionarsi con le figure professionali che operano nel settore culturale. Tali opportunità rappresentano un'importante occasione di crescita stilistica ed espressiva perché permettono di acquisire una consapevolezza sempre maggiore circa il proprio contributo artistico in qualità di fotografo.
Partecipazioni a rassegne come Cortona On The Move, il Festival della Fotografia Italiana di Bibbiena, PhotoVogue, insieme alle collaborazioni con numerose istituzioni e fondazioni del territorio, permettono agli studenti di diventare a tutti gli effetti parte attiva della scena artistica contemporanea.

IIF COLLABORA E HA COLLABORATO CON:

2026
2027

SCHOOL
CORSO PROFESSIONALE BIENNALE DI FOTOGRAFIA

Il **Corso Professionale Biennale di Fotografia** costituisce la scelta più completa per chi desidera trasformare la passione per la fotografia in un vero e proprio percorso di carriera.

Il programma didattico è interamente dedicato alla **scoperta del linguaggio fotografico** a 360°: dalle sue potenzialità tecniche e strumentali di nuova generazione alle più affascinanti varianti stilistiche ed espressive del nostro tempo.
L'obbiettivo che il corso si propone è quello di **formare fotografi professionisti** con una profonda conoscenza delle tecniche, degli strumenti e dei principali generi fotografici in grado di gestire un set professionale in tutte le situazioni lavorative, **dalla produzione commerciale fino al progetto autoriale in ambito artistico**.

Il programma didattico dei due anni è un percorso costruito prevalentemente sull'**approccio pratico** laboratoriale che sotto la guida di docenti esperti punta al rapido inserimento nel mondo del lavoro. Nel corso dei due anni, agli studenti verrà offerta l'opportunità di partecipare regolarmente ad **esposizioni, mostre, contest e festival creativi dedicati alla fotografia** per potersi continuamente confrontare con i temi e gli stili più attuali della scena artistica contemporanea, della quale Milano è un'importante vetrina.

A partire dal secondo anno gli studenti potranno, affiancati dai docenti, misurarsi con le fasi di **progettazione e produzione di reali committenze per diverse aziende**, mettendo in pratica quanto appreso in aula e facendo emergere il proprio talento in situazioni professionali concrete.

Al termine del percorso formativo gli studenti avranno sviluppato un **portfolio professionale di alto profilo**, che raccoglie numerose esperienze nei vari ambiti e linguaggi della fotografia e che testimonia la capacità di inserirsi con sicurezza all'interno di un settore professionale competitivo, inoltre grazie all'esperienza sul campo, avranno appreso le pratiche necessarie per affrontare con la massima professionalità e consapevolezza ogni genere di situazione lavorativa.

2026
2027

INFORMAZIONI GENERALI
PRIMO ANNO

Il primo anno del **Corso Professionale Biennale di Fotografia** prevede un programma che parte dalle basi e abbraccia i più importanti settori e generi del linguaggio fotografico: **ritratto, autoritratto, still life, paesaggio, reportage e street photography, fotografia di eventi e videomaking**, compresa una parte dedicata alla post-produzione per definire in modo professionale la fase conclusiva di uno shooting.
Gli studenti avranno l'opportunità di **approfondire il linguaggio fotografico su più livelli**: dal punto di vista teorico affronteranno la storia della fotografia analizzando il lavoro di grandi autori e assimilando i principi fondamentali della composizione visiva. Dal punto di vista tecnico e pratico, svolgeranno esercitazioni all'interno e in esterno per acquisire dimestichezza nella gestione di un qualsiasi set fotografico.
Nella fotografia indoor impareranno a **gestire lo studio fotografico nella sua interezza**: maneggiare le attrezzature in dotazione, le luci artificiali, curare gli allestimenti e relazionarsi con tutte le figure professionali che gravitano all'interno di tale spazio. Nelle esercitazioni all'esterno invece, gli studenti impareranno a **gestire le sfide impreviste della fotografia outdoor**, in condizioni di luce e ambiente sempre mutevoli.
Al termine del primo anno gli studenti avranno sviluppato un **portfolio tecnico** che vanta esperienza diretta nei principali settori della fotografia.

FREQUENZA
Le lezioni iniziano **venerdì 9 ottobre** e terminano a fine giugno/inizio luglio 2027 per un totale di **160 lezioni teorico/pratiche con docente.**
La frequenza è di **5 giorni a settimana** dal lunedì al venerdì in orario mattutino dalle 9:30 alle 12:30 (disponibilità di assistenti e studio fotografico fino alle 13:30 per le lezioni pratiche) o pomeridiano dalle 14:30 alle 17:30 a scelta dello studente (disponibilità di assistenti e studio fotografico fino alle 18:30 per le lezioni pratiche).
A seconda del seminario alcune lezioni potrebbero svolgersi in fascia oraria mattutina o pomeridiana per agevolare moduli di interdisciplinarietà o incontri con professionisti. Il calendario didattico è un piano generale di riferimento suscettibile di variazioni, in relazione alla disponibilità docenti/spazi didattici.

DURATA DELLE LEZIONI
La durata delle lezioni teoriche è di tre ore mentre la durata delle lezioni pratiche è di tre ore con il docente con la possibilità di aggiungere un'ora con l'assistente a completamento delle attività di shooting e di allestimento/disallestimento del set.

ISCRIZIONI
Le classi sono a numero chiuso, due classi al mattino e una al pomeriggio.
Le **iscrizioni aprono a febbraio fino ad esaurimento posti**.

REQUISITI DI ACCESSO
Per accedere al primo anno del Corso Professionale Biennale è necessario avere più di 17 anni e conoscere bene la lingua italiana (livello B2 certificato per i non madrelingua). Non sono richiesti prerequisiti di tipo tecnico/fotografico poiché il corso parte dalle basi, così come non è richiesto un particolare curriculum scolastico.
Per iscriversi è consigliata la prenotazione di un colloquio conoscitivo/informativo presso il servizio orientamento di Istituto o la partecipazione a uno dei nostri open day, durante i quali è possibile reperire tutte le informazioni necessarie e conoscere personalmente i membri dello staff e della didattica. Per effettuare l'iscrizione occorre compilare e inviare la domanda apposita al servizio orientamento ed effettuare il versamento della quota di iscrizione per assicurarsi il posto in classe.

2026
2027

STUDENTI NON MADRELINGUA ED EXTRACOMUNITARI
Gli studenti non madrelingua dovranno presentare una certificazione attestante una conoscenza della lingua italiana pari o superiore al livello B2 (CILS livello due o superiore; CELI livello 3 o superiore; PLIDA livello B2 o superiore; AIL/DILI livello B2 o superiore). L'iscrizione da parte di studenti extracomunitari che necessitano di visto comporta il pagamento dell'intera retta del corso all'atto di iscrizione.

WORKCHECK INTERMEDI
Durante l'anno si terranno dei momenti di confronto con i docenti come bilancio del lavoro svolto.

VERIFICA E ATTESTATO DI FINE CORSO
Al termine del primo anno gli studenti dovranno superare una **verifica finale di valutazione delle competenze** acquisite e presentare dinnanzi ai docenti quanto svolto durante l'anno per ciascuna materia di corso. Ogni docente esaminerà il lavoro svolto ed esprimerà un giudizio in trentesimi.
La presentazione può essere anticipata o posticipata per motivi personali con un rimborso spese di € 500 a carico dello studente.

ATTREZZATURA
Per poter frequentare il corso è richiesto esclusivamente il possesso di una propria fotocamera digitale con tecnologia reflex/mirrorless dotata di comandi manuali che verrà utilizzata già nelle prime settimane di lezione.
Tutta l'attrezzatura in dotazione all'interno degli studi fotografici e in aule computer è composta da strumenti di ultima generazione di altissimo livello professionale che verranno utilizzati da studenti e docenti nel corso delle lezioni ed esercitazioni pratiche.

PREMIAMO IL TALENTO

I **due studenti** che al termine del primo anno, avendo già effettuato l'iscrizione al secondo, saranno giudicati **i più meritevoli e talentuosi** (scelta effettuata dal corpo docente e dalla direzione sulla base della media delle valutazioni, delle assenze totali e della lettura portfolio) otterranno una **borsa di studio** del valore di
€ 1.500 cad. per l'acquisto di attrezzatura fotografica.

Per richiedere un colloquio informativo, visitare gli spazi di Istituto e chiedere informazioni sui corsi è possibile contattare il Servizio Orientamento ai seguenti recapiti:

Orientamento
Via Enrico Caviglia 3, 20139, Milano
Tel: 02 58105598 | 02 58107623 | 02 58107139
info@iifmilano.com
www.istitutoitalianodifotografia.it

2026
2027

PIANO DI STUDI
PRIMO ANNO

TECNICA 1:
- Elementi di fisica e ottica
- La fotocamera: formati e utilizzo
- Illuminotecnica e misurazione della luce
- La fotografia analogica: pellicole e formati
- Il banco ottico e il foro stenopeico
- La fotografia digitale
- Teoria e tecnica del colore
- Staged photography e luce mista
- Smart photography

DEMO ATTREZZATURA:
- Lo studio fotografico
- Stativi, grip e fondali
- Montaggio e smontaggio set fotografici
- Luci continue e flash

COMUNICAZIONE VISIVA 1:
- Composizione e lettura critica dell'immagine
- Storia della fotografia: i grandi autori
- Esercizi di stile
- Semiotica dell'immagine
- Creazione di un portfolio

PROGETTUALITÀ 1:
- Tecniche di stimolo della creatività
- Pensiero laterale
- Progettualità artistica e commerciale

STILL LIFE:
- La fotocamera di grande formato: il banco ottico analogico
- La luce e la composizione nella fotografia di oggetti
- Schemi di luce per still life
- Tecniche di ripresa dei vari materiali
- Still life pubblicitario, redazionale, creativo
- Still life con figura: la fotografia di oggetti in relazione al corpo umano

PAESAGGIO 1:
- Interpretazione del paesaggio: estetica e ricerca
- Luce, composizione, attrezzatura e tecniche di ripresa outdoor
- Uscite di ripresa: la città, la natura e il paesaggio geografico

RITRATTO 1:
- Allestimento del set di ritratto
- Schemi di luce per ritratto
- Analisi dell'inquadratura e del punto di ripresa
- Posture del soggetto e rapporto tra figura e sfondo

AUTORITRATTO:
- Analisi di grandi autori
- L'autoritratto come introspezione e ricerca
- Esercizi di narrazione dell'io
- L'autoritratto per raccontarsi ad uso promozionale

2026
2027

PIANO DI STUDI
PRIMO ANNO

FOTOGRAFIA DI EVENTI, WEDDING E SPORTIVA:
- Evento privato e pubblico, cliente privato e aziendale
- Attrezzature e materiali per la fotografia in esterni
- Come raccontare un evento: costruire la narrazione
- Storytelling commerciale
- La fotografia di cerimonia
- La fotografia di sport

REPORTAGE E STREET PHOTOGRAPHY:
- Individuare il tema e scrivere un progetto
- Diritti e doveri del fotografo
- Autorialità nel reportage
- Sviluppo di un progetto personale
- Editing

VIDEOMAKING 1:
- Teoria e tecnica del prodotto audiovisivo
- Tecniche di ripresa e di montaggio base
- Realizzazione di prodotti video base: intervista e backstage evento

POST PRODUZIONE 1:
- Nozioni base sui file digitali: Jpeg e Raw
- Adobe Lightroom
- Realizzazione di un libro digitale in Lightroom
- Adobe Photoshop

INFORMAZIONI GENERALI SECONDO ANNO

2026
2027

Al termine del primo anno è possibile completare il proprio percorso formativo frequentando il **secondo anno del Corso Professionale Biennale di Fotografia**, i cui obiettivi principali sono la **definizione del proprio stile personale e il graduale inserimento nel mondo del lavoro**, imparando a muovere i primi passi concreti all'interno dell'industria fotografica.
Gli studenti impareranno a relazionarsi con le figure professionali che fanno parte della vita di un fotografo, come commercialista, avvocato, art director, fashion designer, stylist, agenzie di comunicazione, editori, gallerie e istituzioni culturali. Avranno l'opportunità di partecipare creativamente alle produzioni commerciali/editoriali commissionate dalle nostre aziende partner per accumulare esperienza lavorativa e arricchire ulteriormente il proprio portfolio. Agli studenti meritevoli verrà inoltre garantita massima visibilità del proprio lavoro attraverso la partecipazione a festival, mostre, eventi espositivi dedicati alla fotografia, compresa la pubblicazione di cataloghi, fanzine e libri d'artista.
Il programma didattico del secondo anno affronta i generi fotografici di **nudo artistico, beauty, food photography, fotografia di architettura, fotografia documentaria, editoria, curatela, intelligenza artificiale**, compresa una parte dedicata all'**e-commerce e personal branding** per avvicinare gli studenti alla carriera freelance e all'autopromozione del proprio lavoro.
Il piano di studi è strutturato in seminari e segue un preciso schema di apprendimento: analisi del genere fotografico, sviluppo di un progetto personale, lettura critica delle immagini prodotte e valutazione finale. Questa metodologia consente agli studenti di acquisire la giusta sensibilità autoriale per leggere la realtà del nostro tempo con sguardo critico e saperla tradurre in immagine col proprio stile.

ISCRIZIONI
Le iscrizioni aprono a **febbraio fino ad esaurimento posti**.

FREQUENZA
Le lezioni iniziano **lunedì 5 ottobre** e terminano a fine giugno/inizio luglio 2027 per un totale di **168 lezioni teorico/pratiche con docente**.
La frequenza è di 5 giorni a settimana dal lunedì al venerdì in orario pomeridiano dalle 14:30 alle 17:30 (disponibilità di assistenti e studio fotografico fino alle 18:30 per le lezioni pratiche). Sabato si effettuano le esercitazioni su prenotazione in accordo con la didattica.
A seconda del seminario alcune lezioni potrebbero svolgersi in fascia oraria mattutina o pomeridiana per agevolare moduli di interdisciplinarietà o incontri con professionisti. Il calendario didattico è un piano generale di riferimento suscettibile di variazioni, in relazione alla disponibilità docenti/spazi didattici.

DURATA DELLE LEZIONI
La durata delle lezioni teoriche è di tre ore mentre la durata degli shooting varia a seconda del progetto da realizzare.

REQUISITI DI ACCESSO
Per accedere al secondo anno del Corso Professionale **dopo aver frequentato il primo anno** è richiesto il superamento di una verifica finale delle competenze acquisite: gli studenti dovranno presentare dinnanzi ai docenti di ciascuna materia tutto il lavoro svolto durante il primo anno; la didattica esaminerà il materiale ed esprimerà un giudizio in trentesimi.
Una volta superata la verifica finale, gli studenti potranno accedere direttamente al secondo anno inviando al servizio orientamento di Istituto la domanda di iscrizione compilata e firmata, unitamente alla ricevuta di pagamento della quota di iscrizione.

Per accedere al secondo anno del Professionale senza aver frequentato il primo anno è necessario richiedere l'**accesso diretto mediante presentazione del proprio portfolio** corredato di curriculum vitae. La commissione didattica interna procederà alla valutazione del materiale inviato valutando il livello delle competenze ed eventuali lacune da colmare mediante la frequentazione di specifici corsi integrativi.
Il portfolio presentato alla commissione dovrà comprendere fotografie di ritratto e still life in studio e in esterni, fotografie di paesaggio ed eventuali esperienze in videomaking. Le fotografie dovranno essere impaginate all'interno di un pdf suddivise per genere fotografico e si consiglia di presentare tra le 20 e le 30 fotografie.

La commissione interna deciderà se approvare l'accesso diretto al secondo anno con o senza corsi integrativi, oppure se negare l'accesso consigliando di iniziare il percorso dal primo anno. Nel caso in cui lo studente debba frequentare degli specifici corsi integrativi, questi dovranno essere completati prima dell'inizio dell'anno accademico e i relativi costi saranno completamente a carico dello studente.

STUDENTI NON MADRELINGUA ED EXTRACOMUNITARI
Gli studenti non madrelingua dovranno presentare una certificazione attestante una conoscenza della lingua italiana pari o superiore al livello B2 (CILS livello due o superiore; CELI livello 3 o superiore; PLIDA livello B2 o superiore; AIL/DILI livello B2 o superiore). L'iscrizione da parte di studenti extracomunitari che necessitano di visto comporta il pagamento dell'intera retta del corso all'atto di iscrizione.

VERIFICHE INTERMEDIE
Al termine di ciascun seminario gli studenti dovranno presentare il lavoro svolto ai docenti delle singole materie che esprimeranno una valutazione in trentesimi.

AMMISSIONE ALL'ESAME FINALE
Solo con il superamento delle verifiche intermedie obbligatorie gli studenti potranno accedere all'esame finale.

ESAME E ATTESTATO FINALE
Al termine del secondo anno una commissione presieduta da un fotografo o un photoeditor esterno al corpo docenti esaminerà il portfolio personale di ciascuno studente esprimendo una valutazione in trentesimi.
IIF propone due sessioni per lo svolgimento dell'esame finale, ogni studente potrà scegliere a quale delle due date partecipare. In caso di problemi personali che impediscano di sostenere l'esame finale nelle sessioni disponibili, la presentazione potrà essere posticipata con un rimborso spese di segreteria del valore di € 500 a carico dello studente.
Al superamento dell'esame finale seguirà il conseguimento di un Attestato di Formazione Professionale in Fotografia di merito e frequenza.

ATTREZZATURA
Per poter frequentare il corso è richiesto esclusivamente il possesso di una propria fotocamera digitale con tecnologia reflex/mirrorless dotata di comandi manuali che verrà utilizzata già nelle prime settimane di lezione.
Tutta l'attrezzatura in dotazione all'interno degli studi fotografici e in aule computer è composta da strumenti di ultima generazione di altissimo livello professionale che verranno quotidianamente utilizzati da studenti e docenti nel corso delle lezioni ed esercitazioni pratiche, nonché rese disponibili per il prestito noleggio previo accordo con lo staff di produzione.

PREMIAMO IL TALENTO

Tra gli studenti del secondo anno, una volta terminati gli esami conclusivi, verranno scelti i migliori portfoli e la miglior fanzine che vinceranno:

› un grant del valore di **€ 2.000 per il miglior portfolio autoriale** da utilizzare per l'ampliamento del portfolio artistico
› un grant del valore di **€ 2.000 per il miglior portfolio commerciale** da utilizzare per uno shooting fotografico per lo sviluppo del proprio portfolio
› un grant del valore di **€ 2.000 per il miglior progetto di fotografia documentaria** da utilizzare per lo sviluppo di un progetto
› un grant del valore di **€ 500 per la miglior fanzine** da utilizzare per la stampa di ulteriori copie.

Per richiedere un colloquio informativo, visitare gli spazi di Istituto e chiedere informazioni sui corsi è possibile contattare il Servizio Orientamento ai seguenti recapiti:

Orientamento
Via Enrico Caviglia 3, 20139, Milano
Tel: 02 58105598 | 02 58107623 | 02 58107139
info@iifmilano.com
www.istitutoitalianodifotografia.it

2026
2027

PIANO DI STUDI SECONDO ANNO

TECNICA 2:
- Gestione file e colore
- Backup, restore, cloud: archiviazione e recupero dati

COMUNICAZIONE VISIVA 2:
- Panoramica storica dei generi fotografici professionali
- Lettura critica delle immagini: linguaggi e autori
- Autori della fotografia contemporanea

PROGETTUALITÀ 2:
- Metodologia di progettazione: dal tema, all'idea, alla realizzazione fotografica
- Digital collage e post-produzione creativa

VIDEO ACTING:
- Stare dall'altra parte dell'obiettivo
- La percezione del proprio corpo
- Il linguaggio del corpo e le distanze di relazione
- L'interazione con i soggetti da fotografare

BEAUTY:
- Tipologie dei servizi fotografici
- Make-up e Hair styling
- Shooting con modelle

MODA IN STUDIO ED ESTERNI:
- Panoramica di stili e tendenze
- Tipologie dei servizi fotografici di moda
- Agenzie di modelle e casting
- Figure professionali richieste sul set
- Il make-up artist e il fashion stylist
- Schemi di luce in studio
- Moda in esterni: luce naturale e mista
- Shooting con modella professionista in studio e in esterni

NUDO ARTISTICO:
- Introduzione al genere fotografico
- Analisi delle tecniche di ripresa
- Schemi di luce per il nudo artistico
- Shooting in studio con modella
- Revisione progetto

RITRATTO 2:
- La caratterizzazione del soggetto da fotografare
- Il ritratto in esterni e in location
- Ritratto di coppia in studio fotografico con banco ottico analogico

PAESAGGIO 2:
- Interpretazione del paesaggio
- Sviluppo di un progetto personale

ARCHITETTURA E INTERNI:
- Interpretazione di uno spazio indoor e outdoor
- Uscita fotografica con docente

2026
2027

PIANO DI STUDI SECONDO ANNO

FOTOGRAFIA DOCUMENTARIA E REPORTAGE:
- I grandi autori del genere
- Tipologie di reportage
- Storytelling fotografico
- Partecipazione a bandi e gestione rapporti con associazioni e organizzazioni
- Incontro con photo editor di settore: criteri di scelta delle immagini
- Sviluppo di un progetto personale

FOOD:
- Tecniche di ripresa in studio
- Elementi di food styling
- Lo chef e il food stylist
- Sviluppo di un progetto personale

FOTOGRAFIA PER E-COMMERCE:
- Allestire un set per gli e-commerce
- Post-produzione e work flow

VIDEOMAKING 2:
- Progettare un prodotto multimediale: dalla ripresa all'editing, dal montaggio al rendering finale
- Commercial and social video
- Montaggio con Adobe Premiere
- Tecnica di ripresa con drone e demo

POST PRODUZIONE 2:
- Adobe Photoshop
- Capture One
- Esercitazione pratica in studio con Capture One e revisione

EDITORIA FOTOGRAFICA:
- Publishing & self-publishing
- Adobe InDesign: elementi di grafica e impaginazione
- Scelta della carta e rilegatura
- Realizzazione di una fanzine

FOTOGRAFIA E CINEMA:
- Le figure professionali nel cinema e la connessione con il mondo fotografico
- Piani di ripresa
- Analisi sequenze

INTELLIGENZA ARTIFICIALE E FOTOGRAFIA:
- L'AI nella post-produzione
- l'AI come strumento di fotografia still life

PRODUZIONE FOTOGRAFICA:
- Iter produttivo di shooting commerciali complessi
- Producer, creative producer e production manager
- Gestione dei fornitori, dei preventivi e della fatturazione in ambito fotografico

2026
2027

PIANO DI STUDI
SECONDO ANNO

CURATELA FOTOGRAFICA:
- Pratiche curatoriali di fotografia contemporanea
- Stesura di un progetto espositivo
- Tecniche di illuminazione e allestimento degli spazi
- Panorama dei festival e premi fotografici
- Scrittura di un testo critico
- Come applicare ad un bando/open call
- Case editrici, giornali e agenzie fotogiornalistiche

ENGLISH FOR PHOTOGRAPHERS:
- La terminologia tecnica in fotografia
- L'inglese sul set: interazione con il team di lavoro
- Presentazione portfolio e colloquio di lavoro in inglese

MASTERCLASS:
- Incontri con professionisti: alumni, fotografi, pubblicitari, agenti...

INGRESSO NEL MONDO DEL LAVORO:
- Come presentarsi in ambito lavorativo
- Organizzazione dell'attività freelance
- Marketing per fotografi
- Gestione social media

2026
2027

CORPO DOCENTI

DOCENTI
I docenti di Istituto Italiano di Fotografia sono fotografi professionisti specializzati nei vari settori dell'immagine e della comunicazione visiva che insegnano con passione e professionalità, coinvolgendo gli studenti in esperienze artistiche e commerciali. Curriculum differenti ed esperienze lavorative differenti: una scelta voluta da IIF in quanto la varietà di stimoli arricchisce la formazione degli studenti.

Emanuele Amighetti
Erminio Annunzi
Guido Bartoli
Virginia Bettoja
Leonello Bertolucci
Gianluca Bronzoni
Riccardo Caccia
Andrea Calvaruso
Maurizio Cavalli
Gabriele Croppi
Davide Di Tria
Domenico Doronzo
Sara El Beshbichi
Camilla Ferrari
Nanni Fontana
Sara Gentile
Marco Ghirlandi
Kublaiklan - collettivo
Nina Leo
Luca Walter Mariani
Piermarco Menini
Francesco Merlini
Federico Mirarchi
Roberto Mutti
Nicolò Panzeri
Wanda Perrone
Franco Petter
Samanta Tamborini
Valentina Tamborra
Francesca Todde
Eleonora Trigari
Giacomo Vanetti
e tanti altri

OPEN DAY

*Durante l'anno IIF organizza **numerosi Open day per presentare la propria struttura e l'offerta formativa** nella sua interezza. Durante gli open day sarà possibile assistere a diverse sessioni di shooting dal vivo per immergersi nell'atmosfera di Istituto e osservare da vicino la quotidianità della vita studentesca.*
È sempre possibile richiedere un colloquio informativo individuale con il nostro servizio orientamento sia in sede di Istituto che in modalità online contattando i seguenti recapiti:

Orientamento
Tel: 02 58105598 | 02 58107623 | 02 58107139
info@iifmilano.com

BORSE DI STUDIO PER TUTOR / ASSISTENTI

IIF bandisce ogni anno diverse Borse di Studio per coprire parzialmente i costi dell'iscrizione al primo e secondo anno del Corso Professionale e permette agli studenti selezionati di ricoprire il ruolo di assistente di studio per tutto l'anno accademico.

Per avere maggiori informazioni sulle modalità di candidatura e selezione consultare il sito di IIF oppure inviare una mail a production@iifmilano.com.

2026
2027

PROSPETTO PAGAMENTI

PRIMO ANNO
CORSO PROFESSIONALE BIENNALE 2026/2027:

Il costo complessivo del corso è di 8.200€ IVA inclusa.
Il costo complessivo comprende 2.200€ di quota di iscrizione + 6.000€ di saldo.
La quota di iscrizione va corrisposta unitamente all'invio della domanda di iscrizione per bloccare il posto in classe.

Il saldo di 6.000€ può essere corrisposto secondo le seguenti opzioni:

- **Promozione Early Booking**: prevede il **pagamento dell'intera retta o della quota a saldo in unica soluzione**, entro le date indicate, dando diritto a uno sconto fino a 600€ sull'importo complessivo come indicato nello schema di pagamento allegato.

- **Pagamento in 5 rate** da 1.200€ da effettuarsi entro le seguenti scadenze: 15 settembre 2026, 15 ottobre 2026, 15 novembre 2026, 15 dicembre 2026, 15 gennaio 2027.

- **Pagamento tramite finanziamento bancario a tasso zero**: da 6 a 10 rate*. L'amministrazione di Istituto seguirà lo studente in tutta la procedura di attivazione della pratica.

* Oneri relativi a imposta di bollo, spese di comunicazione e spese di gestione sono a carico del cliente e sono variabili a seconda del numero di rate scelto (indicativamente l'importo complessivo varia da € 36 a € 50). Eventuali adeguamenti degli importi richiesti dalla finanziaria non sono imputabili a IIF e di conseguenza non ne può rispondere.

SCONTO EX STUDENTI: Coloro che hanno già frequentato un corso presso Istituto Italiano di Fotografia hanno diritto ad uno sconto di 100€ sul saldo (non cumulabile con promozione Early Booking).
Lo sconto ex studenti viene applicato al pagamento del saldo secondo le modalità di pagamento selezionate in accordo con l'amministrazione.

NOTA
Il prezzo totale del corso non comprende i costi delle pellicole per banco ottico analogico e del loro sviluppo, i costi dell'eventuale stampa dei file digitali e di altri eventuali materiali di consumo per i set di ripresa (in caso di mancato utilizzo dei props didattici).

MODALITÀ DI PAGAMENTO
È possibile effettuare tutti i pagamenti relativi all'iscrizione al Corso Professionale Biennale mediante assegno, contanti o carta di credito presso la segreteria di Istituto, oppure mediante bonifico bancario sul seguente conto, inviando la ricevuta contabile a: amministrazione@iifmilano.com

ISTITUTO ITALIANO DI FOTOGRAFIA SRL
INTESA SAN PAOLO - Via Valparaiso 18, Milano
IBAN: IT 12 R 03069 09469 100000005580
BIC: BCITITMM

2026
2027

PROSPETTO PAGAMENTI

ACCESSO DIRETTO - SECONDO ANNO
CORSO PROFESSIONALE BIENNALE 2026/2027:

Il costo complessivo del corso è di 9.400€ IVA inclusa.
Il costo complessivo comprende **2.200€ di quota di iscrizione** da versare unitamente all'invio della domanda **+ 7.200€ di saldo**.

Il **saldo di 7.200€** può essere corrisposto secondo le seguenti opzioni:

- **Promozione Early Booking**: prevede il **pagamento dell'intera retta o della quota a saldo in unica soluzione**, entro le date indicate, dando diritto a uno sconto fino a 600€ sull'importo complessivo come indicato nello schema di pagamento allegato.

- **Pagamento in 5 rate** da 1.440€ da effettuarsi entro le seguenti scadenze: 1 settembre 2026, 1 ottobre 2026, 1 novembre 2026, 1 dicembre 2026, 1 gennaio 2027

- **Pagamento tramite finanziamento bancario a tasso zero**: da 6 a 10 rate*. L'amministrazione di Istituto seguirà lo studente in tutta la procedura di attivazione della pratica.

* Oneri relativi a imposta di bollo, spese di comunicazione e spese di gestione sono a carico del cliente e sono variabili a seconda del numero di rate scelto (indicativamente l'importo complessivo varia da € 36 a € 50). Eventuali adeguamenti degli importi richiesti dalla finanziaria non sono imputabili a IIF e di conseguenza non ne può rispondere.

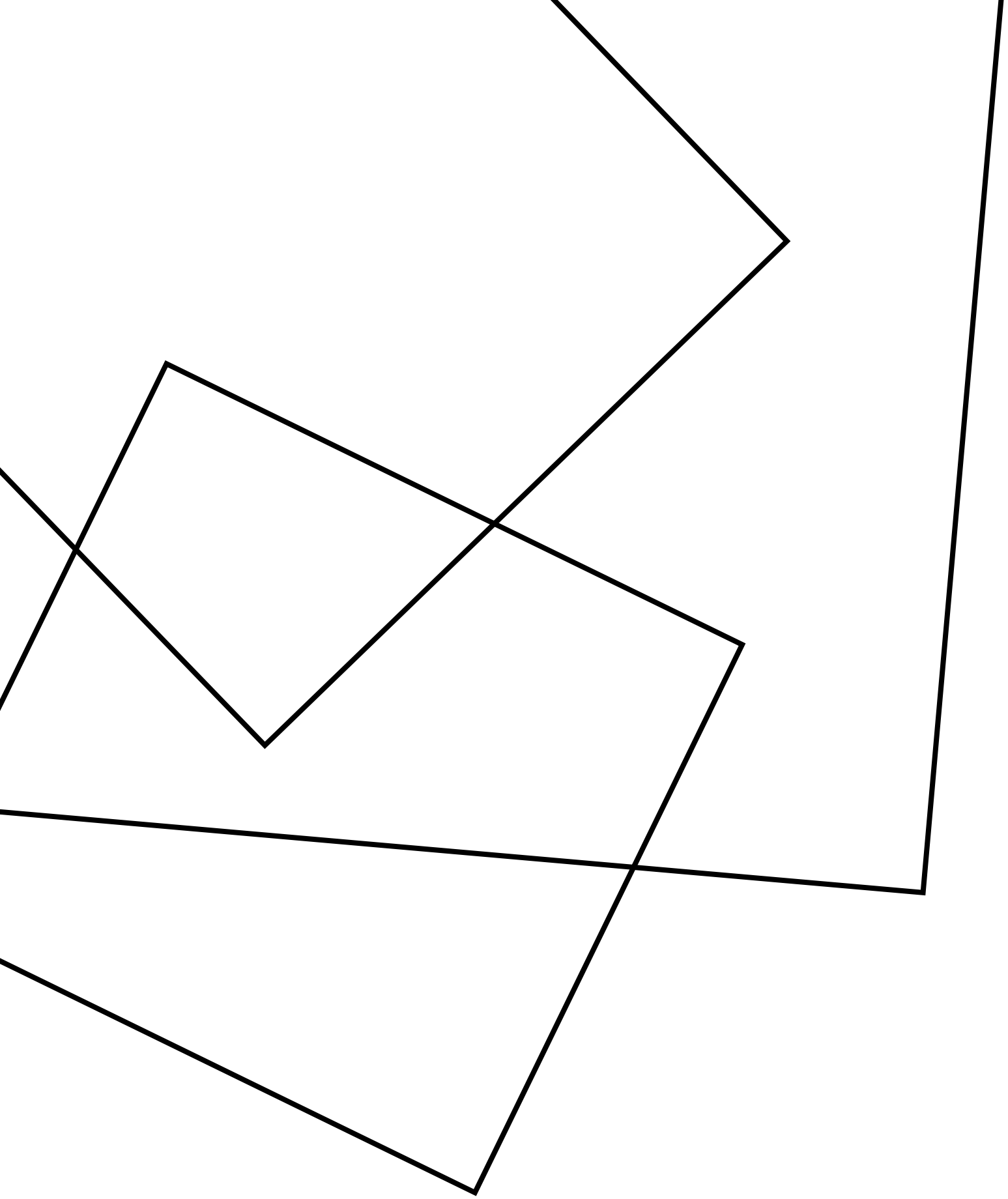
Il prezzo totale del corso non comprende i costi delle pellicole per banco ottico analogico e del loro sviluppo, i costi dell'eventuale stampa dei file digitali e di altri eventuali materiali di consumo per i set di ripresa (in caso di mancato utilizzo dei props didattici).

MODALITÀ DI PAGAMENTO
È possibile effettuare tutti i pagamenti relativi all'iscrizione al Corso Professionale Biennale mediante assegno, contanti o carta di credito presso la segreteria di Istituto, oppure mediante bonifico bancario sul seguente conto, inviando la ricevuta contabile a: amministrazione@iifmilano.com

ISTITUTO ITALIANO DI FOTOGRAFIA SRL
INTESA SAN PAOLO - Via Valparaiso 18, Milano
IBAN: IT 12 R 03069 09469 100000005580
BIC: BCITITMM

Per richiedere un colloquio informativo, visitare gli spazi di Istituto e chiedere informazioni sui corsi è possibile contattare il Servizio Orientamento ai seguenti recapiti:

Orientamento
Via Enrico Caviglia 3, 20139, Milano
Tel: 02 58105598 | 02 58107623 | 02 58107139
info@iifmilano.com
www.istitutoitalianodifotografia.it



ISTITUTO
ITALIANO
DI
FOTOGRAFIA

Orientamento

Via Enrico Caviglia 3, 20139, Milano
Tel: 02 58105598 | 02 58107623 | 02 58107139
info@iifmilano.com

www.istitutoitalianodifotografia.it