

## CORSI DI STRUMENTO E CANTO

I programmi didattici dei corsi di canto e strumento coprono tutti gli aspetti atti a formare musicisti-professionisti: la tecnica, il suono, la lettura a prima vista, le conoscenze musicali di teoria e armonia, lo sviluppo del senso ritmico, l'improvvisazione, l'accompagnamento in diversi stili, la composizione, l'arrangiamento, la cultura musicale, la conoscenza del mondo professionale. Nei laboratori d'orchestra, mediante il repertorio sottoposto dall'insegnante, si sviluppano elementi importanti quali la capacità d'interazione e dialogo tra i musicisti, la giusta attitudine, l'interpretazione, la sensibilità di gruppo. Il tutto coadiuvato dalle più moderne attrezzature tecniche, finalizzando la pratica anche alla familiarità con tali attrezzature. I corsi sono strutturati tenendo conto del livello formativo di partenza di ogni allievo e degli obiettivi specifici che ciascuno studente si prefigge di conseguire con la frequenza del corso stesso. In particolare ogni corso è articolato su tre livelli: Hobby Music, Perfezionamento e Specializzazione Professionale.

### HOBBY MUSIC

E' il livello di base, rivolto a coloro che si avvicinano alla musica per la prima volta.

Ha una durata di 2 anni e prevede l'impegno settimanale di 2 ore.

Struttura:

- **Pratica** (1 h./sett.)
- **Teoria e solfeggio** (1 h./sett.)

### PERFEZIONAMENTO

Il livello di PERFEZIONAMENTO è rivolto a chi abbia maturato una certa esperienza nella materia prescelta (Canto, Strumento). Ha una durata di 1 anno. Per accedere a tale livello gli allievi esterni alla scuola dovranno sostenere un'audizione, mentre chi ha frequentato il corso Hobby Music potrà accedervi previo superamento della verifica finale.

Struttura:

- **Pratica** (1 h./sett.)
- **Teoria e solfeggio** (1 h./sett.)
- **Armonia Moderna** (1 h./sett.)
- **Arrangiamento e Composizione** (1 h./sett.)

### PROFESSIONALE

Il livello più elevato è quello di SPECIALIZZAZIONE PROFESSIONALE. Esso è riservato a coloro che intendono raggiungere un alto livello di preparazione sotto tutti gli aspetti, per poter fare della musica il proprio mestiere.

L'accesso è subordinato ad un esame di ammissione. Tuttavia coloro che hanno frequentato il livello di Perfezionamento possono accedervi automaticamente se hanno superato l'esame di fine anno. Ha una durata di due anni e prevede una frequenza delle lezioni che varia dalle 6 alle 10 ore settimanali. Al termine del primo anno (propedeutico) è previsto un Esame di passaggio con la commissione interna, mentre alla fine del secondo anno è previsto un Esame di Diploma con la commissione interna integrata da un esaminatore esterno.

Struttura:

- **Pratica** (1 h./sett.)
- **Teoria e solfeggio** (1 h./sett.)
- **Armonia Moderna** (1 h./sett.)
- **Arrangiamento e Composizione** (1 h./sett.)
- **Laboratorio Orchestra** (2 h./sett.)
- **Concerti** (1/mese)
- **Sessioni Studio di Registrazione** (1/mese)
- **Home recording ed effettistiche** (1/anno)
- **Comportamento scenico** (1/anno)
- **Stage di aggiornamento** (1/anno)

### PROGRAMMI DIDATTICI (in sintesi)

**PRATICA** (secondo l'indirizzo del corso prescelto)

- **Pratica Strumento** (tecniche strumentali semplici e avanzate, scale, lettura a prima vista, studi degli stili blues, jazz, rock, pop, funk, studi ritmici d'accompagnamento, improvvisazione, ricerca e sviluppo del proprio suono).

- **Pratica Batteria** (rudimenti, esercizi per le mani, indipendenza degli arti, lettura, suonare a click, studio di stili jazz, rock, pop, funk, afro, latin, groove moderni, ricerca e sviluppo del proprio suono).

- **Pratica Canto** (tecnica vocale, respirazione, sviluppo dell'estensione, anatomia, studi degli stili blues, jazz, rock, pop, funk, igiene vocale, ear-training, canto microfonico, dizione, interpretazione del testo, costruzione di un proprio repertorio).

### MATERIE TEORICHE

- **Teoria e solfeggio** (teoria musicale, lettura della musica, solfeggio ritmico, parlato, cantato, ear-training, dettato musicale).

- **Storia della musica** (studio dei generi e compositori dalle origini ai giorni nostri, le forme, ascolto e analisi).

- **Armonia e arrangiamento** (accordi, cadenze, armonia diatonica e tonalità allargata, scrittura della parte, tecniche di arrangiamento orchestrale semplici e avanzate, studio degli strumenti dell'orchestra, scrittura di un arrangiamento completo).

### MATERIE DI TIROCINIO

- **Laboratorio orchestra** (formazione della band, costruzione di un repertorio, suono individuale e suono di gruppo, interpretazione nei generi e stili differenti, dinamiche, interplay, improvvisazione, costruzione dell'arrangiamento).

- **Serate live** (esibizione durante le serate dal vivo che verranno effettuate nel corso dell'anno scolastico).

- **Registrazioni in studio** (sessioni in studio con incisione della propria parte seguiti da un producer e un team di fonici).

- **Comportamento scenico** (consapevolezza della propria presenza sul palco, il linguaggio del corpo).

- **Seminari a tema** (autoimprenditorialità; siaenpals e aspetti burocratici del mestiere; analisi degli interpreti; improvvisazione).



**NAMM**  
NUOVA AUDIO MUSIC MEDIA

name: Nuova Audio Music Media  
address: Via Fara, 19  
cap, city: 09124 CAGLIARI  
web: [www.namm.it](http://www.namm.it)  
phone: 070.652478  
fax: 178.6004031  
mobile: 328.4407380  
mail: [segreteria@namm.it](mailto:segreteria@namm.it)  
skype: [nuovaaudiomusicmedia](https://www.skype.com/name/nuovaaudiomusicmedia)

# CORSI PER FONICI DI STUDIO DI REGISTRAZIONE E LIVE

Il corso professionale per FONICO DI STUDIO DI REGISTRAZIONE E LIVE ha l'obiettivo di formare una figura professionale altamente specializzata che sia in grado di occuparsi di acquisizione, registrazione, elaborazione e trasmissione del suono attraverso tutte le sue fasi di lavorazione, fino alla realizzazione del prodotto finale ed alla sua eventuale commercializzazione.

Al termine del corso l'allievo sarà in grado di utilizzare uno studio di registrazione con mixer analogico e digitale, i processori di effetto e di dinamica, le schede audio, i registratori digitali, i software di registrazione; avrà conoscenza delle tecniche di microfonaggio, acustica, psicoacustica ed elettroacustica.

**Il corso si articola in due anni.** Il primo anno, propedeutico, fornisce una preparazione di base e offre la possibilità di avvicinarsi alle materie del corso professionale in maniera graduale. Il secondo anno è l'anno di specializzazione. L'allievo potrà scegliere fra due diverse opzioni.

**Biennio** (anno propedeutico + anno di diploma)  
Consigliato a chi sente di non avere sufficiente dimestichezza con la materia, permettendogli di approfondire la propria preparazione avendo due anni di tempo per fare pratica in studio di registrazione e sul set live.

**Anno unico** (anno di diploma)

Consigliato a chi ha già acquisito sufficienti conoscenze nel campo, soprattutto attraverso esperienze professionali, che intende approfondire con un corso di specializzazione.

## TIPOLOGIE

### BIENNIO:

Rivolto a: Principianti

Durata: 2 Anni

Procedura di ammissione: Colloquio conoscitivo

Titolo di studio: Attestato di Diploma

### ANNO UNICO:

Rivolto a: Allievi di medio livello

Durata: 1 anno

Procedura di ammissione: Esame di ammissione

Titolo di studio: Attestato di Diploma

## STRUTTURA DEL CORSO

### Materie e ore di lezione

Le materie trattate dal corso possono essere divise in due settori principali:

• **Insegnamenti teorici** - (Teoria tecnica, Acustica, Psicoacustica, Teoria Musicale)

• **Esercitazioni pratiche** - (studio di registrazione, software audio, laboratorio di elettronica applicata, set Live).

Per gli allievi iscritti all'anno propedeutico al diploma le ore di lezione settimanale saranno quattro e divise nel seguente modo: per la prima parte dell'anno, due ore di esercitazioni pratiche (studio di registrazione, software audio, set live) e due di insegnamenti teorici (Teoria tecnica, Acustica, Teoria Musicale), per l'ultima parte quattro ore di esercitazioni pratiche. Nel corso è compresa una lezione di 2 ore al mese di Laboratorio di Elettronica. Per gli allievi iscritti all'anno di diploma le ore di lezione settimanale saranno sette divise per tutto l'anno nel seguente modo: tre ore di esercitazioni pratiche (studio di registrazione, software audio, set live) e quattro ore di insegnamenti teorici (Teoria tecnica, Acustica, Teoria Musicale). Nel corso è

compresa una lezione di 2 ore al mese di Laboratorio di Elettronica applicata.

• **Ore di pratica individuale** - (Studio Libero)  
Per tutti gli allievi sono previste diverse ore di pratica individuale (senza la presenza di insegnanti) in cui dovranno essere svolti esercizi assegnati dagli insegnanti: 16 ore per l'anno propedeutico, 16 ore per il diploma. Sono previsti seminari teorici intensivi nel corso dell'anno.

## STAGE DI FORMAZIONE

Si tratta di ore effettuate come TIROCINIO presso aziende del settore musicale. Per i fonici le aziende in questione sono studi di registrazione, radio, televisioni, studi di post-produzione, locali e piazze da concerti, teatri. Le ore dedicate a queste attività fanno parte del monte ore totale e sono valutate come ore di lezione. Gli stage formativi sono un imperdibile opportunità riservata agli allievi della Nuova Audio Music Media che così potranno fare vere esperienze di lavoro, prendere contatti con aziende del settore, "conoscere persone" e arricchire il proprio curriculum.

## TESSERA DA 10 E 20 ORE DI STUDIO

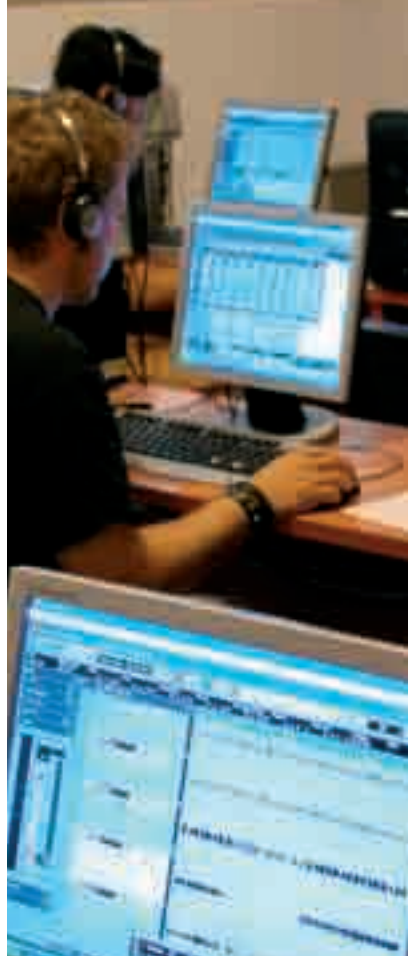
E' possibile acquistare una tessera che dà accesso liberamente agli studi di registrazione per pratica individuale. Non è prevista la presenza degli insegnanti, quindi l'accesso è possibile solo dopo la prima metà dell'anno, preferibilmente negli orari mattutini e compatibilmente con gli impegni dello studio. E' possibile effettuare registrazioni con gruppi (non a scopo di lucro), o dividere le ore con altri allievi. Le tessere vanno prenotate ed acquistate preferibilmente all'inizio dell'anno.

## STUDI E AULE DI LEZIONE

Le lezioni di pratica si dividono in:

• **Pratica di Studio di registrazione** - La sede dispone di uno studio di registrazione dotato di banco di mixaggio analogico Mackie 32.8, computer (Mac e PC) con schede audio "Motu 2408 mkIII" e Digidesign 002, diversi processori d'effetto e di dinamica (DBX 1046 - 266 XL - EQ 2031, Lexicon PCM 91 - PCM 81 - MPX 550 - MPX 200, TC Electronic M-ONE-XL). E' presente anche un banco digitale (Tascam DM-24) e registratori ADAT HD 24. La Regia è adiacente e collegata ad una sala di ripresa audio dotata di due Batterie Acustiche (Premier e Pearl), amplificatori per Chitarra e basso (Fender - Marshall - Peavey - Vox e Yamaha), un impianto voci composto da 2 side e 1 monitor per ogni strumentista.

• **Pratica live** - L'impianto live è composto da un Sistema Sospeso DVA della DB Technologies, un banco di mixaggio analogico Mackie da 32 canali, diffusori attivi DB Technologies M 12-4 Plus e, diversi processori d'effetto e di dinamica (DBX 1046 - 266 XL - EQ 2031, Lexicon PCM 91 - PCM 81 - MPX 550 - MPX 200, TC Electronic M-ONE-XL), microfoni shure (SM 58, SM 57, SM81, Beta 91, Beta 52, Beta 56A, A56D, PG 81, PGX24E/SM58) e AKG (C1000, C3000, C414B XLS), impianto luci (Scanner Scanner PSL Omniscan 250-R, Teste mobili PSL Protos 575, par-64, dimmer Proel PLDM6KDIG, Console DMX PSL Desk Controller 12-24, portafari S-964 con elevatori Cavicchi 330 e 530).



## SBOCCHI LAVORATIVI

La nostra scuola riceve richieste di musicisti, cantanti e di fonici da parte di diverse aziende ed organismi che operano nel settore dello spettacolo e del turismo. La Nuova Audio Music Media S.r.l. segnala gli studenti dei corsi professionali che hanno dato l'autorizzazione, in base al punteggio raggiunto nell'esame finale, alle presenze e all'impegno dimostrato nel corso dell'anno. La percentuale di allievi impiegati si aggira comunque sul 50% dei diplomati. Richieste di concorsi ed audizioni sono esposti sulla nostra bacheca.

## BORSE DI STUDIO

Ogni anno viene stanziata almeno 1 borsa di studio parziale o completa (pari al costo totale del corso) per ogni singola disciplina. I criteri di assegnazione sono: particolari doti artistiche, nessuna assenza nel corso del primo anno, esame finale con il massimo dei voti, disagiate condizioni economiche (dimostrabili).

**NAMM**  
NUOVA AUDIO MUSIC MEDIA

name: Nuova Audio Music Media  
address: Via Fara, 19  
cap, city: 09124 CAGLIARI  
web: [www.namm.it](http://www.namm.it)  
phone: 070.652478  
fax: 178.6004031  
mobile: 328.4407380  
mail: [segreteria@namm.it](mailto:segreteria@namm.it)  
skype: nuovaaudiomusicmedia