Corso di formazione in Orchestrazione Virtuale

Roma - 04 -16 Luglio 2011

Corso intensivo. Durata 68 ore

Dodici incontri da lunedi' al sabato con orario 10-13 14-17

Sede: Sonus Factory (Roma) www.sonusfactory.com/content/view/288/300/

Requisiti: conoscenza del sistema operativo Windows o Mac; conoscenza della teoria e buona capacita' di lettura musicale.

Docente: Antonio Genovino

Il corso prevede due giornate "propedeutiche" di carattere introduttivo, dedicate principalmente alla conoscenza base del linguaggio midi e dei software Cubase e Logic, in funzione dell'utilizzo in ambito di orchestrazione virtuale. Questi due primi incontri sono consigliati soprattutto a coloro che non hanno la necessaria padronanza del software dedicato al midi editing e audio recording, ma provengono piuttosto dai soli programmi notazionali come Finale e Sibelius. Quindi seguira' il corso vero e proprio, articolato in una prima fase di studio ed esplorazione delle librerie orchestrali con relativo software e in una seconda fase piu' orientata all'utilizzo pratico.

La frequentazione del corso sara' supportata da materiale didattico composto da partiture guidate fornite su supporto cartaceo e da un doppio dvd includente le dispense in formato pdf, tutto il materiale audio e alcuni brani completi disponibili sia in progetti per Cubase 4 sia in formato midi-audio per l'importazione in altri sequencers.

A conclusione del corso verra' consegnato un attestato di partecipazione con tutte le informazioni relative alla durata e al programma svolto.

Il corso avra' luogo solamente a partire da un minimo di cinque partecipanti.

Costi

- Corso completo di parte propedeutica: E. 800 + iva
- Corso senza parte propedeutica: E. 700 + iva
-

La quota potra' essere versata il primo giorno del corso.

Per partecipare al corso e' necessaria una preiscrizione da effettuare tramite il modulo posto in fondo alla pagina. Una volta compilato e salvato dovra' essere inviato come allegato a: educational@orchestralsound.com.

Parte propedeutica Midi, Sequencers, Hd-recording

4/7 10-13 14-17

- Introduzione al midi. Protocollo midi. General Midi.
- Collegamenti di periferiche al computer.
- La scheda audio. Ingressi e uscite midi e audio analogiche/digitali
- Configurazione e funzionamento dei sequencer.
- Introduzione a **Cubase**.
- Introduzione a **Logic**.
- Creazione di progetti. Tracce midi, tracce audio.
- Midi Editor. Importazione midi. Introduzione ed editing delle note Editing delle parti midi.
- Esecuzione in tempo reale. Impiego di Key Editor e Score Editor.

5/7 10-13 14-17

- Control Change (CC#). Volume midi, velocity, modulation ed expression.
- Impostazione e variazione di tempi e metronomo
- Apertura e impiego di Virtual Instruments In Cubase e Logic
- Audio recording. Esportazione audio. Registrazione da sorgenti esterne
- Audio editing. Modifica di tracce audio.
- Mixer virtuale. Impiego dell'automazione.
- Importazione e utilizzo di file video.

Orchestrazione Virtuale

6/7 10-13 14-17

- Dotazione hardware e software Sistema minimo e sistemi di riferimento
- Impieghi dell'orchestrazione virtuale.
- Panoramica sulle librerie orchestrali. Destinazioni e Filosofie Progettuali
- **Struttura delle librerie orchestrali.** Categorie di samples**.** Suoni base, articolazioni, effetti e Keyswitches

7/7 10-13 14-17

Virtual instruments e interfacce.

- Descrizione e utilizzo dei players
- EastWest Kompakt e Play,
- Vienna Instruments e Vienna Ensemble
- Kontakt, Gigastudio e GIgaplayer.
- EastWest Gold e Platinum

8/7 10-13 14-17,30

Analisi del contenuto delle librerie e loro comparazione

- Vienna Opus. Solo Strings
- Vienna Appassionata Strings e Dimension Brass
- ProjectSam Symphobia,

- Sonivox Orchestra

9/7 10-13,30 --------

- ProjectSam TrueStrike, Orchestral Brass.
- Altre librerie minori: Ircam Solo Instruments e Cinesamples

10/7 -------- --------

11/7 10-13 14-17

- Hollywood Strings, Ra (strumenti etnici), Symphonic Choir e Word Builder
- Audiobro LASS (LA Scoring Strings)
- Miroslav Vitous Symphonic Orchestra
- Peter Siedlaczek Classical Collection

12/7 10-13 14-1

Tecniche di sequencing

- Prima simulazione. Distribuzione del materiale midi.
- Assegnazione delle articolazioni alle tracce midi. Ricostruzione del fraseggio.
- Creazione di templates orchestrali.
- Sovrapposizione di articolazioni e impiego simultaneo di differenti librerie orchestrali.
- Esercitazioni

13/7 10-13 14-17

Gli Archi (Strings)

- Impiego dei colpi d'arco e relative articolazioni.
- Esecuzione di accordi.
- Simulazione delle sezioni orchestrali e dei soli.
- Impiego di effetti e ornamentazioni
- Impiego dell'arpa
- Esercitazioni

14/7 10-13 14-17

I Fiati (Brass e Woodwinds)

- Simulazione dei legni
- Simulazione dei Brass
- Impiego di effetti
- Esercitazioni

Percussioni e strumenti etnici

- Percussioni orchestrali ed etniche
- Realizzazione di sequenze percussive orchestrali
- Impiego di frasi e loops
- Librerie di pianoforte

15/7 10-13 14-17,30

Notazione e simulazione orchestrale

- Utilizzo del software Finale con libreria Garritan e Virtual instruments
- Expression maps in Cubase

Editing Audio e Mixing

- Anallisi di progetti complessi
- Esportazione ed editing delle tracce audio
- Mixing virtuale, pan, riverberi ed effetti

16/7 10-13,30 --------

Dal virtuale al reale

- Comparazione e sovrapposizione di parti virtuali e reali.
- Adattamento e realizzazione di partiture da parti virtuali
- **Consegna degli attestati**

Modulo di pre-iscrizione (richiede Acrobat reader versione 9)

Oppure basta inviare un'email all'indirizzo educational@orchestralsound.com includendo i propri dati personali, eventuali titoli di studio(o un breve curriculum) e indicando se si intende frequentare il corso completo di parte propedeutica

Audio Demo:

Per i demo in formato mp3 visita la pagina su MySpace.com

Antonio Genovino e' autore di musiche per immagini. Nato a Roma si e' diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Latina. Successivamente ha ottenuto la Laurea in Lettere, con indirizzo storico-musicale presso l'Universita' di Roma "La Sapienza", discutendo una tesi sul processo compositivo delle sonate per violino solo di Giuseppe Tartini. E' autore di musica sinfonica, da camera e pianistica. Ha frequentato corsi di musica da film durante i quali sono state eseguite sue composizioni per orchestra da camera. E' stato vincitore del concorso internazionale di composizione di musica per film "Colonna sonora 1998" (Bari, 1998) con il brano "Sequenza 4" per orchestra da camera. Da oltre anni si occupa di informatica musicale, con particolare intreresse per la simulazione digitale dell'orchestra sinfonica. Ha realizzato musiche per videogames e cdrom multimediali, arrangiamenti e orchestrazioni per strumentisti e compositori italiani. Ha collaborato con editori quali Suvini-Zerboni, C.A.M., collabora stabilmente da diversi anni in qualita' di copista presso RaiTrade con i piu' affermati compositori di musica contemporanea. Nel 2007 ha realizzato l'orchestrazione virtuale del film d'animazione in 3D "Winx: il segreto del regno perduto" prodotto da Raimbow e RaiFiction e nel 2010 "Winxclub 3d - Magica Avventura", distribuito da Medusa. Ha tenuto regolarmente corsi di orchestrazione virtuale presso **l'IITM**. Dal 2009 tiene un corso di orchestrazione virtuale presso il conservatorio di Roma S.Cecilia.