SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

CENTRO TEATRO ATENEO
CENTRO DI RICERCA SULLO SPETTACOLO

Master 2010

Tecnologie digitali e metodologie sullo spettacolo

Il Centro Teatro Ateneo, insieme con il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, per venire incontro alle esigenze di formazione professionale degli studenti dell'Università La Sapienza di Roma, ha organizzato cinque nuovi Master di primo livello, tre in tecnologie digitali applicate al cinema, alla televisione e allo spettacolo dal vivo, uno in economia, legislazione e organizzazione dello spettacolo e uno sulla formazione dell'attore.

I cinque master sono: **Animazione 3D Autodesk Maya 8 e compositing Apple Shake, Digital Audio_Video Editing, Restauro Digitale Audio/Video, Economia, Legislazione e Organizzazione nel Settore dello Spettacolo ed infine Tecniche d'attore: Gian Maria Volonté.**

L'obiettivo è di formare nell'ambito del digitale i nuovi professionisti impegnati con le tecnologie audiovisive più innovative sul mercato, nell'ambito delle metodologie i professionisti impegnati nell'organizzazione dello spettacolo e i nuovi attori teatrali, cinematografici e televisivi.

Il primo **Master in Digital Audio_Video Editing** è orientato alla formazione di diverse professionalità coinvolte nel ciclo di post-produzione audiovisiva, con una specifica attività sui processi di edizione video con strumenti professionali quali Avid e Final Cut Pro.

Il secondo **Master in Animazione 3D Autodesk Maya 8 e Compositing Apple Shake** si propone di formare figure professionali nell'ambito dell'animazione tridimensionale, che operino nell'animazione tridimensionale ed effetti speciali, finalizzati alla realizzazione di "nuovi Beni Artistici e connesse Attività Culturali", recuperando il patrimonio artistico nazionale e reinventandolo attraverso i nuovi strumenti digitali. Verranno realizzati in 3D teatri storici perduti, del rinascimento e del barocco, sperimentando con digital puppets eventi live, attraverso il rapporto tra hardware/software e corpo dell'attore (Motion Capture e Motion Builder).

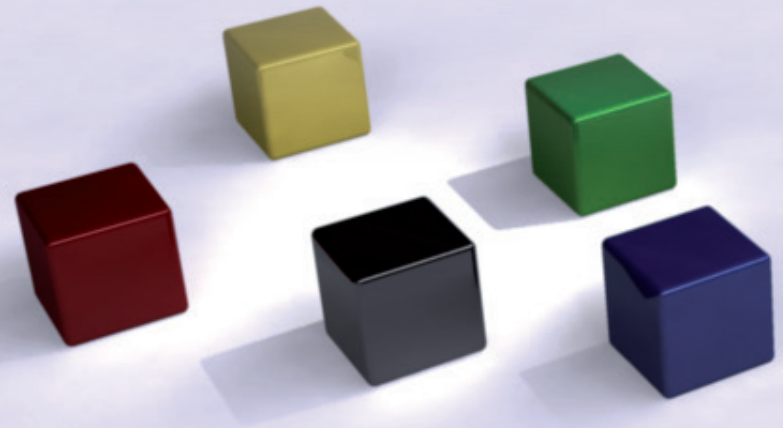
Il terzo **Master in Restauro Digitale Audio/Video**, in collaborazione con la Cineteca Nazionale, intende sviluppare delle figure professionali che possano operare nel nuovo ambito del restauro cinematografico e video e nei complessi processi di archiviazione multimediale per il recupero artistico-culturale di opere audiovisive, sia attraverso lo studio delle metodologie produttive del restauro dell'audiovisivo, sia attraverso l'applicazione delle tecnologie elettroniche digitali con gli hardware e software più noti in ambito broadcast, il più diffuso dei quali è Revival Da Vinci.

Il quarto **Master in Economia, Legislazione e Organizzazione nel Settore dello Spettacolo** intende fornire le competenze specifiche per operare nel settore dell'organizzazione, della comunicazione e della gestione di strutture ed eventi di spettacolo. Le figure professionali di riferimento sono nell'ambito della programmazione/produzione, della comunicazione e promozione, del fundraising, direzione e collaborazione alla direzione e dell'autoimprenditorialità.

Il quinto **Master in Tecniche d'attore: Gian Maria Volonté**, si propone di formare giovani attori capaci di confrontarsi col mercato nazionale e internazionale. Si avvale delle tecniche d'interpretazione elaborate dai più importanti maestri europei del XX secolo, Stanislavskij, Brecht, Grotowski, delle tecniche sviluppate nel cinema americano nel corso degli ultimi anni, da Michail Cechov a Lee Strasberg, e lavora sulle più recenti scoperte realizzate nell'ambito delle scienze neurologiche e comportamentali. In memoria di Gian Maria Volontè, interprete d'eccezione della produzione artistica del secondo Novecento, che ha indicato una "via italiana" all'arte dell'attore, incrociando la tradizione teatrale europea alle più recenti pratiche cinematografiche e televisive d'oltreoceano: e su questa linea interverranno attori che hanno lavorato con lui, quali Ennio Fantastichini, Massimo Ghini e Renato Carpentieri, e attori più giovani, che al suo impegno si riferiscono nel proprio lavoro, come Paolo Rossi, Pier Francesco Favino, Elio Germano, Fabrizio Gifuni.

I Master in tecnologie digitali prevedono, oltre alle lezioni teoriche e tecniche, con docenti universitari e professionisti del settore, un periodo di laboratorio pratico dedicato allo sviluppo di progetti video personali, finalizzati alla creazione di un portfolio di presentazione dei lavori svolti; al termine del ciclo delle lezioni e del laboratorio, è previsto un successivo periodo dedicato allo stage in aziende italiane di post-produzione, al fine di garantire un primo inserimento nel mondo del lavoro.

Il Master in Restauro Digitale Audio e Video è svolto in collaborazione con la Cineteca Nazionale, uno tra i maggiori archivi cinematografici europei, ricco di oltre 80.000 film compreso il patrimonio dell'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa di Ivrea e impegnata non solo in un'intensa attività di diffusione culturale ma anche nel restauro del cinema italiano. La collaborazione della Cineteca Nazionale nell'organizzazione didattica del Master prevede una formazione professionale di alto profilo grazie anche alla presenza di docenti professionisti del restauro cinematografico e alla possibilità di svolgere alcuni dei moduli previsti nel corso presso la sede della Cineteca.



Il Master in economia, legislazione e organizzazione dello spettacolo si basa su un'ottica professionalizzante avente l'obiettivo per la fine dell'anno, della creazione di una struttura no-profit di operatori culturali a supporto delle aziende in cui si svolgono gli stage.

Il numero degli ammessi è fissato in 16 persone per tutti i Master, fatta eccezione per il master in Tecniche d'attore: Gian Maria Volonté, che prevede un numero di 20 ammessi.

MODALITA' DI ISCRIZIONE E SCADENZE

La domanda di ammissione per tutti e cinque i master dovrà essere inviata, in copia cartacea e copia digitale su cd, debitamente compilata secondo lo schema allegato al bando, entro il 22 dicembre 2009 al Direttore del Master Prof. Ferruccio Marotti presso Dott.ssa Giusy Bitto, Centro Teatro Ateneo, Viale delle Scienze 1, 00185 Roma, Tel. 0649914652.

Gli studenti ammessi ai corsi dovranno successivamente procedere con la domanda d'ammissione secondo le modalità indicate sul sito web www.infostud.uniroma1.it

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

- Master in Animazione 3D Autodesk Maya 8 e compositing Apple Shake: tasse universitarie € 3.000,00.
- Master in Digital Audio_Video Editing: tasse universitarie € 3.000,00.
- Master in Restauro Digitale Audio/Video: tasse universitarie € 3.000,00.
- Master in Economia, Legislazione e Organizzazione nel Settore dello Spettacolo: tasse universitarie € 6.000,00.
- Master in Tecniche d'attore: Gian Maria Volonté: tasse universitarie € 3.000,00.

www.masterspettacolo.it