Musica & Arti Elettroniche

COMPOSIZIONE ACUSMATICA

corso introduttivo

Brindisi
sede staccata del Conservatorio Musicale " Tito Schipa"
ex Convento di S.Chiara
24-25 novembre 2009

Docente: Denis Dufour

Organizzatori: Conservatorio Musicale "Tito Schipa", Comune di Brindisi, Associazione M.ar.e (Musica & Arti Elettroniche)

Costi : Il corso è gratuito

Requisiti richiesti ai partecipanti : il corso potrà risultare interessante per chi pratica la composizione strumentale / vocale di ricerca (che usi o meno l'elaborazione elettronica del suono); per tutti gli strumentisti attenti al repertorio contemporaneo; per chi non ha una preparazione musicale "classica" ma esperienza o anche solo sincero interesse per l'universo delle musiche elettroniche, concrete, sperimentali, della sound art e dell'improvvisazione radicale; per chi è interessato ad una didattica della musica nella scuola dell'obbligo basata sull'esplorazione delle potenzialità sonore degli strumenti e sull'ascolto.

Temi : Si ricostruisce la storia del nuovo medium artistico inventato da Pierre Schaeffer nel 1948, noto in origine come musica concreta ed in seguito come arte acusmatica. Dell'arte acusmatica vengono esplicitate le caratteristiche essenziali, definiti i termini principali, esaminate le prime creazioni attraverso l'analisi musicale. In seguito vengono messe a fuoco tutte le tappe di apprendimento della scrittura acusmatica. Infine si mostra come nasce un'idea compositiva mettendo in luce il cammino che porta dalla concezione del progetto alla realizzazione finale di un'opera.

Giorni: martedi 24-mercoledi 25 novembre ore 9.30-13.30 mattino, 15.00-18.30 pomeriggio

Sede : Brindisi, sezione distaccata del Conservatorio Musicale "T.Schipa", ex Convento di S.Chiara, via Santa Chiara

Iscrizioni : inviare un breve curriculum all'indirizzo di posta elettronica acusmatica@alice.it
Gi interessati riceveranno con lo stesso mezzo una conferma circa la loro ammissione al corso.

Informazioni : Franco Degrassi cell. 347 71 42 538

M.AR.E
Associazione culturale Musica & Arti Elettroniche
Via G.Cozzoli, 2 - 70125 Bari – Italy - Mob: + 39 347 71 42 538 – email: acusmatica@alice.it; website: www.musartel.it
C.f. 93257520721

Programma dettagliato

martedi 24 novembre

9.30-11.30 lineamenti di storia dell'arte acusmatica
11.30-13-30 peculiarità dell'acusmatica francese
15.00-17.00 pedagogia della composizione acusmatica : alcune definizioni
17.00-18-3 Analisi del primo movimento dell'Etude aux objets di Pierre Schaeffer

mercoledi 25 novembre

9.30-11-3 scrittura acusmatica : l'oggetto sonoro
11.30-13-30 scrittura acusmatica : la sequenza performativa
15.00-17.00 scrittura acusmatica : suoni aneddotici, evocativi, realisti
17.00-18.30 "Nautilus" di Denis Dufour: dalla concezione alla realizzazione

Denis Dufour

Nato a Lione nel 1953, segue al Conservatorio di Parigi i corsi di composizione con Ivo Malec, Guy Reibel, Pierre Schaeffer e Michel Philippot ed i corsi di analisi con Claude Ballif. Compositore e ricercatore, è stato membro dell'Ina-Grm dal 1976 al 2000 (ha lavorato tra l'altro alla messa a punto del sistema Syter e del software Acousmagraphe). Compositore, insegnante,organizzatore, fonda e dirige molte formazioni strumentali, il Festival di arte acusmatica e di arti su supporto Futura e la struttura di produzione Motus (che organizza cicli, festivals, concerti, eventi, ateliers e stages, edizioni di dischi). Insegna composizione acusmatica e strumentale nei Conservatori di Lione dal 1980 al 1995, poi a Perpignan, oggi a Parigi. Dal 2001 al 2004 è compositore in residenza nel centro di arte contemporanea di Kerguéhennec (Morbihan).
Dal 1981, per la concezione e la crezione di numerose opere, collabora con lo scrittore Thomas Brando di cui mette i testi in musica. Eseguito in tutto il mondo, è autore di più di 150 opere ad oggi tra le quali sia opere strumentali (orchestrali, da camera, vocali o miste) che opere acusmatiche di formato e dimensioni assai diverse. Ha vinto numerosi premi in Francia (Sacem) ed in Italia, il suo stile è apprezzato sia dal grande pubblico dei concerti che dalla critica. Le sue opere sono edite principalmente da Motus.

M.AR.E
Associazione culturale Musica & Arti Elettroniche
Via G.Cozzoli, 2 - 70125 Bari – Italy - Mob: + 39 347 71 42 538 – email: acusmatica@alice.it; website: www.musartel.it
C.f. 93257520721