

La masterclass ha come obiettivo l'approfondimento al fortepiano del repertorio solistico e cameristico del periodo tardo barocco e classico alla luce della prassi esecutiva dell'epoca e dello stile del periodo "Primo Romantico".

La masterclass è aperta a clavicembalisti e pianisti, anche moderni, in numero massimo di sedici effettivi.

STRUMENTI

- Fortepiani Bizzi – ispirati a originali di J.A. Stein,

5 ottave (fa0-fa5), 2 ginocchiere.

- Fortepiano Bizzi – copia di A. Walter del 1789 della collezione Giulini , 5 ottave (fa0-sol5), 2 ginocchiere.

un clavicembalo francese a due tastiere modello "Goermans-Taskin",

un clavicembalo tedesco a due tastiere modello "Zell 1728",

un clavicembalo francese a una tastiera modello "Blanchet",

un clavicembalo italiano modello "Giusti 1679",

un clavicembalo italiano modello "Continuo",

un clavicembalo modello "Studio".

COSTI

€50 Quota iscrizione

€250 Quota corso per allievo effettivo

Gli uditori avranno diritto all'ingresso gratuito corrispondendo la sola quota di iscrizione. La quota di

iscrizione è da versare al momento dell'iscrizione mentre la

quota corso è da versare il giorno di inizio delle lezioni.

CONCERTI

Durante le serate del corso sono previste esibizioni dei

migliori allievi dei corsi.

SISTEMAZIONE CONVENZIONATA

Agriturismo: 45,00 € a persona pensione completa.



PROGRAMMA

MASTERCLASS 2010:

Pierre Hantaï e Bart van Oort

Dal clavicembalo al fortepiano

29 Marzo – 2 Aprile 2010 – Cascia (PG)

Bart van Oort e Stefania Neonato

Il fortepiano

23-27 Giugno 2010 – Bodio L. (VA)

Pierre Hantaï

Il clavicembalo

21-24 Settembre 2010 – Cascia (PG)



Associazione
Musicale
Villa Bossi



CORSI DI ALTO PERFEZIONAMENTO

29 MARZO-2 APRILE 2010

Cascia (Pg) Italy



ASSOCIAZIONE MUSICALE VILLA
BOSSI www.villabossi.it

mariacristina.lalli@libero.it tel.

0743/751149

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Cognome e Nome _____

Data di nascita _____

Indirizzo _____

Città _____ Pr. _____

Telefono _____

Email: _____

Desidero iscrivermi a *Il fortepiano*, in qualità di:

☐ Effettivo ☐ Uditore

Allego copia del versamento della quota di iscrizione da effettuare mediante bonifico bancario sul conto intestato a:

Associazione Musicale Villa Bossi
IBAN: IT3200840470280000000061475

Dichiaro inoltre di essere a conoscenza e di accettare le norme e le modalità allegate alla scheda di iscrizione.

La quota di iscrizione non è rimborsabile.

Allegati: Ricevuta bonifico, curriculum, programma di studio

Firma _____

Con riferimento alla legge 675/96 sulla tutela delle persone e di altri soggetti sul trattamento dei dati personali, La informiamo che i suoi dati verranno inseriti nell'archivio dell'Associazione Musicale Villa Bossi con il solo scopo di inviare materiale informativo riguardante la nostra attività. Essi saranno trattati con la massima riservatezza e non verranno ceduti a terzi senza il suo consenso.



PIERRE HANTAÏ

Nato nel 1964, Pierre Hantaï si appassiona alla musica di Bach verso i dieci anni. Sotto l'influenza di Gustav Leonhardt, comincia a studiare il clavicembalo, dapprima solo, poi sotto la direzione di Arthur Haas. Molto presto, dà i primi concerti, solo o insieme ai fratelli Marc et Jérôme.

Studia per due anni ad Amsterdam con Gustav Leonhardt, che poi lo invita a suonare sotto la sua direzione. Gli anni seguenti lo vedono collaborare con numerosi musicisti e direttori d'ensemble, come Philippe Herreweghe, i fratelli Kuijken, François Fernandez, Marc Minkowski, Philippe Pierlot.

Oggi suona in tutto il mondo per lo più come solista. Spesso è invitato da Jordi Savall e ama anche ritrovare i fratelli e gli amici, tra i quali Amandine Beyer, Hugo Reyne, Sébastien Marq, Skip Sempé, Olivier Fortin ou Jean-Guihen Queyras, per fare musica da camera.

Ha recentemente ricostituito l'ensemble che aveva fondato negli anni '80, il Concert Français, con lo scopo di interpretare le Suite, i Concerti e le Cantate di Bach.

Della sua ricca discografia, indichiamo le ultime registrazioni per Mirare: le Variazioni Goldberg e il Primo Libro del Clavicembalo Ben Temperato di J. S. Bach, tre volumi di Sonate di Scarlatti, un recital François Couperin e un programma di Suite d'orchestra di Bach con il Concert Français.



DOCENTE: **Bart van Oort** fortepiano

ASSISTENTE: **Maria Cristina Lalli**

Dopo il conseguimento del diploma in pianoforte al Royal Conservatory de L'aia nel 1983, Bart van Oort ha studiato il fortepiano con Stanley Hoogland. Nel 1986 ha vinto il primo premio ed il premio speciale del pubblico concorso Mozart Forteplano di Brugger, in Belgio e ha successivamente studiato con Malcom Bilson all'Università di Cornell (Ithaca, NY), conseguendo Doctor of Musical Arts degree in Historical Performance Practice nel 1993. Ha partecipato a festival a Utrecht, Firenze, Berlino, Anversa, Brugges, Melbourne, Brisbane, York, Montpellier, Mosca e Esterhaza, negli S.U.A. ed in Nuova Zelanda ed ha dato conferenza e Master Classer nei conservatori di Bruxelles, di Parigi, di Mosca, di Heilsinki, di Oslo, di Bucarest, di Sofia, di Mosca, di Stavanger, di Perugia, Di Sydney, di Adelaide, di Wellington, di Melbourne, di Hong Kong, di Tokyo, di Juilliard, di Iomington e di Ontario occidentale. Dal 1997 Vart Oort ha fatto più di quaranta registrazioni di musica da camera e del repertorio solistico. Ha completato il progetto della registrazione di 14-CD dei lavori completi per piano solo e a quattro-mani di Mozart, che è stato realizzato durante l'Anno di Mozart 2006.

Bart van Ort insegna fortepiano e lecturer in Historical performance Practice at the Royal Conservatory al l'Aia (Paesi Bassi).