Scheda di partecipazione

Inviare la scheda d'iscrizione compilata
e la ricevuta dell'avvenuto pagamento
entro il **15 giugno 2010** al **fax 041 716752**
e conferma via mail a
miky.costantini@gmail.com

cognome

nome età

indirizzo

cap città

provincia e-mail

telefono cellulare

iscrizione al seminario di:

☐ chitarra ☐ flauto

Dichiaro di aver pagato la quota dell'iscrizione
al corso (€ 50) tramite

☐ Bonifico bancario
IBAN IT 84 S 0518802070 000 0000 84560
Banco San Marco
indicando nella causale:
Iscrizione Seminario Chitarra
oppure **Iscrizione A tutto flauto**

luogo e data

firma (del genitore per i minorenni)

Una settimana di musica a Ca' Zenobio

Nel panorama delle proposte musicali estive rivolte ai giovani musicisti la Scuola di musica Giuseppe Verdi di Venezia organizza, nella settimana dal 4 all'11 luglio, il **3. Seminario di studi chitarristici**, tenuto dai maestri Michele Costantini e Mauro Zanatta, e il seminario **A tutto flauto** tenuto dalla maestra Francesca Seri. Entrambi i seminari sono rivolti ad allievi di ogni livello e si propongono di offrire ai giovani musicisti la possibilità di uno studio intensivo in compagnia di altri giovani appassionati, nella meravigliosa cornice dello storico Palazzo Zenobio, dove per chi lo desidera è anche possibile pernottare presso la foresteria in convenzione con la Scuola di Musica.

Costo di ciascun corso
(esclusa iscrizione € 50, v. scheda sul retro):
. allievi effettivi € 200
. uditori € 50
pagamento da effettuarsi il primo giorno del corso

L'apertura dei corsi avrà luogo domenica 4 luglio alle ore 15 nella sala degli Specchi di Ca' Zenobio. Gli allievi saranno assegnati ai loro maestri per essere ascoltati e formare insieme il programma di studio del corso.
Si declina ogni responsabilità nei confronti degli allievi per ogni accadimento al di fuori delle aule di lezione.

Informazioni sui corsi

3. Seminario estivo di studi chitarristici
cell 347 6416035
miky.costantini@gmail.com

A tutto flauto!
cell 347 4215867
francesca.seri@alice.it

Foresteria di Ca' Zenobio
Fondamenta del Soccorso
Dorsoduro 2596, Venezia
tel 041 5228770

Scuola di Musica
Giuseppe Verdi Venezia

Associazione
Amici
dell'Offerta Musicale



3.
Seminario estivo di studi chitarristici

A tutto flauto!

4/11 luglio 2010
Ca' Zenobio Venezia

3. Seminario estivo di studi chitarristici

Gli obiettivi

. Perfezionamento di brani in repertorio, inclusa la musica d'insieme per chitarre.
. Rifinitura dei programmi per sostenere esami di compimento e d'ammissione nei Conservatori.



I temi trattati

. La didattica
. L'accordatura
. Il metodo di studio
. La diteggiatura delle due mani
. Il vibrato
. Musica d'insieme

. Il Seminario terrà conto nel suo svolgimento del livello di ogni singolo allievo seguendone gli interessi e le necessità didattiche.
. Le lezioni giornaliere saranno individuali o collettive a seconda della materia trattata.
. Al termine del Seminario saranno distribuiti a tutti gli iscritti, effettivi ed uditori, i Diplomi di partecipazione.
. Verranno eseguite prove pubbliche e private, per dar modo ad ognuno di esibirsi.
. Per gli allievi che si saranno distinti durante il seminario verranno organizzati concerti.
Si consiglia di presentare in copia i brani da perfezionare all'inizio del corso.

A tutto flauto!

Il corso comprende

. ascolti musicali guidati del repertorio flautistico dal '700 ai nostri giorni
. tecniche di respirazione
. lezioni di tecnica strumentale collettiva giornaliera
. lezioni di strumento individuali
. lezioni con pianista accompagnatore
. lezioni di musica da camera flauto e chitarra
. ensemble di flauti

Modalità del corso

Il corso dura una intera settimana dal 4 all'11 luglio presso le aule del Palazzo Zenobio. Ogni giorno ritrovo ore 10 e consegna del piano di lavoro della giornata. Le lezioni terminano alle ore 19.
Sono previsti concerti finali serali per tutti i partecipanti al corso e la consegna di un diploma finale di partecipazione al corso.



Motivazioni e finalità del corso

. full-immersion nel mondo del flauto; stimolo per lo studio dello strumento e, grazie all'ascolto e al confronto con gli altri, momento di crescita personale e musicale;
. sviluppo della socializzazione fra ragazzi che condividono la medesima passione per la musica e il flauto;
. monitoraggio di una giornata di studio per imparare un metodo di studio personale.

I docenti



Michele Costantini Nato a Venezia, si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia sotto la guida del Maestro Tommaso de Nardis, con il quale studia anche musica d'assieme. Per alcuni anni studia composizione con il Maestro Marco Peretti. Ha partecipato come allievo a numerose masterclass tenute da maestri di chitarra di fama internazionale, tra i quali Pepe Romero, David Russel, Alberto Ponce, Paolo Pegoraro. Intraprende quindi una carriera concertistica che lo porta a suonare regolarmente in Italia, Francia, Svizzera, Austria, Spagna, Inghilterra, in sale prestigiose tra le quali il teatro del Castello di Versailles, Sala concerti del Museo di Ca' Rezzonico, sala San Giovanni Evangelista, Palazzo Pisani Moretta, Palazzo Ducale, Auditorium Manuel de Falla, salone concerti di Villa Pisani, Teatro di Amsteg, Teatro Marimounth, teatro comunale di Bellinzona, ecc, riscuotendo ovunque lusinghieri consensi di pubblico e critica: "...musicista di eccezionale estro musicale..." (Pepe Romero); "abilità e tecnica impressionante... i migliori trilli mai sentiti... (Alberto Ponce); "... strumentista dotato di grande talento..." (David Russel). Ha eseguito registrazioni per Rai e Mediaset, ha inciso due CD da solista "Navigando" e "Alhambra", e uno in duo con la flautista Francesca Seri "Sulle note del Passato". Inoltre ha registrato un DVD contenente tre brani di F. Tárrega. È insegnante di chitarra classica e direttore didattico presso la Scuola di Musica Giuseppe Verdi di Venezia, in convenzione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Da anni tiene Masterclass e Seminari estivi per l'approfondimento dello studio della Chitarra Classica. Dirige l'orchestra di Chitarre "Marco Foscarini" da lui fondata. Ha collaborato con Antonella Ruggero, Franco Battiato ed Eugenio Finardi. Suona su una chitarra del maestro liutaio José Ramirez III.

Mauro Zanatta nasce a Treviso nel 1977 ed inizia giovanissimo lo studio della chitarra presso il liceo musicale F. Manzato. Dopo aver ricevuto diverse borse di studio e diplomi di merito, nel 1996 si diploma al conservatorio di musica Dall'Abaco di Verona con il massimo dei voti. Nel 1990, a soli tredici anni, partecipa al concorso internazionale di chitarra Luigi Legnani di Latina ricevendo una menzione speciale assegnatagli da David Russell presente nella giuria. Negli anni successivi si classifica al primo posto in diversi concorsi nazionali e internazionali: 1° premio al prestigioso concorso internazionale Julian Arcas di Almería e premio come "Miglior interprete di musica spagnola"; 1° premio concorso europeo Città di Gorizia; 1° premio concorso internazionale Benvenuto Terzi di Clusone; 1° premio concorso internazionale Città di Ancona; 1° premio Selezione giovani concertisti di Parma; 1° premio concorso internazionale Fernando Sor di Roma; 2° premio concorso nazionale Città di Parma. Ha frequentato le masterclasses di illustri maestri dell'odierno panorama chitarristico internazionale come David Russell, Alvaro Pierri, Tilmann Hoppstock, Carlo Marchione, Angelo Giardino, Eduardo Fernandez, Stefano Grondona, Oscar Ghiglia. Attualmente si sta perfezionando presso l'accademia chitarristica Francisco Tárrega di Pordenone con i maestri Stefano Viola e Paolo Pegoraro per il conseguimento del diploma di alto perfezionamento. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero in importanti festival internazionali e in prestigiose sale da concerto: per due anni consecutivi ha rappresentato la regione Friuli Venezia Giulia esibendosi nella prestigiosissima Sala delle Colonne nella Filarmonica di Kiev; si è esibito all'interno del VI Festival Internazionale di Chitarra "Omaggio a Joaquín Rodrigo" di Pordenone, al V Festival Internazionale di chitarra Niccolò Paganini di Parma, alla XXII edizione del Festival Internazionale di Chitarra di Udine, al X Festival Chitarristico Internazionale del Friuli Venezia Giulia "Omaggio ad Andrés Segovia" con l'orchestra sinfonica della citata regione e ancora al Festival Internazionale di Chitarra di Lipica (Slovenia), al 23° Festival Internazionale di Mikulov (Rep. Ceca). Suona su uno strumento del liutaio Gernot Wagner.



Francesca Seri, veneziana si diploma brillantemente al Conservatorio "C. Pollini" di Padova nell'88.
Si perfeziona in seguito con Aurele Nicolet e Marzio Conti.
Dall'89 è primo flauto solista dell'orchestra da camera di Venezia, "L'Offerta Musicale", con cui svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Dal '91 collabora in qualità di primo flauto con il complesso da camera "Musica Rinata" di Monaco di Baviera. Nel '96 risulta idonea per il ruolo di primo flauto dell'Orchestra Sinfonica Europea. Nel 2006 svolge il ruolo di primo flauto dell'Orchestra Filarmonica del Veneto.
Ha partecipato a tournée in Francia, Spagna, Svizzera, Austria, Germania, Belgio, Ungheria, Croazia, Malta, Tunisia e Brasile ed in particolare, in qualità di solista, ai festivals europei della Società del Quartetto di Vercelli, al Festival Internazionale di Benediktbeurer, al Musik-Sommer, al Festival Internazionale delle Fiandre, al Musique Esperance des Bastides, al Festival Internazionale de Palencia, alla Società Filarmonica di Gijon, al Ciclo Internazionale di Musica di Guadix, al Festival Internazionale Ciudad de Ubeda, a quello di Sanlucar de Berrameda, al festival autunnale di Talavera de la Reina, al festival delle ville di Fiesso d'Artico e Dolo, al festival degli Amici della Musica di Casteggio-Oltrepò, al Piano-master 1998, all'Estate trevigiana, al festival estivo di Rovigno, alle Serate musicali di Lubenice, alla stagione concertistica degli Amici della musica di Palmi, di Vittorio Veneto, della Filarmonica di Bologna, dell'Associazione Lipizer di Gorizia, del Teatro Manoel di La Valletta, del Teatro Valdès di Avilès, della Hochschule di Detmold, della Sociedad Filarmonica Orensana, dell'Istituto italiano di cultura di Strasburgo, di Lille etc.
Ha vinto per due anni consecutivi il I° premio di musica da camera del concorso Gradus ad Parnassum di Venezia.
Ha registrato per la radio di Trieste e per la radio di Zagabria, per la televisione belga, quella tedesca e quella di Lubiana. Nel '95 ha inciso su CD il II° concerto per flauto di Devienne con l'orchestra "L'Offerta Musicale" e nel '96 ha registrato per la Bongiovanni un CD con l'integrale delle sonate per flauto e continuo di Alessandro Santini.
Ha registrato con il gruppo "Compay Segundo" un CD di musica cubana e con il pianista Gabriele Gorog ha inciso un CD live del concerto tenuto a San Paolo del Brasile il 27.06.06.
Con il chitarrista Michele Costantini ha registrato nel 2009 musiche di autori sudamericani contemporanei per flauto e chitarra.
Pronipote del M° Giuseppe Verdi, fonda nel 1994 la Scuola di Musica "Giuseppe Verdi" di Venezia dove attualmente insegna. Scrive testi per il teatro musicale per ragazzi quali "Competition" e "La Compagnia dell'Arca".
Co-ideatrice con Silvia Gramigna del metodo didattico "Sentire l'Arte", ha recentemente pubblicato un libro sul metodo.