Conservatorio S.Cecilia – Roma

Diploma Accademico di II livello
In Discipline Musicali

BIENNIO SPECIALISTICO IN

COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA

Roma, 27 Giugno 2008

Prot. 16979/AL8

Analisi dei bisogni formativi

La progettazione e configurazione del presente Biennio specialistico parte coerentemente da una preliminare analisi dei bisogni formativi degli studenti in possesso dei titoli e requisiti necessari per l'accesso al livello specialistico, intendendo per studenti non solo i diplomati in Composizione con diploma di scuola secondaria superiore o gli studenti in possesso del diploma accademico di I livello in Tecniche compositive, ma un'area di possibili fruitori allargata a studenti che abbiano svolto percorsi formativi nominalmente diversi ma, in tutto o in parte, riconducibili a precise e riscontrabili competenze adeguate, sia pure parziali, nell'area caratterizzante delle tecniche compositive:
diplomati in Direzione d'orchestra, Musica elettronica, Strumentazione per banda, Musica corale e direzione di coro, Organo e composizione organistica, Didattica della musica, laureati in Lettere con tesi in Storia della musica, laureati in Beni Musicali e laureati al D.A.M.S. in possesso di un diploma di Conservatorio in discipline strumentali o vocali oppure in possesso del Compimento medio di Composizione.
La tipologia dei potenziali fruitori del presente biennio si può riassumere, con accettabile semplificazione, nel profilo di studenti interessati allo sviluppo e consolidamento in grado elevato delle tecniche compositive e all'esercizio della pratica professionale della strumentazione, trascrizione e orchestrazione in funzione della musica applicata nelle possibili aree: teatro, cinema, radio e televisione, audiovisivi, messaggio pubblicitario;

Considerazioni generali sui Bienni specialistici

Il biennio specialistico testimonia nella denominazione stessa una vocazione determinata alla "pratica" dell'attività professionale nell'ambito dei canali produttivi, ma disegna, in ogni caso, un percorso formativo destinato a concretizzare una figura di compositore complessa e polivalente in grado di orientarsi con disinvoltura anche nell'area della ricerca.

Descrizione degli obiettivi formativi

Il progetto del biennio mira ad assicurare una elevata consapevolezza critica garantendo lo sviluppo coordinato, a livello specialistico, delle competenze disciplinari e professionali, già acquisite dagli studenti nelle fasi precedenti. Il quadro d'insieme delle attività formative proposte nell'ambito degli insegnamenti obbligatori e facoltativi consigliati, configura un percorso sinergico, ponderato e funzionale all'acquisizione di una completa padronanza di metodologie e tecniche orientate all'impiego nei campi di possibile applicazione delineando il profilo di un compositore ed orchestratore in grado di corrispondere alle esigenze e alle variegate richieste di un mercato del settore articolato e diviso in molteplici forme e rami produttivi che impongono la formazione di figure professionali duttili e poliedriche.
I diplomati nel Corso Accademico di secondo livello dovranno:
- Possedere elevate competenze rispetto alla realizzazione della componente musicale nell'ambito di produzioni teatrali, cinematografiche, di audiovisivi e multimediali;
- Possedere una superiore formazione specifica relativamente ai settori della musica nel teatro, nel cinema, negli audiovisivi e nella multimedialità;
- Possedere strumenti metodologici e critici, nonché conoscenza pratica del funzionamento della strumentazione tecnologica in funzione dell'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi:
tecniche specifiche nei campi dell' industria culturale e dell'animazione - Possedere una sicura capacità nell'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- Essere in grado di utilizzare almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- Possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Compositore di musica nell'ambito della produzione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale. Orchestratore, trascrittore, strumentatore e operatore musicale con competenze professionali di livello superiore nel campo della produzione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale. Operatore con competenze professionali di livello superiore nel campo della produzione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale. Autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore musicale, teatrale, cinematografico, radiotelevisivo e multimediale. Ideatore e organizzatore di eventi culturali promossi da enti pubblici e privati. Consulente per raccolte e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali, cinematografici e audiovisivi. Esperto nel settore della multimedialità. Maestro collaboratore di palcoscenico. Consulente artistico.

Rapporto con il precedente ordinamento

Il percorso formativo programmato nel presente Biennio specialistico non sopprime gli insegnamenti fondamentali e caratterizzanti del Corso di Composizione del precedente ordinamento, ma, nell'ambito della riarticolazione didattica, ne costituisce un aggiornamento e ampliamento corrispondente alle esigenze attuali, anche in rapporto al confronto con le analoghe realtà formative in vigore nei Paesi della Comunità Europea.

Analisi dei costi ipotizzati.

Il progetto è ponderato e precisamente calibrato in funzione di un primario impiego del personale docente, titolare delle specifiche cattedre, in attività di servizio presso l'Istituzione.
Per le caratteristiche di alcune discipline si può comunque rendere necessario il ricorso anche a soggetti esterni con contratto solo nel caso in cui non siano disponibilità da parte del personale dell'Istituto.
E' inoltre necessario un supporto tecnologico che, in una fase iniziale, potrebbe far uso di parte delle risorse del Laboratorio Multimediale e/o di quelle dell'aula di Musica Elettronica, naturalmente in conformità alle disponibilità dell'Istituto e con l'assenso dei docenti responsabili.

Crediti formativi accademici[1]

Siamo obbligati a determinare un minimo di 39 crediti nell'ambito delle formative di base e caratterizzanti, pari al 65% del totale dei crediti disponibili nel complesso, e possiamo arrivare fino ad un massimo complessivo di 50 crediti sempre ricavati nelle due aree formative menzionate.
***Per gli insegnamenti che prevedono la lezione frontale collettiva** 1 ora di lezione e 4 ore di studio corrispondono a 0.20 di credito formativo: 25 ore di lezione equivalgono a 5 crediti.*
***Per gli insegnamenti che prevedono la lezione individuale** 1 ora di lezione e 9 ore di studio corrispondono a 0.40 di credito formativo: 25 ore di lezione equivalgono a 10 crediti.*
***Per gli insegnamenti che prevedono la lezione individuale nell'ambito di "attività formativa ad elevato contenuto sperimentale e pratico"** si determina la riduzione a 20 ore complessive di lavoro dello studente per l'acquisizione di 1 credito, ovvero 1 ora di lezione e 9 ore di studio corrispondono a 0.50 di credito formativo:*
20 ore di lezione equivalgono a 10 crediti e di conseguenza 30 ore di lezione equivalgono a 15 crediti.

Piani di studio

Lo studente in sinergia con i docenti di riferimento potrà formulare un piano di studio individuale, orientato al conseguimento di una preparazione professionale di grado elevato funzionale alle aspettative concrete di lavoro e allo svolgimento dell'attività di produzione artistica

Lo studente potrà scegliere, con piena libertà ed autonomia, insegnamenti ed attività facoltative nell'ambito dell'offerta formativa complessiva dell'Istituzione e proporre il proprio piano di studi che dovrà essere approvato dal Consiglio di Corso. Permane, in ogni caso, l'obbligo di rispettare il numero minimo dei crediti imposto dal D.M. 8. 1. 2004 per ogni area delle attività formative.

Svolgimento delle lezioni

Le lezioni dei vari insegnamenti dovranno svolgersi, all'interno della settimana, in un arco temporale limitato ed ottimizzato. Tale scelta è posta in essere per rispettare il lavoro di studio necessario allo studente e per favorire la concentrazione sulle attività formative caratterizzanti ad elevato contenuto pratico e sperimentale.

[1] La riduzione del 20% rispetto alle 25 ore normalmente richieste in ambito universitario, è prevista, come possibilità, dal Regolamento didattico in fase avanzata di approvazione al Capo II art. 6 comma 1 e richiesta dalla "natura" stessa dell'impegno artistico rapportato ad attività formative ad elevato contenuto sperimentale e pratico.

Tipologia delle forme didattiche[2]

Insegnamenti con lezione individuale:

Le lezioni individuali sono normalmente associate alle attività formative caratterizzanti, ma possono risultare necessarie anche per attività formative riconducibili a differenti aree..
Si svolgono alla presenza e con la partecipazione di tutti gli aventi diritto, e mantengono la peculiare e non alterabile modalità di svolgimento imperniata sul rapporto personale, anche se non esclusivo, fra docente e allievo.

Insegnamenti con lezione collettiva:

Le lezioni collettive sono normalmente associate alle attività formative di base, alle attività formative integrative e affini e alle Altre attività formative. Si svolgono alla presenza e con la partecipazione di tutti gli aventi diritto.

Insegnamenti con lezione collettiva a carattere seminariale:

Le lezioni collettive a carattere seminariale sono normalmente associate alle esercitazioni teorico-pratiche per la formazione all'indagine analitica, oppure, ai gruppi di lavoro, diretti dal docente, nei quali è prevista la partecipazione attiva dello studente con interventi, elaborati, relazioni e contributi critici.

Tipologia degli esami

I singoli docenti potranno scegliere, in relazione all'attività formativa svolta, varie modalità di esame comprendenti:
-la verifica scritta con prova di clausura a tempo limitato;
-il colloquio con presentazione e valutazione della produzione originale e/o delle esercitazioni didattiche svolte;
-lo svolgimento in due tempi con verifica scritta e successivo colloquio;
-la prova pratica con esercitazione estemporanea e colloquio.

Disposizioni sugli obblighi di frequenza

Si prevede l'obbligo di frequenza per tutte le attività formative. L'eventuale superamento di un numero massimo di assenze, corrispondente al 40% del totale delle lezioni previste per il singolo insegnamento, comporta l'impossibilità per lo studente di accedere all'esame e di conseguire i crediti formativi durante l'anno accademico corrente.

[2] Per gli aspetti di organizzazione dell'attività didattica comuni a tutti gli altri corsi di studio appartenenti a Scuole diverse, si deve far riferimento al Regolamento didattico dell'Istituzione.

Requisiti di ammissione e modalità dell'esame di ammissione[3]

I requisiti di ammissione precisati nel punto 3 dell'Allegato A del D.M. 8 gennaio n. 1 /AFAM/2004 individuano tipologie diverse di eventuali soggetti richiedenti l'ammissione ai corsi specialistici del biennio, subordinando l'ammissione stessa al superamento di uno specifico esame.
Le tipologie nell'ambito dei requisiti corrispondono a gradi di potenziale preparazione specifica probabilmente non omogenea e questa realtà di fatto obbliga l'Istituzione a modulare l'esame di ammissione in funzione delle tipologie stesse per accertare che "la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello" (Regolamento, Capo II, art. 7), poiché l'eventuale attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto, non potrà, in ogni caso, sopperire alla preparazione professionale di base e giustificare ammissioni inopportune e dannose per gli stessi possibili fruitori.
Si possono prevedere tre tipologie diverse di modalità di esame di ammissione valide per tutti i bienni specialistici in Tecniche compositive:

Tipologia A	**Colloquio** Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate. Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste. Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.
Tipologia B	**1) Esame pratico con prova scritta** Tipologia e caratteristiche della prova scritta vengono differenziate a seconda del biennio specialistico richiesto. Vedi bando di ammissione. **2) Colloquio** Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate. Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste. Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.
Tipologia C	**1) Esame pratico con tre prove scritte** Tipologia e caratteristiche delle prove scritte vengono differenziate a seconda del biennio specialistico richiesto. Vedi bando di ammissione. **2) Colloquio** Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate. Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste. Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto**.**

[3] Appare opportuno, soprattutto in prima applicazione, operare una preselezione delle domande di ammissione e svolgere un'attività di informazione preventiva nei riguardi dei candidati oggettivamente non in possesso di una preparazione coerente ed adeguata al corso di secondo livello. L'attività di informazione preventiva si giustifica nell'interesse stesso del candidato sprovvisto delle sopraccitate competenze e permette allo studente di rivolgere il proprio impegno verso percorsi opportuni, correlati con le competenze disciplinari e professionali già acquisite.
L'attività di preselezione consente all'Istituzione di non gravare le strutture e il personale docente con un numero eccessivo di candidati nella fase delle ammissioni.

Requisiti di ammissione e modalità dell'esame			
REQUISITI	Studenti in possesso del diploma di Composizione e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti; Studenti in possesso del diploma accademico di I livello in Composizione conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP.	Studenti in possesso del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti e di uno dei seguenti diplomi di Conservatorio: Direzione d'orchestra, Musica elettronica, Organo e Composizione organistica, Musica corale e Direzione di coro, Strumentazione per banda; oppure in possesso di un altro diploma e contemporaneamente del Compimento medio di Composizione; Studenti in possesso di un diploma accademico di I livello corrispondente alle Scuole sopraccitate conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP; Studenti in possesso di laurea che abbiano conseguito il Compimento medio di Composizione.	*Studenti in possesso di un altro diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti; *Studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP in Discipline strumentali o vocali; *Studenti in possesso di laurea o titolo equipollente, che abbiano conseguito come titolo ulteriore un diploma di Conservatorio in discipline strumentali o vocali. . *Studenti in possesso di laurea o titolo equipollente
MODALITA' DI ESAME	**Tipologia dell'esame: A**	**Tipologia dell'esame: B**	**Tipologia dell'esame: C**
	Colloquio Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate. Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste. Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.	**Esame pratico con prova scritta** **Tempo previsto: 12 ore** Prova scritta: Elaborato di orchestrazione, Trascrizione per orchestra di un brano originale per pianoforte. **Colloquio** Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate. Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste. Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.	**Esame pratico con tre prove scritte** **Tempo previsto: 12 ore** 1) Prima prova: Fuga vocale a 4 voci *oppure* Fuga strumentale a 4 parti in stile bachiano *oppure* Madrigale rinascimentale su incipit e testo dato. 2) Seconda prova: Elaborato di orchestrazione, Trascrizione per orchestra di un brano originale per pianoforte; 3) Terza prova: Elaborato di analisi. **Colloquio** Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate. Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste. Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

Caratteristiche della Prova finale
1 - Elaborato compositivo originale dello studente basato su una consistente integrazione tra linguaggio musicale e linguaggio visivo; 2 - presentazione di una relazione scritta con descrizione critica delle fasi di realizzazione del progetto; 3 - analisi delle principali tecniche compositive e delle soluzioni orchestrali impiegate.

Promozione e valorizzazione degli studenti diplomati
La commissione giudicatrice, nel caso di attribuzione di punteggio elevato, potrà stabilire la pubblicazione dell'elaborato compositivo originale presso le Edizioni del Conservatorio, oppure, richiedere la pubblicazione presso Casa Editrice esterna. La commissione potrà decidere di segnalare, autorevolmente, la figura e la preparazione del diplomato, all'attenzione degli enti di produzione e ricerca operanti sia all'interno che all'esterno del territorio di Roma e della Regione Lazio.

- Quadro generale delle attività formative -

(I annualità)

Discipline d'insegnamento	Obbligatoria	Facoltativa	Crediti formativi
Attività formative di base			
Analisi della Musica Applicata I	*		5
Storia della Musica Applicata I	*		5
Altre attività formative		*	5
Totale crediti Attività Formative di Base			**10/15**
Attività formative caratterizzanti			
Tecniche compositive per la Musica Applicata I	*		15
Tecniche di Strumentazione e Orchestrazione I	*		10
Altre attività formative		*	5
Totale crediti Attività Formative Caratterizzanti			**25/35**
Attività formative integrative e affini			
Orchestrazione Virtuale		*	5
Midi e Sequencing		*	5
Elementi di Direzione d'orchestra		*	5
Sintetizzatori Virtuali		*	5
Altre attività formative		*	5
Totale crediti Attività formative integrative e affini			**10/20**
Altre attività formative			
Lingua straniera		*	5
Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente		*	5
Tirocini relativi all'indirizzo		*	5
Totale crediti Altre attività formative			**5/15**

I Annualità	60

(II annualità)

Discipline d'insegnamento	Obbligatoria	Facoltativa	Crediti formativi
Attività formative di base			
Analisi della Musica Applicata II	*		5
Storia della Musica Applicata II		*	5
Altre attività formative		*	5
Totale crediti Attività Formative di Base			**5/15**
Attività formative caratterizzanti			
Tecniche compositive per la Musica Applicata II	*		15
Tecniche di Strumentazione e Orchestrazione II	*		10
Altre attività formative		*	5
Totale crediti Attività Formative Caratterizzanti			**20/35**
Attività formative integrative e affini			
Editoria Multimediale		*	5
Tecniche di Post-Produzione		*	5
Composizione Multimediale		*	5
Altre attività formative		*	5
Totale crediti Attività formative integrative e affini			**5/15**
Altre attività formative			
Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente		*	5
Tirocini relativi all'indirizzo		*	5
Totale crediti Altre attività formative			**5/15**
Prova finale			
Prova finale	*		10
Totale crediti Prova finale			10

II Annualità	60
Totale crediti Biennio	120

- Corrispondenza tra discipline -

(I annualità)

Discipline d'insegnamento	Discipline elencate nel Decreto Ministeriale 8 gennaio 2004 prot. n. 1/AFAM/2004	
Attività formative di base		
Analisi della Musica Applicata I	Analisi delle forme compositive I	
Storia della Musica Applicata I	Storia e analisi del repertorio I	
Altre attività formative	Altre attività formative	
	Totale crediti Attività Formative di Base	**10/15**
Attività formative caratterizzanti		
Tecniche compositive per la Musica Applicata I	Tecniche di Composizione Musicale I	
Tecniche di Strumentazione e Orchestrazione I	Tecniche di Strumentazione e Orchestrazione I	
Altre attività formative	Altre attività formative	
	Totale crediti Attività Formative Caratterizzanti	**25/35**
Attività formative integrative e affini		
Orchestrazione Virtuale	Elettroacustica e sistemi elettroacustici	
Midi e Sequencing	Elettroacustica e sistemi elettroacustici	
Sintetizzatori Virtuali	Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono	
Altre attività formative	Altre attività formative	
	Totale crediti Attività formative integrative e affini	**10/20**
Altre attività formative		
Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	
Tirocini relativi all'indirizzo	Tirocini relativi all'indirizzo	
	Totale crediti Altre attività formative	**5/15**

I Annualità	60

(II annualità)

Discipline d'insegnamento	Discipline elencate nel Decreto Ministeriale 8 gennaio 2004 prot. n. 1/AFAM/2004	
Attività formative di base		
Analisi della Musica Applicata II	Analisi delle forme compositive II	
Storia della Musica Applicata II	Storia e analisi del repertorio II	
Altre attività formative	Altre attività formative	
	Totale crediti Attività Formative di Base	**5/15**
Attività formative caratterizzanti		
Composizione per la Musica Applicata II	Tecniche di Composizione Musicale II	
Tecniche di Strumentazione e Orchestrazione II	Tecniche di Strumentazione e Orchestrazione II	
Altre attività formative	Altre attività formative	
	Totale crediti Attività Formative Caratterizzanti	**20/35**
Attività formative integrative e affini		
Editoria Multimediale	Editoria Multimediale	
Tecniche di Post-Produzione	Laboratorio di registrazione e trattamento del suono	
Elementi di Direzione d'orchestra	Prassi esecutiva e repertorio	
Composizione Multimediale	Composizione Multimediale e Installazione d'arte	
Altre attività formative	Altre attività formative	
	Totale crediti Attività formative integrative e affini	**5/15**
Altre attività formative		
Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	
Tirocini relativi all'indirizzo	Tirocini relativi all'indirizzo	
	Totale crediti Altre attività formative	**5/15**
Prova finale		
Prova finale	Prova Finale	
	Totale crediti Prova finale	**10**

II Annualità	60
Totale crediti Biennio	120