U.S.O. Project presenta
Field Recording e Soundscape Composition Workshop
"Fotografia Elettroacustica e Sound Environment"

"Ascoltare l'ambiente, contestualizzarlo oggettivamente e creativamente è sempre stata una delle priorità del lavoro di U.S.O. Project.
Svincolato da ogni implicazione pseudo-ambientalista o socio-politica, il continuo lavoro sul campionamento, elaborazione e trasfigurazione del suono trovato e premurosamente custodito nella memoria di un registratore digitale, ha sempre svolto un ruolo centrale nelle nostre pratiche compositive.
Per Soundscape, U.S.O. intende quella ricchezza espressiva e narrativa che deriva dall'interazione reciproca e continua di molteplici sorgenti sonore provenienti dal mondo reale e altri fenomeni percepibili e quantificabili solo attraverso un'opportuna ed adeguata trasduzione (quelli elettromagnetici, per esempio).
Un Soundscape non è solo un paesaggio sonoro identificato e classificato secondo la sua propria natura cosale, ma anche un'opportunità.
Un'opportunità di riflessione, di immaginazione che con il mondo dato, reale, poco ha a che spartire.
Un Soundscape può essere un luogo della mente, una reminiscenza di un futuro esperito nel sogno, territori lontani nello spazio e nel tempo.
Cerchiamo di confrontarci con gli infiniti possibili dell'ascolto, sia nella loro dimensione oggettiva che in quella manufactured.
Crediamo che questo rappresenti il nostro obiettivo primario, cioè rendere sensibili ed esperibili nella nostra attività cosciente le innumerevoli possibilità della vita e dei suoi luoghi".

OBIETTIVI del Workshop:

Gli studenti saranno invitati ad ascoltare attivamente il ricco mondo sonoro che li circonda. Stimolando la loro immaginazione e creatività, essi creeranno al termine del corso una composizione sonora utilizzando il mondo intorno a loro come strumento musicale.

Il laboratorio offre un'introduzione teorico/pratica come segue:

- Una prospettiva storica sulla Soundscape Composition.
- Strumenti e metodologie per la registrazione del suono ambientale.
- La pratica dell'ascolto per analizzare le caratteristiche del suono ambientale.
- Un approccio pratico alla trasformazione del suono.
- Comporre nello spazio. Il formato Ambisonics.
- Strumenti e Tecniche avanzate di Spazializzazione.

TARGET

Chiunque sia interessato alla Soundscape Composition e alla sperimentazione sonora sul campo.

STRUTTURA

1) Introduzione

- Breve cenni storici sulla Soundscape Composition, con esempi tratti dal lavoro di artisti contemporanei che integrano nelle proprie composizioni la pratica del Field Recording.
- Introduzione al concetto di "Paesaggio Sonoro".
- Gli strumenti del Field Recordist: microfoni e registratori.
- Tecniche di microfonazione convenzionali e microfonazione creativa.
- Ambisonics field recording: il microfono Soundfield SPS200.

2) SoundWalking

- Percorsi di ascolto e registrazione del suono ambientale.
- Ogni partecipante in possesso di un registratore digitale portatile parteciperà ad una "passeggiata sonora" dove "raccoglierà" il proprio punto di vista di un dato paesaggio sonoro definito da un itinerario proposto dai docenti.
- Sessioni di Editing del materiale collezionato.

3) Sound Transformation e paesaggio sonoro

- Tecniche di manipolazione e di elaborazione digitale del segnale.
- Filtering.
- Convolution.
- Granular Timeshifting.
- PhaseVocoder.

4) Comporre nello Spazio

- Ambisonics e dintorni.
- HOA (Higher-Order Ambisonics).
- Tools di Encoding e Decoding.
- Comporre usando lo spazio.

Al termine dei quattro giorni di Workshop i partecipanti svilupperanno una breve composizione sonora (6 min. ca.) utilizzando le varie nozioni e tecniche acquisite nel corso dei vari moduli.
I brani verranno poi presentati al pubblico in forma di un'unica SoundWalk nel corso del concerto finale.

DURATA:

4 giorni/full-time (8 ore).
Ultimo giorno: Concerto serale

REQUISITI:

Si raccomanda ai partecipanti di portare con sé il proprio laptop, un registratore portatile ed un paio di cuffie.

Il numero dei posti è limitato a **14 partecipanti**.