

➤ *Laboratori teatrali*

Corsi di improvvisazione teatrale per tutti

Negli ultimi anni il Teatro di Improvvisazione ha conosciuto sempre più popolarità: per il suo carattere accessibile e spontaneo e il fascino costituito dal “fattore rischio”.

Eppure contrariamente a quanto si possa credere uno spettacolo non si “improvvisa”: infatti prima di arrivare sul palco è necessario assimilare una tecnica, un linguaggio e conoscere a fondo le caratteristiche di uno strumento che può dare vita a performance della più svariata natura.

Il percorso da noi offerto consente di avvicinarsi a questa tecnica in modo graduale con corsi propedeutici che vengono proposti durante tutto l’anno.

Il percorso generale è strutturato in corsi replicati a cadenza trimestrale, con sessioni che iniziano ad ottobre, gennaio, aprile.

La possibilità di accedere, se in possesso dei requisiti richiesti, ai corsi avanzati consente ad ognuno di approfondire la materia a tutti i livelli secondo le proprie capacità, impegno ed inclinazioni.

I corsi sono strutturati in relazione a competenze fondamentali nella pratica del Teatro di Improvvisazione.

I differenti livelli sono organizzati in modo progressivo, ma ogni corso è autoconclusivo.

Al termine di ogni percorso trimestrale è previsto un saggio spettacolo.

Impro30

Rivolto a tutti, la partecipazione non richiede precedenti esperienze teatrali.

Obiettivo generale del percorso è la ricerca della **SPONTANEITA'** nel modo di porsi in scena e con gli altri, iniziando a conoscere ed utilizzare le basi dell’ Improvvisazione Teatrale con particolare enfasi sulla pratica dell’ ascolto e sulla sospensione del giudizio sugli altri e su di sé e naturalmente sul divertimento!

Programma:

- Riscaldamento fisico
- Esercizi di ascolto e osservazione
- Analisi dei meccanismi emotivi di difesa

- Giochi di interazione
- Brevi esercitazioni pratiche in scena e improvvisazioni

Requisiti richiesti:

- Nessuno (colloquio conoscitivo)

Durata:

30 ore, sviluppate in 10 incontri settimanali di 3 ore

Numero massimo di partecipanti: 14

Impro60

Rivolto a quanti abbiano assimilato con successo gli argomenti trattati in **Impro30** e intendano approfondirne ulteriormente i contenuti.

Il percorso è focalizzato sull' **INTERAZIONE** con gli altri attori e con il pubblico. Vengono qui approfondite le dinamiche di collaborazione alla base del meccanismo stesso, continuando lo sviluppo dell'ascolto, la ricerca della spontaneità e la capacità di relazionarsi agli altri in scena.

Programma:

- Riscaldamento fisico
- Esercizi di ascolto e osservazione
- Analisi e pratica dei meccanismi di ascolto/non ascolto
- Analisi e dei meccanismi di interazione e supporto
- Esercizi e giochi di interazione
- Esercitazioni pratiche in scena
- Brevi improvvisazioni

Requisiti richiesti:

- precedente partecipazione al laboratorio **Impro30**
- superamento prova di ammissione

Durata:

30 ore, sviluppate in 10 incontri settimanali di 3 ore

Numero massimo di partecipanti: 14

Impro90

Rivolto a chi abbia assimilato i concetti di spontaneità e interazione trattati nei precedenti laboratori, e intenda esplorare la dimensione più propria di performance.

Il tema del percorso è la **REATTIVITA'**. Si continua la pratica dei meccanismi di interazione e spontaneità lavorando sui tempi di reazione, al fine di fare emergere una risposta immediata, istintiva e soprattutto originale perché non filtrata dall'auto-censura.

Programma:

- Riscaldamento fisico
- Esercizi di percezione
- Analisi e pratica dei meccanismi di azione / reazione
- Analisi e pratica dei rapporti di Status
- Comunicazione non verbale
- Giochi ed esercizi di prontezza
- Esercitazioni pratiche in scena
- Improvvisazioni estese

Requisiti richiesti:

- precedente partecipazione al laboratorio **Impro60**
- superamento prova di ammissione

Durata:

30 ore, sviluppate in 10 incontri settimanali di 3 ore

Numero massimo di partecipanti: 14

Impro120

Il percorso è rivolto a improvvisatori che abbiano bene assimilato le basi acquisite nei precedenti laboratori e vogliano creare, mettendo in gioco la propria capacità immaginativa.

Il programma ruota intorno al tema della **CREATIVITA'**. I partecipanti sono invitati a esprimere il proprio mondo interiore attraverso la sperimentazione di stili narrativi e generi differenti, ad inventare mondi, personaggi, linguaggi da integrare nel tessuto narrativo.

Programma:

- Riscaldamento fisico

- Linguaggi di fantasia e Grammelot
- Analisi e pratica degli stili narrativi
- Esame dei diversi generi letterari, teatrali, cinematografici e variazioni sul tema
- Pratica dei meccanismi di immaginazione
- Esercitazioni pratiche in scena
- Improvvisazioni estese

Requisiti richiesti:

- precedente partecipazione al laboratorio **Impro90**
- superamento prova di ammissione

Durata:

30 ore, sviluppate in 10 incontri settimanali di 3 ore

Numero massimo di partecipanti: 14

Impro150

Rivolto a quanti abbiano raggiunto un sufficiente livello di esperienza da potere approfondire le proprie potenzialità di comunicazione espressiva e capacità attoriali.

La finalità di questo modulo è la ricerca della propria capacità di **ESPRESSIONE**.

Se si può essere spontanei, pronti e in grado di ascoltare (soprattutto sé stessi), allora si possiedono gli strumenti per comunicare efficacemente con gli altri. L'obiettivo è imparare a calibrare la propria energia e individuare il modo più efficace e personale per trasmettere emozioni al pubblico.

Programma:

- Riscaldamento fisico e rilassamento
- Giochi di ritmo e Contact Improvisation
- Esercizi di concentrazione
- Analisi e pratica dei meccanismi comici
- Studio e pratica di creazione del personaggio
- Monologhi
- Improvvisazioni strutturate

Requisiti richiesti:

- precedente partecipazione al laboratorio **Impro120**
- superamento prova di ammissione

Durata:

30 ore, sviluppate in 10 incontri settimanali di 3 ore

Numero massimo di partecipanti: 14

Impro180

Rivolti ad esperti intenzionati ad esplorare le proprie doti autorali e la dimensione narrativa del Teatro di Improvvisazione.

L'improvvisatore è al tempo stesso attore e autore: questo percorso offre la possibilità di sviluppare le proprie capacità di **NARRAZIONE** e di regia.

L'obiettivo è analizzare la differenza esistente fra il semplice abbozzo di un'idea utile a costruire sketch di pochi secondi, la struttura di scene di qualche minuto, o la vera e propria drammaturgia necessaria per un intero spettacolo.

Programma:

- Riscaldamento fisico e rilassamento
- Analisi della sintassi narrativa: premessa, transizioni, epilogo
- Pratica degli strumenti narrativi
- Analisi e pratica di strutture drammaturgiche
- Uso della scena e coreografia
- Improvvisazioni strutturate

Requisiti richiesti:

- precedente partecipazione al laboratorio **Impro150**
- superamento prova di ammissione

Durata:

30 ore, sviluppate in 10 incontri settimanali di 3 ore

Numero massimo di partecipanti: 14

Come continua la formazione?

➤ Laboratori di ricerca teatrale - per esperti

FORMAT

Rivolti ad attori con precedenti esperienze o a chi ha completato il percorso **Impro180**, questi laboratori offrono la possibilità di esplorare tutto il potenziale del Teatro di Improvvisazione.

FORMAT è un laboratorio permanente di ricerca sul Teatro di Improvvisazione. Attraverso l'accostamento a diversi temi, offre una competente fonte di approfondimento e la possibilità di lavorare alla messa in scena di spettacoli di volta in volta differenti.

Requisiti richiesti:

- esperienza di teatro o precedente partecipazione a **Impro180**
- superamento prova di ammissione

Durata 30 ore

10 incontri della durata di 3 ore

Numero massimo di partecipanti: 14