

Corso di Mastering

Mastering in the box: Fare il mastering all'interno della propria DAW

Il missaggio è sicuramente l'aspetto più importante della post produzione musicale. Lo step successivo, ovvero il mastering è un processo basato su una serie di equalizzazioni e compressioni utili a rendere il brano equilibrato in termini di frequenze ma soprattutto standardizzato in base al genere musicale.
Il mastering è l'ultimo processo prima della messa on line o su CD di un progetto musicale. In commercio esistono moltissimi plugin o software stand alone in grado di permetterci di ottenere risultati più che dignitosi. Una Control Room dotata di un'acustica perfetta, l'Hardware e soprattutto i monitor sono sicuramente importantissimi, resta il fatto che dietro questi fattori deve essere una persona preparata. Occorre sapere come utilizzare al meglio la propria strumentazione, ma soprattutto affinare, educare l'orecchio al riconoscimento di eventuali problematiche legate al brano che s'intende processare.

Come è strutturato il corso

Da anni 4CMP, cerca di dare un supporto didattico professionale agli allievi che si avvicinano al mondo della produzione musicale. Fare un Corso di Mastering non è una cosa semplice. Come prima cosa, abbiamo deciso di riservarci o meno di accettare le iscrizioni degli allievi che dovranno avere un il livello di preparazione consono al tipo di corso. Gli allievi delle classi di Mixaggio e Post Produzione 4cmp sono ammessi di diritto. Il corso è composto in 2 incontri da 3 ore (una volta alla settimana) in aula con DAW, proiettore, ascolti PMC, e cuffie AKG messe a disposizione della scuola e 3 incontri (sempre una volta alla settimana in studio) con gruppi di **soli 2 allievi per volta.** Abbiamo fatto in modo da poter essere sicuri che ogni allievo sia seguito personalmente dall'insegnante per un numero di ore adeguato. Ogni allievo potrà accedere allo studio 4cmp, 1 ora alla settimana e fuori dalle ore di corso per svolgere le esercitazioni assegnate.

Corso di Mastering

Ore Totali di Corso:	16
Allievi per classe:	4
Ore di esercitazioni in aula:	6
Ore di esercitazioni in studio:	10
Attestato di frequenza	SI
Ore gratuite Esercitazioni Studio	3
Sconto Educational Software	SI
Costo:	390€

Docente: Claudio Giussani

Claudio Giussani

**Claudio lavora da anni al Nautilus Mastering di Milano, uno dei più importanti e famosi studi italiani. Ha collezionato già 3 nomination, vinto un premio all'edizione 2002 dei Grammy Latin. I suoi Credits sono davvero molti, ne citiamo solo alcuni: Battiato, Elio e le stori tese, Pgr , DDaniele Silvestri, Giovanni Allevi,
Piero Pelù e Litfiba, Fabrizio de Andre', Marlene Kuntz, Blubeaters,Africa Unite, Subsonica,Alex Britti, Claudio Baglioni, Neffa,Miguel Bosè, Ornella Vanoni,Enzo Iannacci, Satdio, Tricarico, Max Pezzali, Pfm…**

Alcuni Software Utilizzati

Izotope Ozone



- Completo sistema di mastering in un solo plugin.
- Include 7 essenziali strumenti di mastering.: Loudness Maximizer, Paragraphic EQ, Multiband Dynamics, Multiband Stereo Imaging, Harmonic Exciter, Dithering, Mastering Reverb.
- Processamento"Analogico"combinato con la precision a fase lineare.

- Interfaccia grafica altamente efficente ed elegante.
- Sistemi di analisi completi basati su analizzatori di spettro, fase e Metering di picco e loudness
- Routing definibile dall'utente.
- Supporto automazioni, e frequenze di campionamento fino a 192 kHz.

Voxengo Elephant

- Mastering peak limiter
- Loudness maximizer
- Stereo, 5.1 brickwall mastering limiter
- Bit-depth converter with noise-shaping
- DC offset removal filter
- Drum bus compressor
- K level meter

