Brochure:Layout 1 26/05/11 09:48 Pagina 1



Entrambi i workshop sono aperti a tutti i livelli, adatti a chi si accinge alla direzione cinematografica e a quegli attori che vogliono perfezionare la loro arte in campo cinematografico, che amano sapersi muovere attraverso i campi e lo spazio filmico, perfezionando nel contempo le nozioni utili a migliorare il rapporto con il regista. I corsi sono entrambi di 16 ore ciascuno, si svolgono preferibilmente in un week-end, in modo da realizzare una full immersion che riduce l'impegno di tempo e ne migliora l'apprendimento. Entrambi i corsi sono rigorosamente a numero chiuso, in modo tale da garantire la giusta attenzione del docente a ogni allievo. La sede scelta è Roma, anche se sono previste lezioni in tutta Italia. I corsi si articolano in diversi momenti, anche se entrambi hanno una linea guida: svelare i segreti del set. In tal senso Massimo Ivan Falsetta vi farà vivere un'esperienza, seppur didattica, tutta improntata all'immaginazione e alla simulazione, facendo in modo che una volta terminate le lezioni voi possiate a pieno titolo affermare di aver partecipato, seppur virtualmente, ad un vero set cinematografico. Il materiale didattico è fornito dall'associazione e prevede tutti gli appunti e gli schemi preventivamente preparati dalla docenza, in modo tale da non distogliere l'attenzione del partecipante durante i dibattiti. Solo per il corso di movimento davanti la macchina da presa l'allievo dovrà portare un monologo a sua scelta, tratto da un film e lo dovrà inviare via e-mail all'associazione prima dell'inizio delle lezioni.

"Vi svelerò i retroscena di un set cinematografico"

Massimo Ivan Falsetta



"Personal Coach" con Massimo Ivan Falsetta

Compatibilmente con gli impegni dell' insegnante, è possibile richiedere Il servizio di Personal Coaching per il cinema. Una guida ed un allenatore esperto che potrà prepararvi occasionalmente, anche con un solo incontro, per sostenere brillantemente un provino su parte per il cinema o potrà letteralmente prepararvi a interpretare un ruolo impegnativo. Inoltre, un tutor e un motivatore per superare le ansie e le paure che spesso si celano dietro l'esordio cinematografico alla regia o alla recitazione. Un servizio davvero innovativo e vincente. Sono ancora pochi gli attori, e i registi in special modo, che si prestano a tale attività, in vigore da diversi anni negli Stati Uniti. L'amore per il proprio lavoro e per la direzione artistica degli attori di questo giovane cineasta, ha reso possibile questa esperienza professionale unica, che si espleta nei momenti dell'anno in cui l'artista è disponibile.

LUN · VEN · ORE 17.45 · 21.00 · **INFOLINE 389 4447935**
info@massimofalsetta.com · **massimofalsetta.com**

A.C.A.R.I.
Associazione Culturale Artisti Italiani
promuove i nuovi workshop del regista
Massimo IvanFalsetta

entra in AZIONE!!!



La comunicazione nella Regia cinematografica
Superare gli ostacoli, dalla scrittura alla direzione degli attori.



CORSO PER ATTORI

Il movimento davanti la macchina da presa e il dialogo col regista.

Brochure:Layout 1 26/05/11 09:48 Pagina 2

I TEMI DEL WORKSHOP DI REGIA

- Introduzione
- Come colpire l'attenzione del produttore
- Il progetto e il soggetto
- La creatività incontra il budget
- Scrivere la sceneggiatura
- Differenza tra produttore e investitore privato
- Preparazione al set su copione
- La scelta della troupe
- I primi reparti a partire
- I provini e il cast
- La scelta delle locations
- Gestire con sicurezza l'esordio cinematografico
- Come coinvolgere tutti
- La carica positiva e negativa
- "Galateo sul set"
- Gestione degli imprevisti. Come modificare subito una scena
- Come prendere una decisione repentina
- Scegliere il male minore per il film
- Quando dare la pausa
- Provare la scena
- Dirigere gli attori
- Sorprese con gli attori
- Cosa girare per prevenire problemi di editing
- Il recupero dagli scarti
- La lotta continua contro il tempo nella scelta delle inquadrature
- Proporre una scena fuori programma
- Conclusioni



INTRODUZIONE

Corsi di regia cinematografica ce ne sono tanti, quasi tutti forniscono una buona preparazione scolastica al "mestiere del regista" ma, una volta apprese le nozioni base, spesso ci si trova spaesati davanti alla prospettiva di proporre le proprie idee alle produzioni. Una volta raggiunto questo primo obiettivo, inizia la trattativa per far realizzare al meglio il nostro film, a volte sacrificato dal produttore per risparmiare. Successivamente si va sul set e lì spesso bisogna prendere decisioni importanti in pochi secondi, in base alla gravità di un imprevisto oppure per la semplice nascita di un'idea fuori dal copione. Questo corso insegna ad orientarsi dalla scrittura al set, attraverso i suggerimenti teorici e pratici vissuti sul campo.

FINALITÀ

La finalità di questo insegnamento è quella di aiutare tutti coloro che si accingono a preparare e realizzare i propri lavori cinematografici, siano essi corti, videoclip o lungometraggi. Al termine del corso si è pronti e sicuri per affrontare le difficoltà che si incontrano nella gestione di tante persone, dal produttore alla troupe.

DOCENTE

Massimo Ivan Falsetta (1978) fa pratica su alcuni set cinematografici e pubblicitari, osservando in azione registi del calibro di ***Giuseppe Tornatore***. Nel 2004 gira ***Curricula - L'Italia che tutti conoscono***, vincendo diverse rassegne. Nello stesso anno collabora col ***Centro Sperimentale di Cinematografia***. Nel 2006 è alla sua prima esperienza con i videoclip e gira ***Sahara Consilina***, nato dalla collaborazione con il gruppo musicale "Il Parto delle nuvole pesanti". Poco dopo inizia le riprese del suo primo film di documentario ***Botricello 50*** - la parte bianca. È stato l'unico regista indipendente italiano autorizzato dalla Santa Sede a filmare il cambio di Pontefice. Nel Febbraio 2008 presenta ***Pioggia a Pois***, nell'ambito del festival della **Sapienza di Roma** "Tulipani di Seta nera", dove è uno degli ideatori e presidente di una prestigiosa giuria. Con questo medio metraggio vince diversi premi, con proiezioni in tutto il mondo, da Cannes a Los Angeles. Nel 2009 è direttore artistico del Sila Festival - mostra di cinema eco-ambientale e della terra d'origine, rassegna di cinema con grandi nomi del cinema e della musica. Attualmente è impegnato nella direzione del suo lungometraggio dal titolo ***"Calibro 10 - Il decalogo del crimine"***, il primo pulp sulla mafia, nel cast spicca l'attore Franco Nero.

CORSO PER ATTORI



Il movimento davanti la macchina da presa e il dialogo col regista.

Seguire le direttive del regista e realizzare ogni suo desiderio scenico fa parte dell'arte della recitazione.

La storia del cinema è piena di esempi di connubi eccellenti attore - regista, basti pensare a Mastroianni e Fellini fino ai moderni Servillo e Sorrentino, giusto per fare qualche esempio. Il dialogo tra chi recita e chi dirige è essenziale per realizzare una pellicola di successo, pertanto è basilare parlare lo stesso linguaggio e sapersi muovere ed esprimere attraverso lo spazio scenico e l'inquadratura, che l'autore ha creato appositamente per l'attore.

Chi meglio di un regista può quindi darvi delle nozioni importanti per poter raggiungere questo obiettivo. L'esperienza di un giovane cineasta e la freschezza dei suoi insegnamenti possono, senza alcun dubbio, arricchire il bagaglio culturale di attori che si affacciano al cinema per la prima volta e allo stesso tempo migliorare l'arte di coloro che, già da esperti, potranno cogliere così le sfumature a loro più congeniali.

Il corso che proponiamo è di 16 ore, distribuite in un week-end, durante le quali vi verranno fornite le nozioni base del linguaggio cinematografico e vi verrà spiegato in dettaglio come migliorare la vostra capacità espressiva davanti la macchina da presa, a seconda di dove questa verrà posizionata. Ciò sarà possibile attraverso delle simulazioni in loco, realizzate attraverso l'ausilio di una macchina da presa. Saprete pertanto non solo come dialogare con il regista, ma anche come interfacciarvi con l'occhio della macchina da presa, a seconda del taglio e della inquadratura che vi verranno dettati.

Coglierete gli aspetti anche umani e i segreti del set , serviti a voi da un giovane autore che vi guiderà attraverso le diverse tipologie di registi che potrete incontrare sulla vostra strada.

Il programma prevede:

- *La lettura della scena e l'interpretazione soggettiva che ogni attore da al testo attraverso la sua percezione.*
- *La lettura della scena attraverso le indicazioni del regista e l'apprendimento oggettivo della stessa.*
- *I diversi modi di sviluppare una stessa scena.*
- *Il linguaggio cinematografico: le inquadrature e i tagli.*
- *La posizione dell'attore nello spazio cinematografico.*
- *Lo sguardo.*
- *I movimenti di macchina.*
- *Il posizionamento delle luci, le nozioni utili all'attore.*
- *La comunicazione con il regista, sapersi interfacciare con lui.*
- *Prove tecniche-pratiche.*

Anche questo corso, come quello di regia, è rigorosamente a numero chiuso, in modo tale da garantire a ogni singolo partecipante la giusta attenzione da parte dell'insegnante.