impr Festival Salento 2011

Indice dettagli programma

SOMMARIO GENERALE	Pag.2	TELO MARE	Pag.4
COSTI-quote partecipazione	“	SPETTACOLI SERALI	“
CHECK IN/CHECK OUT	Pag.3	LEZIONE GRATUITA IMPRO	“
ALLOGGIO	“	CENA + FESTA	“
SERVIZI INCLUSI	“	NOTE GENERALI	“
SERVIZI ESCLUSI	“	TUTTO QUI ?	“
IMPROAPERITIVO	“	BACI E ABBRACCI	“
WORKSHOP	“	IMPROTEATRO INFO	“
ISCRIZIONE E CAPARRA	“		

improvvisART Società Cooperativa

IMPRO Teatro improteatro.it

Per info: Fabio Musci 3478502529 – Alessandra Villa 3287686080 Andy Ferrari 3495657739

improteatro
improfestival@improteatro.it

CAMPING SENTINELLA

Raduno	Torre dell'Orso - Lecce	27 agosto – 3 settembre 2011

SOMMARIO GENERALE

Sabato 27 agosto			Domenica 28 agosto		
DALLE	***ALLE***	***EVENTO***	***DALLE***	***ALLE***	***EVENTO***
15:00	20:00	**Check In ImproFestival**	10:30	14:30	**Workshop matt. – Workshop matt.**
20:00	21:00	**Aperitivo e presentazione programma**	15:00 19:00	19:00 22:00	**Workshop pom. – Workshop pom.** **Free time (cena facolt.ristorante)**
21:00	xx:xx	**Free time (cena facolt.ristor.)**	22:00	23:30	**Spettacolo Amatori****
Lunedì 29 agosto			**Martedì 30 agosto**		
DALLE	***ALLE***	***EVENTO***	***DALLE***	***ALLE***	***EVENTO***
10:30	14:30	**Workshop mat.–Workshop mat**	10:30	14:30	**Workshop matt. – Workshop matt.**
15:00	19:00	**Workshop pom–Workshop pom**	15:00	19:00	**Workshop pom. – Workshop pom.**
19:00	22:00	**Free time (cena facolt. ristor.)**	19:00	22:00	**Free time (cena facolt. ristorante)**
22:00	23:30	**Spettacolo Improvvisart****	22:00	xx:xx	**Free Salento Night**
Mercoledì 31 agosto			**Giovedì 1 settembre**		
DALLE	***ALLE***	***EVENTO***	***DALLE***	***ALLE***	***EVENTO***
10:30	14:30	**Workshop mat.–Workshop mat.**	10:30	14:30	**Workshop matt. – Workshop matt.**
15:00	19:00	**Workshop pom–Workshop pom**	15:00	19:00	**Workshop pom. – Workshop pom.**
19:00	xx:xx	**Free time (cena facolt. ristor.)**	19:00	xx:xx	**Free time (cena facolt. ristorante)**
22:00	23:30	**Spettacolo Prof****	22:00	23:30	**Spettacoli Workshop****
Venerdì 2 settembre			**Sabato 3 settembre**		
DALLE	***ALLE***	***EVENTO***	***DALLE***	***ALLE***	***EVENTO***
10:00	14:00	**Free time**	09:00	12:00	**Check Out ImproFestival**
14:00	19:00	**Gita facoltativa barca**			
19:00	21:30	**Free time**			
21:30	xx:xx	**Cena e festa**			

COSTI (a persona)

TIPOLOGIA Partecipante Camping Sentinella	***Solo pernottamento Dal 27/8 pom al 3/9 mattina***				***Telo Mare IMPROAMA***	***Stage (20 ore)***	***Cena e festa 2/9***
	doppia	**tripla**	**quadrupla**	**sestupla**			
Allievo/Amatore Improteatro	€ 600,00	€ 500,00	€ 450,00	€ 400,00	Incluso	Incluso	Inclusa
Professionista	€ 500,00	€ 400,00	€ 350,00	€ 300,00	Incluso	Incluso	Inclusa
Esterno	€ 750,00	€ 650,00	€ 600,00	€ 550,00	Incluso	Incluso	Inclusa
Solo stage Improt.	no	no	no	no	Incluso	€ 200	Inclusa
Solo stage Esterno	no	no	no	no	Incluso	€ 300	Inclusa
Solo vacanza iscr. Improteatro	€ 450,00	€ 400,00	€ 350,00	€ 300,00	Incluso	no	Inclusa
Solo vacanza NON iscr. Improteatro	€ 500,00	€ 450,00	€ 400,00	€ 350,00	Incluso	no	Inclusa

 Per info: Fabio Musci 3478502529 – Alessandra Villa 3287686080 Andy Ferrari 3495657739

Tutti i prezzi non comprendono cibo e bevande, tranne la cena + festa di venerdì 2/9 che si terrà nel villaggio.
Non è possibile anticipare o posticipare sia l'arrivo che la partenza dal Camping e non è possibile soggiornare per un periodo inferiore a quello proposto nel programma.
Se si vuole far parte del raduno Improteatro non è possibile prenotare autonomamente l'alloggio e tutte le altre attività annesse.
Gli alloggi saranno a disposizione a partire dalle ore 14 del 27 agosto e andranno lasciati tassativamente liberi entro le ore 11 del giorno di partenza (3 settembre).
Eventuali intolleranze alimentari sono da segnalare sia all'atto dell'iscrizione sul sito sia una volta arrivati direttamente al Camping
La perdita delle attività in programma in seguito all'arrivo posticipato o alla partenza anticipata non dà diritto a rimborsi.

IL PUNTO DI RITROVO PER L'INIZIO DI TUTTE LE ATTIVITA' E' ALL'IMPRO POINT SITO ADIACENTE ALL'INGRESSO DEL **Camping Sentinella**

CHECK IN/CHECK OUT sabato.14:00 – 20:00
Il punto di riferimento per l'accoglienza è all'IMPROPOINT all'ingresso del **Camping Sentinella**.
Durante l'accoglienza degli iscritti Improteatro/ospiti ci sarà, dopo il pagamento del saldo vacanza, l'assegnazione delle camere, dei teli bagno e del programma.

ALLOGGIO
Tutti gli alloggi sono in muratura e provvisti di bagno e angolo cottura completo di piatti e stoviglie

SERVIZI INCLUSI
Tutte le spese, biancheria da letto, pulizie finali, posto auto, ingresso in piscina e servizio navetta per raggiungere la spiaggia di Torre dell'Orso

SERVIZI ESCLUSI
Biancheria da bagno e da cucina

IMPRO APERITIVO sabato 20:00 – 21:00
In quest'ora sarà servito l'aperitivo di benvenuto e sarà presentato ufficialmente il programma completo con tutte le attività e si potrà parlare con i docenti di riferimento.

WORKSHOP da domenica a giovedì 10:30 – 14:30 / 15:00 – 19:00
4 Workshop di 5 gironi per un totale di 20 ore (4 ore gg)
2 in tarda mattinata e primo pomeriggio e gli altri 2 dal pomeriggio sino al tramonto.
Questo per permettere ai più mattinieri di rispettare il detto 'Prima il dovere e poi il piacere' e ai più dormiglioni di riprendersi dai bagordi notturni prima di andare allo stage oppure di godersi tutta la mattinata in spiaggia.
La collocazione oraria dei workshop verrà comunicata via mail alcuni giorni prima dell'inizio del raduno.

ISCRIZIONE E CAPARRA
Il termine ultimo tassativo di iscrizione è il 31 luglio 2011.
Per iscriversi è necessario riempire il modulo presente nel sito nazionale www.improteatro.it ed effettuare un **bonifico BANCARIO (NO BOLLETTINO POSTALE)** di € 150 se tesserati Improteatro o di 250€ se esterni a:
Improteatro - Improvvisazione Teatrale Italiana presso Banca CRAS Credito Cooperativo Chianciano Terme - Sovicille
IBAN: IT04U0888571831000000200741
Causale: Improfestival 2011

La fotocopia dell'avvenuto versamento della caparra dovrà essere inviata o via mail all'indirizzo improfestival@improteatro.it o via fax al numero 023082611.

N.B. Solo ad avvenuta ricezione del bonifico, l'iscrizione è da considerarsi valida a tutti gli effetti e l'iscritto/a verrà avvisato tramite mail di conferma definitiva.
Se invece hai problemi con l'iscrizione on line contatta Andy Ferrari inviando una mail a a.ferrari@improteatro.it o telefonicamente al 3495657739.
La caparra versata, a prescindere dall'importo versato, non verrà in alcun caso restituita.

TELO MARE
Tutti gli iscritti lo avranno in omaggio; chiunque altro volesse acquistarlo sul posto lo potrà fare al prezzo di €15.
In caso di smarrimento nell'arco di Improfestival l'organizzazione non potrà darne un'altro!
Si consiglia ai più distratti di scrivere il proprio cognome sull'etichetta.

SPETTACOLI SERALI varie serate
Sono previsti degli spettacoli serali d'improvvisazione teatrale che avranno come protagonisti sia i Prof presenti al raduno che gli amatori e tutti coloro che vorranno cimentarsi, anche per la prima volta, davanti ad un pubblico 'vero'.
In più, su richiesta dei docenti, sarà possibile esibirsi nella performance finale del proprio workshop.
Ulteriori info si avranno alla presentazione del programma in loco.
Per qualsiasi domanda o suggerimento si può scrivere a improvvisart@gmail.com entro il 10 agosto.

LEZIONE GRATUITA IMPROVVISAZIONE TEATRALE giovedì 18:00-20:00
Giovedì 1 settembre è in programma una lezione gratuita d'improvvisazione teatrale tenuta da un docente professionista di Improteatro e aperta a tutti.
Due ore di puro divertimento per chiunque abbia voglia di mettersi veramente in gioco.

CENA + FESTA venerdì 21:30-xx:xx
L'organizzazione ha pensato, visto il carattere vacanziero del raduno, di lasciare l'ultimo giorno di soggiorno (venerdì 2 settembre) a completa disposizione dei partecipanti per rilassarsi prima del ritorno a casa.
La sera però, per concludere in modo degno la settimana passata insieme, è prevista per tutti la cena che si terrà presso il villaggio più la festa con DJ Set sino a notte fonda.

NOTE GENERALI
E' consigliabile che ogni singolo partecipante prima del proprio arrivo, comunichi all'atto dell'iscrizione eventuali problemi di natura alimentare o altre esigenze particolari, in modo da soddisfare qualsiasi tipo di richiesta.
Tale comunicazione va fatta anche al responsabile camping al momento dell'arrivo in loco.
Nel Camping Sentinella è possibile ospitare animali.

TUTTO QUI ? tutte le sere
"Ma come, tutto qui? E io cosa faccio le altre sere?"
Se proprio siete allergici al relax e per forza dovete divertirvi, il Salento è quello che fa per voi. Tutte le sere nei pressi del Camping o nella provincia di Lecce ci sono tantissime occasioni di svago tra sagre paesane e serate di pizzica.
Anche qui, nel programma finale, vi saranno le opportune informazioni.

BACI E ABBRACCI sabato 3/9
Tutte le cose belle finiscono e quindi è meglio segnare sull'agenda che sabato 3 settembre entro le ore 11 l'alloggio va lasciato libero e 'in ordine'.

IMPROTEATRO/INFO
IMPROFESTIVAL è un'iniziativa IMPROTEATRO.
Per qualsiasi informazione o richiesta particolare scrivere a improfestival@improteatro.it

Workshop Giallo
Grammatica attoriale

APERTO A TUTTI – Neofiti, Amatori e Professionisti – Max 14 persone

L'arte di recitare è qualcosa che si può imparare. Ha delle regole, una grammatica, che deve essere appresa per poter il più possibile essere efficace su un palcoscenico.

Voce, spazio, capacità di analizzare un testo, ritmo, consapevolezza di se stessi,presenza scenica, sono le qualità necessarie per poter affrontare uno spazio scenico, per poter essere compresi da un pubblico, per poter interagire con altri attori,per emozionare emozionandoci imparando a rimanere "lucidi", si tratti di un improvvisazione o di uno spettacolo.
Infatti anche nell'arte dell'improvvisazione queste regole possono e devono essere applicate per rendere le performance più tecniche e pulite.

Un seminario per fare proprie le basi di una solidità tecnica su cui si può costruire l'attore,la recitazione e il personaggio.
Il tutto divertendosi attraverso esercizi, improvvisazioni e analisi di un testo.

Gli argomenti trattati saranno:

Voce: apprendere la capacità dell'utilizzo dello strumento principale dell'attore.
Potenza e qualità della voce e la respirazione questa strana abitudine..

Spazio: come ci si muove in uno spazio scenico, la presenza scenica e la sicurezza del vuoto e acceni sulla tecnica di parlare in pubblico.

Il testo: impariamo ad analizzare un testo teatrale.

Consapevolezza: la forza del guardarsi da fuori, di sentire che si recita con tutto il corpo,

Più solide sono le fondamenta, meno estemporanea sarà la recitazione.
Perché tutte le volte che si recita deve essere una buona recita..

Si consiglia un abbigliamento comodo, un libro a piacere, una canzone che crediamo ci possa rappresentare.

CURRICULUM

Cecilia Vecchio è un'attrice che si è formata presso la scuola teatrale Quelli di Grock, ha seguito il corso di Improvvisazione presso la Liit, è stata allieva di Dominique De Fazio, Danio Manfredini, Cesare Ronconi,Laura Curino T.Terzoupolus, Monica Francia, Susanna Baccari.
lavora col teatro della Tosse(Ge), CTE (Re), Bottega del Pane (Roma),Teatro alla Scala di Milano, Teatro Cargo (Ge),Teatro Nacional dell'Havana (Cuba),Theatre Tak Opole (Polland) .Actor coach per produzioni "Disney Channel", "Italia' next top model" , e altre produzioni televisive "Magnolia" tiene seminari e corsi in Italia e all'estero.

Per info: Fabio Musci 3478502529 – Alessandra Villa 3287686080 Andy Ferrari 3495657739

Workshop Verde
Corpo Parlante

APERTO A TUTTI – Neofiti, Amatori e Professionisti – Max 14 persone

L'intento del laboratorio è quello approfondire il lavoro sul gesto-movimento, non rendendolo più automatico e meccanico, ma suggerendo al fruitore un rapporto diverso con il proprio corpo, esplorando i vari segmenti corporei ed elaborando nuovi modi di muoverli.
Gran rilievo sarà dato all'ascolto, all'improvvisazione, alla presenza corporea, allo studio di sequenze, alla relazione con gli altri, al riscaldamento fisico, allo studio e alla ricerca della qualità del movimento, scoprendo le infinite possibilità d'espressione del corpo, utilizzando un linguaggio danzato, attraverso esercizi tecnici d'esplorazione e di scoperta.
La danza, creata all'istante, diventa un dialogo fisico, un modo per mettere gli attori/danzatori al baratro della casualità, costruendo dal nulla, da un qualsiasi spunto, parte delle azioni di una vita quotidiana. Comunicare con il proprio corpo e con quello degli altri. Esplorare stili motori e stati emotivi legati al movimento, utilizzando i vissuti psicocorporei come strumento creativo, ci consentirà di non dipendere da modelli estetici fissi di movimento (come la danza classica, moderna o contemporanea), o di rimanere intrappolati da ciò che si conosce, ma svilupperemo un linguaggio più ricco ed articolato.
Il laboratorio si svilupperà in due fasi.

Prima Fase:
In questa prima fase l'allievo si allenerà a:

- sviluppare particolari abilità legate al corpo, comunicando con il proprio corpo e con quello degli altri;
- relazionarsi con lo spazio, il peso, il tempo, il respiro, l'ascolto. Le fondamenta saranno: l'uso delle improvvisazioni singole e di gruppo; lo studio della tensione e del rilassamento; l'utilizzo di impulsi, slanci, equilibri e disequilibri, cadute al suolo e rotolate;
- scoprire le differenti possibilità d'espressione del corpo, utilizzando un linguaggio danzato, mediante esercizi tecnici d'esplorazione e di scoperta;
- comprendere di dinamiche generate da due corpi nello spazio, impegnati nel dare e ricevere peso e libertà di movimento, imparando ad ascoltare i bisogni degli altri rispettandoli;
- costruire un proprio training fisico che verterà su una successione precisa di sequenze di movimento.

Seconda fase
In questa seconda fase l'obiettivo del lavoro sarà quello di:

- espandere e coltivare la propria capacità di comunicazione con gli altri e con lo spazio;
- sviluppare una coscienza corporea con l'intento di far dialogare i differenti linguaggi: teatro, danza e musica.
- creare, nell'istante, una danza attraverso l'uso della voce e della musica dal vivo;
- improvvisare un dialogo fisico, attraverso cui esplorare le molteplicità di toni espressivi e di risposte possibili, per poter creare una propria partitura.
- acquisire sicurezza negli eventi pubblici, sviluppare efficacia nella comunicazione, esibendosi nella propria partitura,

CURRICULUM

Stefania Mariano

Danzatrice e coreografa salentina, si forma presso la scuola di danza Classica e Moderna del Teatro Ariston di Lecce sotto la guida della Maestra **Ingrid Ebert** e Maestri ospiti della scuola come **Alfredo Rainò** (ex primo ballerino dell'Opera di Roma), **Diego Ciavatti** (regista, coreografo/danzatore) **Laura Contardi** (Maitre principale del corpo di ballo Teatro alla scala), **Alba Buonandi** (ex prima ballerina del Teatro San Carlo di Napoli) danza classica; **Tony Ventura** (Coreografo di Fama internazionale) tip tap; **Tilde Nocera** (Coreografa, performer, DanzaMovimentoTerapeuta DMT-ER APID) modern jazz e flamenco.

Si forma poi a Roma presso la **Musical Actor's School Theater** con: **Sofia Amendolea** (teatro); **Lena Biolcati** (canto e canto corale); **Stefano Pantano** (scherma); **Alfonso Paganini** (danza classica e moder-jazz); **Virna Paolocà** (storia del teatro); **Cesare Vangeli** (tip-tap); **Cinzia Alitto** (dizione); **Patrizia Troiani** (canto lirico e). Studia teatro-danza a Milano con la ballerina - coreografa **Susanne Linke** e con altri maestri di maestri di fama internazionalecome: danza classica ***(Silvia Humailà, Joan Bosioc***); moder jazz ***(Anne Marie Porras, Francesco Squillaci, Hans Wrona)*** ; danza contemporanea ***(Colin Condor, Biondi Josè, Eugenio De Mello, Hans Wrona);*** contact improvisation ***(Dieter Heitkamp, Paolo Cingolani, Ruby Worth, Jean Hugues Miredin, Barbara Lucarini);*** flamenco
(Brighitta Luisa Merki , Mercedes Leon , Gloria Mandelik); teatro-danza ***(David Haugton, Teatri delle Vigne);*** workshop composizione coreografica ***(Oleg Soulimenko, David Zambrano, Adrian Russi, Marcelo Bulgarelli).***

Si perfeziona seguendo i laboratori di didattica per insegnanti con la coreografa americana **Paula Morgan** e l'artista multidisciplinare, performer, regista, danzatore **Khosro Adibi.** Attraverso un costante lavoro di ricerca, insieme alla Dottoressa **Tiziana Dollorenzo Solari** (psicointerprete d'arte), porta avanti da dodici anni un progetto di studio sulla natura del movimento che la vede interagire con diverse sensibilità artistiche attive nel territorio salentino e non, arricchendo la sua danza attraverso la contaminazione dei differenti linguaggi della scena.

Si accosta alle discipline orientali frequentando:
Corsi di Hata Yoga; Primo anno del corso triennale di formazione Insegnanti Yoga Biopsicoenergetico, organizzato dall'Università di Biopsicoenergetica di Europa, tenuto dal **Prof. Livio J. Vinardi** fondatore della Biopsicoenergetica, Dottore in Fisica ed Ingegnere Elettronico; Corsi di Danza Buto con la danzatrice, coreografa, insegnante, **Yumiko Yoshioka**.

Artista poliedrica, attenta conoscitrice delle tematiche relative all'integrazione tra le diverse culture, nel 2007 dà vita all'associazione di promozione sociale **La Fabbrica dei Gesti**, spazio culturale che si caratterizza per l'innovativo approccio al teatro, alla musica e alla danza e alle altre forme artistiche, collaborando con numerosi artisti presenti sul territorio salentino e non, organizzando laboratori, stage e seminari multidisciplinari con artisti di rilievo.

Workshop Rosso

Chi l'ha detto che il clown deve far sempre ridere

APERTO A TUTTI – Neofiti, Amatori e Professionisti – Max 14 persone

Il clown è il bambino,
il suo linguaggio è il gioco,
la sua ambizione è stare sempre al centro dell' attenzione,
la sua missione è comunicare con tutti, improvvisare, perdersi, emozionare emozionandosi,divertire divertendosi.
Come un bambino il clown è l'incarnazione di uno stato emotivo straordinario di estrema sincerità, semplicità, presenza, uno stato al di fuori del tempo dove il tempo, si ferma, magicamente dilatato.
Attraverso il gioco, improvvisazioni singole e a più persone, tecniche semplici di clownerie, andremo ad assaporare o sviluppare il nostro clown.
Utilizzando la maschera più piccola del mondo (come venne definito da Jaques Lecoq il naso rosso) ci permetteremo il lusso di essere sinceri.

Spesso in un seminario sul clown è bello trovare una linea comune con quelle che sono le aspettative di chi ci partecipa, per prendere una direzione comune. E sarà da li che partiremo.
Imprescindibile sarà iniziare con un lavoro sul gruppo per creare un ambiente artistico aperto, disponibile e positivo, utilizzando il gioco e il piacere del giocare.
Da lì si lavorerà sull'ascolto, di se stessi e degli altri, sia da soli che a coppia che in gruppo;
lavoro sulle emozioni primarie, e amplificazioni clownesche;
lavoro sull'armonia e disarmonia;
lavoro sulla sincerità, cercando la sincerità nella finzione
lavoro sulle interruzioni, sulle proposte e sullo sviluppo di una proposta
In parallelo ci sarà la ricerca del proprio personaggio, basato sulle proprie particolarità fisiche.
Tutto condito da improvvisazioni.
Il tutto per cercare la nostra semplicità.

CURRICULUM
Rodrigo Morganti

Sul Clown:
Stages con Andrè Casaca ('09), Jonnie Melville ('05), Leo Bassi ('04), Eric de Bont ('04), Rita Pelusio ('03), Dario Levin ('97, '99, '02,'05), Jango Edwards ('96).
Sul Clown in ospedale:
Jan Clode Demers ('94), Peter Honegher, Bob Wooding, Giovanni Fusetti, Jan Dillen, Thierry Jaquier…

Su giocoleria, acrobatica e tutto il resto:
corsi di giocoleria con Jochen Wenz ('94, '95), con Dino Lampa ('96), S. Gandini ('99) e tanti mini corsi in varie conventions di giocoleria.
Escuela de circo "la CarAMpa", Madrid ('95,'96,'00,'01), Ecole de Circ Fratellini, Parigi (due mesi nell' '98), Acrobatica con Walter Zucchi ('96, '97), Mimo con Paola Stirpe ('94) e da "Quelli di Grock" ('95), Capoeira con Mestre Luis Martins de Oliveira (dal '93).
Stage di Magia con Tino Fimiani ('08) e con Jefte Fanetti ('06).
Spedizioni dei Giullari senza Frontiere in…
Mozambico '99, Kosovo'00, Serbia '01 e '02, Ucraina e Moldavia '03, India '03, Brasile '05, Laos e Cambogia '06, Marocco '07, Bielorussia '08, Tanzania '10.

Per info: Fabio Musci 3478502529 – Alessandra Villa 3287686080 Andy Ferrari 3495657739

Workshop Blu Rifugi (improvvisazione teatrale)

APERTO a chi ha almeno due anni di formazione teatrale (d'improvvisazione e non)
Max 14 persone

L'improvvisatore è in grado di trascendere le proprie abitudini: assume consapevolmente dei rischi, affrontando l'ignoto.
Fino a che punto è realistica questa affermazione?
Normalmente sappiamo gestire in maniera lucida il nostro ruolo in scena.
Purtroppo però un normale meccanismo del cervello umano, ossia la propensione a facilitarsi la vita attraverso la creazione di scorciatoie, ci fa a volte cadere in pericolose routine.
Ecco che torniamo a rintanarci in meccanismi dal funzionamento assicurato, in situazioni conosciute, lungo strade già percorse.

Il percorso si sviluppa attraverso una sperimentazione a livello personale con l' intento di individuare i punti critici, i momenti in cui in scena siamo portati ad agire in un modo o in un altro, o a non agire del tutto.
L' obiettivo è tentare di esplorare, affrontare e perché no, sfruttare queste "zone d'ombra".
Ogni frase contiene un messaggio, ogni personaggio ha un suo punto di rottura, ogni situazione il suo colpo di scena.
Lasciamo aperta la porta e affrontiamo la possibilità di trovarli.

Argomenti del programma:

Il fallimento – un alleato indispensabile
Il vuoto di idee - alla ricerca dei propri obiettivi
Lo stallo – sviluppare una storia ferma
Lasciarsi cambiare dalle circostanze
Cliché versus personaggi originali
Elementi di narrazione
Il racconto mitico nella vita quotidiana

Per info: Fabio Musci 3478502529 – Alessandra Villa 3287686080 Andy Ferrari 3495657739

CURRICULUM

Antonio Vulpio

Si avvicina per la prima volta al teatro e all'improvvisazione nel 1996 a Milano attraverso la Lega Italiana Improvvisazione Teatrale (LIIT) studiando fra gli altri, con Daniela Morozzi e Giuliana Musso.
Nel 1998 Entra a far parte della compagnia professionale e comincia ad approfondire la conoscenza delle tecniche teatrali e di narrazione.
Nel frattempo inizia a collaborare con alcuni gruppi di improvvisazione teatrale a Riccione e Bologna, città in cui si trasferisce nel 2002.
Nello stesso anno con alcuni attori della LIIT, inizia a sperimentare le tecniche di long form all' interno di un progetto sviluppato con Regina Saisi del "True Fiction Magazine" di San Francisco, che porterà allo spettacolo "Comedy" e ad una lunga tournée al teatro S.Giovanni di Roma.
Si avvicina al teatro fisico e alla contact improvisation, studia tecniche di commedia dell'arte con Fabio Mangolini.
Partecipa inoltre ad alcuni spot pubblicitari e cortometraggi, uno dei quali "Galileo1" diretto da Jean Philippe Pearson è finalista nel 2003 al concorso "Cortissimo".

In questo periodo inizia a lavorare con molte compagnie del panorama internazionale in Europa, Stati Uniti e Australia, sperimentando diversi approcci all'improvvisazione e i metodi di Keith Johnstone e Del Close.
Nel 2004 partecipa alla prima edizione del programma comico "Comedy Lab" in onda su MTV.
Nel 2006 entra a far parte dell' associazione Belleville, nella quale ricopre la carica di direttore artistico/ didattico fino al 2008.
Insieme ad un piccolo gruppo di attori contribuisce a creare l' ensemble internazionale "Orcas Island project" diretto da Randy Dixon, con il quale svolge a tutt'oggi un'attività di ricerca e sperimentazione sull' improvvisazione.
Inizia ad applicare alla formazione aziendale e al "teatro di impresa" la propria esperienza collaborando fra gli altri con Paolo Vergnani; Francesca Isola, Working Theater.

Nel 2008 costituisce insieme a Luca Gnerucci ed Antonio Contartese la compagnia"Teatro a Molla".
Oggi Antonio insegna, produce e mette in scena teatro di improvvisazione.

Per info: Fabio Musci 3478502529 – Alessandra Villa 3287686080 Andy Ferrari 3495657739