Scheda d'iscrizione

Compilare ed inviare entro il 20 settembre 2011

- tramite posta a Associazione Corale Claricantus c/o Fiorenza Bellangero, Via Casale 270, 10099 San Mauro Torinese (TO)
- oppure E-mail: teresa.sappa@fastwebnet.it

Il/La sottoscritt__

Cognome_____

Nome_____

Telefono Cellulare_____

Nat_ a _____ il_____

Indirizzo_____

CAP_____ Città_____

Indirizzo E-mail_____

Eventuali precedenti attività svolte in ambito musicale o corale

_____

_____

_____

avendo effettuato il pagamento di €_____ (iscrizione + prima rata) di cui allega ricevuta, intende frequentare il Laboratorio di formazione corale

(In relazione al Decreto D.L. 196/2003 (tutela privacy), acconsento al trattamento dei dati di cui sopra ai fini dell'iscrizione al laboratorio)

Data Firma

"La voce è lo strumento più naturale ed accessibile a tutti, lo strumento che permette di vivere in modo creativo l'esperienza musicale. Mediante la voce l'uomo si mette in relazione con gli altri: il canto quindi favorisce la socializzazione, stimola la capacità percettiva e la mutua comprensione.
Il cantare in coro educa alla tolleranza verso gli altri, all'umiltà, alla perseveranza, all'amore verso la comunità: componenti tutte dell'uomo sociale."

Roberto Goitre

ASSOCIAZIONE CORALE Claricantus

Con il sostegno dell'Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale

Affiliated National Institutional Member of the International Kodály Society



Laboratorio di Formazione Corale

anno 2011/2012
ottobre/maggio

Sala Pastorale
Parrocchia Sant'Anna
Via Brione 40
TORINO

Laboratorio di formazione corale

Il laboratorio è rivolto a tutti coloro che vogliono conoscere o approfondire la loro conoscenza del linguaggio musicale attraverso l'esperienza corale. L'attività corale è uno dei modi più consoni e diretti di fare e di educare alla musica. Le più moderne metodologie didattiche riconoscono nel canto e nella voce uno dei mezzi primari per una corretta educazione musicale.
La pratica corale, oltre ad essere un modo estremamente diretto e pratico per far musica, sviluppa le capacità di ascolto sia melodico che polifonico potenziando la sensibilità musicale.
Saranno utilizzate metodologie all'avanguardia con particolare riferimento al metodo Kodály, considerato uno dei capisaldi della moderna didattica musicale. Il percorso riguarderà i fondamentali aspetti della musica, dallo sviluppo delle capacità di lettura attraverso la solmisazione relativa, all'educazione ritmica, dall'analisi allo sviluppo delle capacità di ascolto melodico e polifonico. In questo contesto la capacità di lettura della musica non viene raggiunta attraverso la mera acquisizione di regole, ma attraverso la concreta esperienza sonora.
Il laboratorio è organizzato con il sostegno dell'AIKEM, Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale ed ha inoltre la finalità di fornire le competenze per entrare a far parte dell'Ensemble vocale Claricantus.
Non sono richiesti prerequisiti di tipo musicale.
Limiti d'età (indicativi): 18/45 anni.

Programma

Alfabetizzazione musicale. Sistemi di lettura, solmisazione relativa. Educazione dell'orecchio. Memoria musicale. Acquisizione del senso ritmico e formale. Educazione della voce, intonazione. Improvvisazione.
Docente: ***Teresa Sappa***

Esercitazioni ed approfondimento della lettura.
Repertorio corale monodico e polifonico tratto da diversi stili e periodi.
Docente: ***Barbara Briano***

Teresa Sappa, ha iniziato gli studi musicali con R. Goitre. Diplomata in chitarra ed in Prepolifonia, ha conseguito il Diploma Accademico di secondo livello in chitarra e la Laurea di secondo livello abilitante in didattica strumentale. Si è perfezionata in ambito chitarristico con Stefano Grondona.
Dagli inizi degli anni novanta il suo interesse per la pedagogia e la didattica musicale la porta ad intraprendere un lungo percorso di studio, di ricerca e di sperimentazione attraverso le principali metodologie europee d'avanguardia e ad approfondire in particolare il concetto dell'educazione musicale di Zoltan Kodály, operando nell'ambito dell'educazione musicale, strumentale, della coralità e dedicandosi in particolare alla didattica musicale dell'infanzia. Nel 1997 consegue, presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU), lo Special Certificate nell'ambito del XIX International Kodály Seminar. Studia direzione corale con C. Chiavazza, G. Graden, K. Suttner e P. Erdei. È docente di chitarra presso la Scuola Media ad indirizzo musicale. Tiene regolarmente seminari e conferenze per importanti istituzioni in ambito didattico e pedagogico. Collabora con l'Aikem, Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale, affiliata all'International Kodály Society.
È direttore dell'Ensemble vocale Claricantus di Torino.

Barbara Briano, diplomata in Pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida della Prof.ssa Maria Gachet. Ha studiato Composizione con il M° Alessandro Ruo Rui, conseguendo poi il Diploma in Musica Corale e Direzione di Coro sotto la guida del M° Sergio Pasteris ed infine il Diploma Accademico di II° livello in Prepolifonia con il M° Fulvio Rampi.
Dal 2004 ha seguito i corsi di Didattica della musica del Centro "R. Goitre" e nel 2005 ha studiato Didattica e Pedagogia musicale presso il "Z. Kodàly Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (Ungheria).
Ha suonato in qualità di solista ed in varie formazioni da camera e dal 2005 canta nell'Ensemble Vocale Claricantus di Torino, attivo nel panorama concertistico piemontese.
É docente di Pianoforte presso il Circolo Musicale "A.Vivaldi" di San Mauro Torinese e presso l'Istituto Civico Musicale di Rivoli nei corsi di Educazione alla voce, Giocomusica e Coro di voci bianche.
Collabora con il Centro "R.Goitre" nei corsi di pianoforte e laboratorio di musica d'insieme. E' insegnante di Educazione Musicale presso il Collegio "San Giuseppe" di Torino nella Scuola dell'Infanzia e Primaria.

Organizzazione: Associazione Corale Claricantus
Coordinamento: Fiorenza Bellangero
Direzione artistica: Teresa Sappa

Svolgimento

Il laboratorio si svolgerà da ottobre a maggio, con incontri settimanali, in giorno da stabilire, dalle 20,30 alle 22,30 per un totale di 66 ore di lezione.

Modalità di partecipazione

La scheda d'iscrizione, compilata in ogni sua parte e corredata della ricevuta di versamento, va inviata entro il 20 settembre 2011
- tramite posta a Associazione Corale Claricantus c/o Fiorenza Bellangero, Via Casale 270, 10099 San Mauro Torinese (TO)
- oppure via E-mail: teresa.sappa@fastwebnet.it
- oppure tramite l'apposito modulo da compilare sul sito www.claricantus.net

Quota di partecipazione

È richiesto il versamento di € 25 per l'iscrizione all'Associazione corale Claricantus e della quota di frequenza di € 250 divisa in due rate da € 125 di cui la prima da versare all'atto dell'iscrizione e la seconda entro il 31 gennaio 2012.

Modalità di pagamento

bonifico IBAN:
BANCA PROSSIMA SPA AGENZIA 05000 MILANO
IT05S0335901600100000006513
Intestato a
ASSOCIAZIONE CORALE CLARICANTUS

Sede dei corsi

Parrocchia Sant'Anna, Sala Pastorale,
Via Brione 40, Torino.

Associazione corale Claricantus

Sede operativa: Via Brione 40, Torino
Tel. 3281827387/3463877748
E-mail: teresa.sappa@fastwebnet.it
contact@claricantus.net
Sito web: www.claricantus.net