Associazione Culturale 'i Bicchieri di Pandora' presenta:

CONERO DOC CAMPUS 2011

Campus di Alta Formazione in Cinema Documentario, dal 19 Settembre al 16 Ottobre 2011

BANDO DI CONCORSO promosso da Associazione Culturale *i Bicchieri di Pandora* – Ancona

con il sostegno di *Provincia di Ancona, Associazione Riviera del Conero, Ente Parco del Conero, Comune di Osimo, Comune di Numana.*

con la partnership di Marche Film Commission, Festival Corto Dorico, Fano International Film Festival, Premio Libero Bizzarri

sponsor di progetto: Agenzia Immobiliare Taunus.it; Carifano; Pieralisi PAN Autonoleggi

tenuto da
Alessandro Rossetto
Tarek Ben Abdellah
Sara Fgaier
Enrica Gatto
Paolo Maria Spina (Revolver Film)
Giancarlo Trapanese
Giuliana Catamo
Luca Franco
Lucia Mascino

1. OBIETTIVI

U n campus teorico-pratico di alta formazione che si prefigge di raccontare un territorio tanto denso di storie, tradizioni, bellezze naturali e architettoniche come quello della provincia anconetana, seguendo il fil-rouge di 'Identità e Territorio'. Punto fermo del Conero Doc Campus è la sfida lanciata agli autori che vi partecipano: partire da un tema e da un luogo dati per trovare, al loro interno, la vasta libertà dello sguardo. E' in questa condizione di apparente limite che la troupe deve spingersi tanto più a fondo, negli anfratti del territorio, per scovarvi quel filo sottile che, se tessuto, da vita alla storia di tutte le storie. Curiosità, costanza ed attenzione sono tre degli strumenti da portare con sé assieme agli attrezzi da lavoro, senza dimenticare una sanissima dose di lucida follia.

Quattro i corti 2011 per quattro troupe leggere, che assieme al costante tutoraggio dei docenti prescelti, realizzeranno i quattro temi legati ad altrettanti luoghi peculiari:

-<u>Numana o degli ultimi pescatori del Conero</u>

Ad unire il paese di Numana con il suo porto è una scala soprannominata La Costarella. Essa scende rapida verso il mare accompagnata dalle antiche case in pietra dei pescatori. Chi la popola oggi? Si può raccontare l'anima di un paese e della sua gente partendo da questo luogo che unisce un "alto" ed un "basso"?

-<u>Loreto o del pellegrinare oltre la Basilica</u>

La Madonna nera, la sua casa portata dagli angeli, la svettante basilica costruitagli attorno a proteggere uno dei luoghi sacri per eccellenza. Cosa e chi vive attorno a quella basilica? Come si coniuga la vita di un paese dove "la parte" spesso diviene "il tutto"?

-<u>Castelfidardo: tutta un'altra musica</u>

Una delle mete per eccellenza dei musicisti di tutto il mondo è questo paese sulle colline marchigiane che respira il mare. Le fisarmoniche di Castelfidardo raccontano una storia che dall'800

arriva ad oggi, conservando la tradizione artigianale ma con punte di innovazione che guardano al digitale. Da Piazzolla alla Microsoft l'industria creativa fidardense riesce a superare le gravi crisi del settore grazie alla tenacia delle nuove leve.

-Osimo: il ventre della città

Nei secoli la vita cittadina "di sopra", ad Osimo, si è intrecciata con un vivere sotterraneo. Lungo le ben 120 grotte che ne percorrono come vene il sottosuolo furono intrecciati rapporti "sotterranei" tra famiglie nobili per difendere i propri interessi "alla luce del sole". Se la vita di una città, di stampo medioevale, si intreccia tra la piazza ed i vicoli, ad Osimo esiste questa "terza dimensione" intra-terrena. Quanto queste tre dimensioni possono raccontare, ancora oggi, della natura e dei rapporti dei cittadini osimani?

2. PROGRAMMA

Il Conero Doc Campus è un campo intensivo di quattro settimane, dal 19 settembre al 16 ottobre, nella splendida cornice del Parco del Monte Conero. Le lezioni ed i laboratori si svolgeranno per 28 giorni consecutivi dalle 9.30 alle 18.30, con flessibilità d'orario per le riprese sul campo. All'interno del programma, sono previsti circa venti giorni dedicati ad esercitazioni pratiche, finalizzate alla realizzazione di 4 brevi documentari, uno per ogni troupe. I docenti di regia e montaggio saranno costantemente presenti, anche durante le tre settimane di esercitazione pratica. Il programma del Conero Doc Campus è pensato come un continuo work in progress tra confronto didattico ed esercizio pratico, così che i partecipanti possano acquisire nel mese intensivo di Campus, quegli strumenti necessari a raccontare cinematograficamente la realtà;

Il Campus avrà un **totale di 90 ore** di lezione in classe e **160 ore tra esercitazione pratica e tutoraggio,** così suddivise:

- REGIA e SCRITTURA (3 giorni di lezione - 24 ore; 4 settimane di tutoraggio)
- MONTAGGIO (3 giorni di lezione - 24 ore; 3 settimane di tutoraggio)
- FOTOGRAFIA (2 giorni di lezione - 16 ore; 3 giorni di tutoraggio)
- SUONO (1 giorno di workshop - 8 ore; 3 giorni di tutoraggio per il mixaggio finale)
- PRODUZIONE (2 giorni - 16 ore)
- REALIZZAZIONE DOCUMENTARIO (21 giorni complessivi dalla pre-produzione al montaggio)

Ogni fase del corso sarà tenuta da un docente-autore di alta professionalità. I docenti terranno lezioni teorico-pratiche e al contempo seguiranno i partecipanti nello sviluppo dei singoli progetti.

L'obiettivo del Campus è quello di immergere i partecipanti e gli stessi insegnanti in un percorso formativo e creativo che favorisca momenti di confronto comuni a tempi di riflessione e lavoro personali. Questo implica che il tempo "formativo" non sarà scisso nettamente dal tempo "creativo-realizzativo" ma le due fasi correranno parallele durante le quattro settimane. Al termine di queste, i migliori lavori realizzati verranno presentati nei Festival Partner 'Fano International Film Festival' - 'Corto Dorico' - 'Premio Libero Bizzarri'. L'associazione *i Bicchieri di Pandora* produrrà un dvd con i documentari brevi realizzati che verranno distribuiti gratuitamente ai partecipanti e ai partner di progetto. Il sito del Campus diverrà inoltre vetrina e veicolo di comunicazione degli stessi partecipanti al corso e dei loro lavori finali.

SUDDIVISIONE SETTIMANALE

PRIMA SETTIMANA 19 - 24 settembre:
LUNEDI 19
presentazione del programma, dello staff, e dei partecipanti
intervento Alessandro Rossetto: approccio cinematografico e realtà, workshop di suono

MARTEDI' 20
intervento Alessandro Rossetto: approccio cinematografico e realtà, workshop di suono

MERCOLEDI' 21 - fotografia documentaria
intervento di Tarek Ben Abdallah e Alessandro Rossetto: introduzione tecnica all'uso della telecamera, elementi di composizione dell'inquadratura, montabilità ed esercizi di ripresa poi valutati in classe con i docenti

GIOVEDI' 22 – fotografia documentaria
intervento di Tarek Ben Abdallah e Alessandro Rossetto: introduzione tecnica all'uso della telecamera, elementi di composizione dell'inquadratura, montabilità ed esercizi di ripresa poi valutati in classe con i docenti

VENERDI' 23
suddivisione in troupe, ruoli ed argomenti: inizio sopralluoghi con ricerca fotografica per i registi e gli operatori audio video; avvio postazioni di montaggio per i montatori, consegna iMacs e visione spezzoni di film documentari

SABATO 24
intervento di Alessandro Rossetto: sviluppo idee visive narrative rispetto agli argomenti presentati, organizzazione riprese;

DOMENICA 25 - La produzione (mercati / festival / pitching)
giornata dedicata al mondo della produzione e distribuzione con Paolo Maria Spina

SECONDA SETTIMANA 26 settembre / 1 ottobre
LUNEDI' 26
classe di montaggio: intervento di Sara Fgaier, caricamento prime riprese, esercitazioni su Final Cut e visioni di classici;
lavoro in autonomia sul campo di regista/operatore, divisi in troupe

MARTEDI' 27
classe di montaggio: intervento di Sara Fgaier, caricamento prime riprese, esercitazioni su Final Cut e visioni di classici;
lavoro in autonomia sul campo di regista/operatore, divisi in troupe

MERCOLEDI' 28/ GIOVEDI' 29/ VENERDI' 30
visione e valutazione materiale con Alessandro Rossetto, Tarek Ben Abdallah, Sara Fgaier: confronto rispetto alla narratività, montabilità e qualità del materiale raccolto (parallelamente al confronto con i docenti, le troupe continuano piano di riprese); incontri serali con Lucia Mascino, trainer delle troupe;
tecniche di affiatamento di gruppo con Lucia Mascino;

SABATO 1 / DOMENICA 2 ottobre:
troupe autonome, proseguono nella messa in fila del montato e nella raccolta del materiale audio-video

DOMENICA 2 mattina:
intervento di Giancarlo Trapanese, seminario sull'inchiesta televisiva

TERZA e QUARTA SETTIMANA 3 ottobre / 16 ottobre
da LUNEDI' 3 a MERCOLEDI' 12:
riprese e montaggio dei brevi documentari assegnati alle singole troupe, con il supporto dei docenti Sara Fgaier e Alessandro Rossetto

GIOVEDI' 13/ VENERDI' 14/ SABATO 15:
finalizzazione montaggio audio e video con la tutor Enrica Gatto ed i docenti Sara Fgaier e Alessandro Rossetto

DOMENICA 16:
seminario di scrittura e distribuzione televisiva con l'autrice RAI Giuliana Catamo ed il curatore di RAI 3 DOC Luca Franco; proiezione dei lavori conclusivi e festa di chiusura

3. DESTINATARI

Il Campus, aperto a un massimo di **12 partecipanti**, è rivolto a tutti coloro che abbiano una buona conoscenza della lingua italiana e maturato un'esperienza nel settore audiovisivo e/o cinematografico. Possono e sono invitati a partecipare oltre che registi anche montatori, direttori della fotografia, operatori video, fotografi, fonici, tecnici del suono, musicisti, scrittore, giornalisti, studenti DAMS che volessero sviluppare o arricchire il proprio percorso autoriale. L'iscrizione a *"Conero Doc Campus"* è aperta indipendentemente dalla nazionalità e dalla residenza del candidato, nel rispetto dei requisiti richiesti.

4. REQUISITI

I partecipanti dovranno essere maggiorenni ed avere una buona conoscenza della lingua italiana scritta e parlata. Si richiede inoltre provata esperienza tecnico-professionale nel settore o un percorso formativo in settori scientifici e/o artistici attinenti o cinematografici.

5. SCADENZE E MODALITÀ

La richiesta di partecipazione avviene attraverso l'invio di:

– Scheda di iscrizione compilata (in cui va selezionato il ruolo che si vorrebbe sostenere durante il Campus, indicando anche due scelte tra : Regia / Operatore audiovideo / Montatore)

– Curriculum vitae (max. 2 pagine)

– Lettera di Appunti Visivi (max. 1 pagina) - breve racconto visivo di un luogo conosciuto (un quartiere, una piazzia, una via ...), in cui tornare con occhi nuovi e privi della solita abitudinarietà, lasciandosi trasportare dall'esperienza della visione e dell'ascolto

– Lavori precedentemente realizzati (documentari o fiction corti o lunghi, sceneggiature o trattamenti, lavori fotografici, lavori di montaggio audio e/o video

Pregasi inviare tutto il materiale cartaceo e multimediale (su supporto DVD o CD) all'indirizzo: i Bicchieri di Pandora c/o Laura Viezzoli - via Ricci 10, 60126, Ancona

entro e non oltre il giorno 20 agosto 2011 (farà fede il timbro postale). Inviare, inoltre, il materiale (solo quello cartaceo) anche via mail agli indirizzi: info@conerodocampus.eu e ibicchieridipandora@gmail.com

6. SELEZIONE E ISCRIZIONE

Il Campus coinvolgerà **12 partecipanti** selezionati, sulla base dei materiali inviati, da una commissione composta da professionisti nazionali del settore.

I posti a bando sono così ripartiti

- **4 posti per registi**
- **4 posti per montatori**
- **4 posti per operatori audio-video**

Il Campus ha un costo di Euro 1.300,00 a partecipante, che include le 4 settimane di corso, l'attrezzattura di ripresa e montaggio, e l'alloggio nello splendido Vilaggio Taunus (Numana).

Il Campus prevede uno sconto di Euro 300,00 per:

- studenti
- disoccupati con reddito annuo inferiore ad Euro 9.000,00
- inoccupati o precari con reddito annuo inferiore ad Euro 9.000,00
- coloro che hanno già partecipato all'edizione 2010
- coloro che propongono la propria candidatura attraverso uno dei seguenti soggetti Partner :

  Marche Film Commission, Festival Corto Dorico, Fano International Film Festival e Premio Libero Bizzarri.

- coloro che non avessero bisogno d'usufruire degli alloggi presso il Villaggio Taunus.

L'effettiva iscrizione dovrà essere confermata entro e non oltre 7 giorni dall'avvenuta comunicazione ai selezionati mediante versamento della metà del costo complessivo del Campus . Il restante 50% va saldato ad inizio corso.

Sono valutabili rateizzazioni della retta del Campus.

Per le modalità di pagamento inviare mail a info@conerodocampus.eu e ibicchieridipandora@gmail.com

In caso di mancata partecipazione da parte degli iscritti per motivi non dipendenti dall'Organizzazione del laboratorio non è previsto il rimborso delle quote già versate.

I risultati della selezione saranno comunicati entro il **31 Agosto 2011**.

Al termine del Campus, i partecipanti riceveranno un attestato di partecipazione al Campus.

7. SEDE DEL CORSO

L'organizzazione prevede che le attività progettuali siano svolte in una sala attrezzata, con l'ausilio delle necessarie attrezzature informatiche, audio e video.

8. PRIVACY

I dati personali relativi ad ogni partecipante saranno trattati dall'Associazione *i Bicchieri di Pandora* al solo fine di consentire la partecipazione al laboratorio e l'adempimento delle attività ad esso connesse. I dati potranno essere trattati sia in formato cartaceo che elettronico. Il conferimento dei dati è obbligatorio al fine della partecipazione al laboratorio e, pertanto, l'eventuale rifiuto a fornirli o al successivo trattamento, potrà determinare l'impossibilità per il concorrente di partecipare al ''Conero Doc Campus''. I dati forniti verranno trattati per l'intera durata del Campus e, ai sensi di quanto sopra specificato, potranno essere oggetto di diffusione. Il partecipante potrà esercitare i diritti previsti all'art. 7 del D.lgs. 196/2003.

9. LEGGE APPLICABILE E FORO

Il laboratorio sarà regolato dalle norme della legge italiana; ogni controversia sarà di competenza esclusiva del Foro di Ancona.

INFORMAZIONI

Associazione Culturale 'i Bicchieri di Pandora'

referente Filippo Brunamonti, responsabile Comunicazione 'Conero Doc Campus' 320.27.15.513

info@conerodocampus.eu - ibicchieridipandora@gmail.com - www.conerodocampus.eu