

BANDO

CO.DANCE. ABITARE CORPI. ABITARE LUOGHI

È un progetto che sostiene l'autonomia produttiva delle nuove generazioni di danzatori, favorisce il lavoro di rete nella divulgazione e nella circuitazione della danza, collega le realtà che si occupano di danza presenti sul territorio e promuove il confronto e le opportunità di crescita concreta. **Co.dance.Abitare Corpi. Abitare Luoghi** esplora un modo diverso di fare, inventare e creare la danza: la ***community dance*** è una pratica che pone al centro il *corpo in relazione* e si configura come esperienza etica ed estetica aperta a tutti soprattutto in quei contesti fragili dove occorre creare o ricreare legami fondamentali per la vita della persona nella comunità. Co.dance cerca di conoscere un modo nuovo di abitare insieme e sceglie il *cohousing* sociale come modello di convivenza, di solidarietà e reciproco aiuto tra generazioni diverse.

Co.dance. Abitare Corpi.Abitare Luoghi è un progetto del Crud, Centro Regionale Universitario per la Danza "Bella Hutter"- Università degli Studi di Torino, sostenuto dalla Regione Piemonte nell'ambito dell'Accordo bilaterale Regione-Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento della Gioventù.

Un percorso lungo un anno a partire da marzo 2012, durante il quale i giovani, attraverso un lavoro di creatività ed espressione con il corpo e la performance, raccontano gli spazi della quotidianità, i luoghi di crescita, d'incontro e di vita.

Un'esperienza di formazione-intervento: un gruppo di giovani performer tra i 20 e i 29 anni è accompagnato da artisti e formatori nazionali e internazionali in un'azione di community dance. I giovani incontrano altri giovani e altre persone attraversando luoghi come la sede dell'Università e le scuole superiori per arrivare in un condominio di *cohousing* e dialogare con i suoi abitanti. Il condominio solidale di via Gessi a Torino è un luogo dove è importante il nome delle persone, la loro storia, dove le persone sono poste al centro: uomini, donne, bambini che hanno avuto percorsi di vita un po' più complicati di altri, ma che come tutti hanno una vita normale, fatta di piccole cose, giorno dopo giorno.

L'incontro tra i giovani performer, gli artisti, il condominio solidale, gli operatori e gli abitanti del territorio darà vita a laboratori, installazioni e performance: si creerà un evento danzante finale nel quale la comunità si riscopre e si rinnova.

Da questa ricca esperienza è offerta, ai giovani che hanno partecipato al processo, l'opportunità di valorizzare proprie creazioni coreografiche. Sono selezionati fino a n. 3 progetti coreografici che ricevono un accompagnamento artistico e organizzativo qualificato e un sostegno economico per la produzione. S'intende questa esperienza come incubatore per favorire la nascita di nuove compagnie con validata potenzialità di crescita; sono forniti spazi di perfezionamento artistico attraverso residenze in Italia e all'estero, servizi di consulenza per avviare la propria attività, una rete di contatti e network, una data all'interno di un Festival.

Valorizzare la creatività giovanile e promuovere la danza come esperienza artistica individuale e comunitaria di empowerment per dare vita a nuovi corpi, nuovi luoghi, nuovi racconti.

Obiettivi fondamentali

Indirizzi della Regione Piemonte contenuti nel programma d'interventi in materia di politiche giovanili approvato dalla Giunta e dal Governo:

estratto dalla DGR 8- 2602 del 19 settembre 2011:

- Promozione di occasioni/percorsi di crescita personale dei giovani attraverso l'avvicinamento alla produzione e fruizione di esperienze nell'ambito della danza che sostengano l'interesse e la partecipazione diretta all'attività artistica, anche attraverso esperienze di perfezionamento in ambito nazionale e internazionale.

- Sviluppo della riflessione e consapevolezza dei giovani rispetto all'appartenenza a una comunità, anche ai fini dell'assunzione di un ruolo attivo nella stessa, attraverso espressioni artistiche correlate a progetti sociali di Enti locali (ad es. nell'ambito dell'accesso all'abitazione).

- Valorizzazione della pluriennale esperienza di un soggetto consolidato sulla scena culturale/formativa del territorio regionale, quale è il Centro Regionale Universitario per la Danza dell' Università degli Studi di Torino, nel contribuire, in collaborazione con diverse Istituzioni tra cui la Regione, a sviluppare una specifica progettualità a favore della danza, volta a promuovere, diffondere e valorizzare la cultura coreutica, intesa come patrimonio storico, espressione creativa, elemento di crescita sociale, di aggregazione e di comunicazione universale."

Chiusura del presente bando: sabato 3 marzo 2012

Per partecipare alla selezione è necessario compilare il "modulo di partecipazione" reperibile sul sito www.codance.it a partire dal giorno 3 febbraio 2012 e allegare alla domanda i seguenti documenti:

1) N.1 fototessera,
2) N. 1 foto del/la candidato/a che lo/a rappresenti (formato a scelta),
3) lettera motivazionale (max 1800 battute),
4) fotocopia del documento d'identità,
5) autocertificazione attestante il domicilio e/o la residenza nella Regione Piemonte.

Le domande, in busta chiusa su cui dovrà essere riportato l'oggetto "**CANDIDATURA BANDO CO.DANCE** ", corredate da tutti i documenti indicati, dovranno essere indirizzate a:

FACOLTA' DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE
CRUD - Progetto CO.DANCE
Via Sant'Ottavio 20, 10124 – Torino

Inviate a mezzo posta raccomandata entro la data di chiusura del bando (farà fede il timbro postale) oppure consegnate a mano presso il Punto Informativo della Facoltà di Scienze della Formazione – Via Sant' Ottavio 20, 10124 – Torino

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO crud REGIONE PIEMONTE Governo Italiano

Non saranno ammessi alla selezione candidati la cui documentazione risulti incompleta o pervenga oltre la data di scadenza del bando.

1. Destinatari

Giovani di età compresa fra i **20** ed i **29** anni.

2. Numero dei partecipanti

Al percorso di formazione-intervento sono ammessi **25** giovani.

3. Durata e sede

Il percorso di formazione-intervento avrà inizio il giorno **21 marzo 2012** e terminerà nel mese di settembre 2012 per un totale di n. 155 ore distribuite in weekend intensivi.

Il percorso dell'incubatore (accompagnamento artistico /organizzativo e sostegno economico) partirà da ottobre 2012 e terminerà a gennaio 2013.

Le sedi della formazione-intervento saranno nella Regione Piemonte e in modo particolare a Torino.

4. Requisiti per la partecipazione al Bando

1) Età compresa tra i 20 e i 29 anni (data di nascita compresa tra 1-1-1983 e il 31-12-1991),
2) Residenza e/o domicilio nella Regione Piemonte al momento della presentazione della domanda di partecipazione e cioè antecedente il 7 marzo 2012 da documentare con apposita autocertificazione,
3) Solida formazione nell'ambito della danza, del teatro o delle arti performative, che abbia le caratteristiche di continuità e qualità,
4) Forte motivazione al lavoro artistico collettivo su temi sociali.

5. Modalità di selezione del gruppo dei partecipanti

La selezione avverrà in due fasi:

Prima fase: selezioni dei curricula, verifica dei requisiti fondamentali e idoneità per partecipare alla seconda fase.

Seconda fase: i candidati i cui curricula risultino idonei saranno convocati per effettuare una prova pratica e un colloquio.

La prova pratica consisterà in un laboratorio sul movimento attraverso il quale saranno valutati :

1) capacità di esplorazione di un tema di movimento,
2) capacità di composizione collettiva,

3) competenze tecniche,

4) qualità dello stare in scena,

5) dinamiche relazionali nella creazione artistica collettiva.

Il colloquio verterà su:

1. motivazioni personali e professionali
2. conoscenze ed esperienze
3. andamento della prova pratica

La commissione esaminerà le prove e selezionerà 25 partecipanti al percorso tra tutti i candidati ammessi alla seconda fase di selezione.

Il giudizio della commissione è insindacabile.

Venerdì 9 marzo sarà disponibile online sul sito www.codance.it l'elenco degli ammessi alla seconda fase di selezione e il calendario della prova pratica che si svolgerà a Torino a partire dal 13 marzo 2012. Il giorno 17 marzo 2012 sarà pubblicato online sul sito www.codance.it l'elenco dei nomi dei 25 giovani performer che parteciperanno al progetto. In caso di rinuncia da parte di uno o più candidati ammessi al progetto, saranno ammessi alla partecipazione i candidati subito successivi in graduatoria.

6. Modalità di selezione delle produzioni coreografiche e assegnazione del premio

Nel mese di settembre 2012 il gruppo dei 25 performer che avranno partecipato all'esperienza di formazione-intervento potrà presentare alla commissione un progetto coreografico che nasca dall'esperienza intorno ai temi dell'*cohousing*, delle relazioni e dell'abitare sociale.

I progetti coreografici, di una durata prevista non inferiore ai 40 minuti, dovranno essere presentati dai giovani composti in gruppi di almeno 2 persone, su apposita modulistica predisposta a partire dal mese di settembre 2012 e dovranno contenere le seguenti informazioni:

1. scheda artistica dettagliata
2. piano di spesa previsionale
3. risorse umane impiegate
4. connessione con gli strumenti appresi durante la formazione e l'esperienza di Community Dance

La commissione esaminerà i progetti coreografici secondo i seguenti criteri:

1. originalità e coerenza della proposta coreografica
2. rispondenza alle tematiche del progetto Co.dance e capacità di traduzione di tali tematiche in un'idea chiara e strutturata
3. innovazione del/i linguaggio/i utilizzato/i e capacità di integrarli al servizio del proprio progetto coreografico

4. evoluzione delle capacità compositive e interpretative dei partecipanti a seguito del percorso formativo espletato e capacità di tradurre nella pratica il progetto coreografico presentato

5. potenzialità drammaturgiche del progetto coreografico in un'ottica di sviluppo successivo al termine di Co.dance

Saranno selezionati **fino a tre progetti** ai quali sarà assegnato un premio che consiste in un sostegno economico e un accompagnamento artistico e organizzativo per realizzare una produzione artistica.

Per la valutazione dei progetti coreografici, la commissione terrà anche conto di:

1) partecipazione attiva al percorso di formazione -intervento.

2) capacità di rielaborazione in forma artistica l'essenza dell'esperienza condotta nell'intervento di Community dance, ad esempio centrandosi sul significato di comunità, appartenenza, condivisione

3) numero di assenze nel percorso di formazione e azione

Il contributo economico totale stanziato per le produzioni è pari a euro 18.000,00 da suddividersi tra i progetti selezionati .

7. Caratteristiche del progetto

La commissione è composta da professionisti, studiosi e critici della danza e da esperti di azioni di sviluppo di comunità. La commissione ha le seguenti funzioni:

1. seleziona i partecipanti

2. osserva e valuta in itinere il processo di apprendimento dei performer contribuendo all'azione di monitoraggio

3. valuta e seleziona i progetti coreografici da produrre

4. offre un accompagnamento artistico qualificato durante la fase produttiva

L'incubatore per la parte organizzativa è una struttura qualificata che s'impegna a garantire un sostegno, operativo e formativo alle produzioni attraverso:

- un supporto amministrativo (enpals, SIAE, etc.)
- la gestione del budget assegnato
- la creazione di contatti con residenze coreografiche in Italia e all'Estero
- un accompagnamento nelle fasi di comunicazione e promozione
- una data all'interno di un Festival o di un Evento
- ricerca di spazi per prove e attività
- creazione di network
-

8. Formazione -intervento

I moduli formativi si concentrano su alcuni concetti chiave che vengono attraversati sia dal punto di vista teorico sia dal punto di vista pratico, andando a costituire quel bagaglio di strumenti indispensabili per rielaborare l'esperienza di community dance in termini di creazione performativa collettiva:

Gli obiettivi specifici sono:

1. creare un linguaggio comune rispetto alla metodologia della community dance
2. identificare i principi di movimento labaniani
3. attraversare alcuni training di danza contemporanea per riconoscere le proprie caratteristiche motorie e i propri bisogni tecnici
4. acquisire quella neutralità corporea e relazionale che permette di accogliere l'altro
5. attraversare processi di creazione artistica condivisa e partecipata
6. riconoscere le strutture coreografiche di community dance

Monte ore: 155

9. Frequenza e partecipazione

Il percorso di formazione – intervento s' intende gratuito per i 25 partecipanti ed è richiesta la partecipazione obbligatoria. E' riconosciuto un massimo di 25 ore di assenza sul totale del monte ore. Un numero di ore superiore di assenze potrebbe inficiare la partecipazione alla selezione dei progetti coreografici e sarà debitamente valutato dalla Commissione. La partecipazione al progetto è vincolata al possesso di una polizza assicurativa per "R.C.". e "infortuni " valevole per l'intera durata dell'attività (marzo 2012-gennaio 2013).

10. Vincoli dei vincitori del premio

Ogni gruppo selezionato si impegna a portare a termine la creazione dello spettacolo e a presentarlo in prima assoluta presso il Festival inserito nell'incubatore.

Durante le diverse fasi della creazione, ogni gruppo resterà in contatto con un referente della Commissione artistica fornendo informazioni sull'evoluzione del progetto, dal punto di vista artistico e produttivo. Tale referente potrà inoltre assistere alle prove della creazione secondo un calendario da stabilirsi.

Ogni gruppo selezionato dovrà inserire in tutti i materiali di comunicazione del proprio progetto il logo di Co.dance e la dicitura: "Creazione sostenuta da Co.dance.Abitare Corpi Abitare Luoghi – un progetto di CRUD **Centro Regionale Universitario per la Danza *Bella Hutter*- Università degli Studi di Torino con il sostegno della Regione Piemonte nell'ambito dell'Accordo bilaterale Regione-Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento della Gioventù"**

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso l'Università degli Studi di Torino – Crud – Centro Regionale Universitario per la Danza "Bella Hutter", per le finalità di gestione del bando e del progetto. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione al bando di ammissione.

Informazioni

La Segreteria della CRUD- Centro Regionale Universitario per la Danza “Bella Hutter” è a disposizione per chiarimenti in ordine al bando e alle relative procedure.

Rosanna Todisco co.dance@unito.it; info@codance.it; www.codance.it 011 670 3618 339 697 28 84
Crud- “Bella Hutter” – Università degli Studi di Torino
Palazzo Nuovo, piano – 1, Via Sant’Otavio 20, 10124 Torino