PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
Materie di Settore

ARREDAMENTO

Progettazione

Corso Post-Diploma

Perfezionamento d'Arte Applicata Firenze

Conoscenze *tecniche di progettazione, disegno tecnico ed operativo, modelli tipologici di arredo interno e urbano.*
Competenze *analisi dei bisogni e delle esigenze del cliente, analisi progettuale ed economica del progetto e scelta dei materiali e delle diverse lavorazioni, rapporti tra committenza, impresa artigiana ed industria.*
Capacità *di rappresentare attraverso tecniche grafiche e tecnologie informatiche l'arredo e i suoi componenti, seguire la realizzazione di modelli e prototipi. Saper coniugare le esigenze estetiche, strutturali, commerciali, attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche e meccaniche.*

Contenuti formativi

- Design come linguaggio, confini del design, quoziente estetico e funzionale.
- La teoria del progetto e le sue quattro parti: i dati di partenza, l'intuizione, la rappresentazione e la critica operativa.
- Evoluzione storica degli oggetti, l'archetipo, le categorie formali elementi di prossemica.
- Digital design: software applicativi, rendering, modellazione tridimensionale
- Progettazione a tema: ricerca delle parole chiave, degli obiettivi e motivazioni progettuali,delle strategie di intervento, degli strumenti attuativi
- Raccolta dati, rilievo, ricerca e schedatura elementi tipologici simili.
- Percorso progettuale come evoluzione e affinamento di un' ipotesi formale iniziale, in forme di esigenze funzionali, estetiche,etiche, produttive.
- Verifiche progettuali tridimensionali, rapporti con i laboratori di settore.
- Tavole di progettazione esecutiva e tavole di presentazione renderizzata
- Apprendimento delle tecniche basilari di rappresentazione con Cad 2D.
- Approccio alla modellazione tridimensionaleCad 3D – Rhino.
- Rendering (materiali, luci, background) e composizione della tavola di presentazione, V – Ray e Photoshop.
- Rapporti con la committenza, impresa artigiana o industria, responsabilità funzione e ruolo della direzione lavori.

Modalità formativa

- Ricerche/indagine
- Lezioni frontali
- Lezioni fuori sede: visite a fiere e mostre specifiche dell'arredo del design
- Problem solving
- Stage presso aziende del settore, studi professionali, attività commerciali specializzate nel settore, Enti pubblici
- Partecipazione a concorsi banditi da aziende pubbliche e private

LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA FIRENZE





ARREDAMENTO

Laboratorio di Modellistica, Arredamento, Applicazioni metalliche, Scenotecnica

Conoscenze: *conoscere le varie finalità del modello tridimensionale plastico e virtuale. Le esperienze del corso devono divenire un veicolo attraverso il quale lo studente possa immagazzinare una quantità maggiore di nozioni sul modo di condurre ed affrontare professionalmente una corretta metodologia progettuale nell'ambito del settore specifico.*
Competenze: *acquisire le tecniche costruttive e di realizzazione del modello plastico o virtuale in funzione alle sue finalità; acquisire le metodologie per produrre un modello che esprima il fine scelto. Competenza nelle scelte costruttive affinché l'elaborato possa divenire lettura reale, virtuale o tangibile della creatività progettuale. Competenza nelle tematiche riguardanti le capacità interpretative di un modello per la scelta tecnico-esecutiva.*
Capacità: *abilità pratico-esecutiva coadiuvata da capacità organizzative, di metodo e di valutazioni tecnico-costruttive.*

Contenuti formativi

- Analisi del progetto ed esemplificazione grafica per un elaborato tridimensionale plastico e vrtuale.
- Lettura e traduzione di un elaborato grafico di progetto per la realizzazione dell'elaborato tridimensionale in scala.
- Modelli plastici e virtuali quali verifica finale di un progetto.
- Modelli di studio per la ricerca, lo sviluppo,e l'elaborazione formale intrinseche nel percorso progettuale di una forma o di uno spazio.
- Visualizzazione, graficizzazione e applicazione di sviluppi geometrici.
- Elaborazioni tridimensionali plastiche applicate alla cartotecnica e ad altri materiali.
- Elaborazioni tridimensionali virtuali realizzate con CAD 3D e altri software in uso nel settore.
- Partecipazione alla realizzazione di modelli commissionati da Enti, Scuole, Facoltà e altre istituzioni.
- Realizzazione di prototipi in scala.

Modalità formativa

- Ricerche/indagine
- Lezioni frontali
- Lezioni fuori sede: visite a fiere e mostre specifiche dell'arredo del design
- Realizzazione di modelli e prototipi
- Stage presso aziende del settore, studi professionali, attività commerciali specializzate nel settore, Enti pubblici





Laboratorio di Ebanisteria, Intaglio e Intarsio

Conoscenze: *degli elementi costitutivi del linguaggio ligneo, materiali e loro caratteristiche, proprietà attrezzature, metodologie esecutive antiche e attuali.*
Competenze: *metodologie tecno-operative, finalizzate alla realizzazione di un elemento decorativo in legno. Responsabilità e autonomia nelle varie fasi operative.*
Capacità: *di analisi e sintesi in relazione al tema dato, allo scopo di elaborare un progetto operativo che esprima un forte legame tra momento progettuale e operativo.*

Contenuti formativi

- Esecuzione di un manufatto ligneo; conoscenza dei materiali, dei metodi, delle attrezzature e dl loro uso e manutenzione.
- Fasi operative e uso degli strumenti appropriati per la realizzazione di oggetti e decorazioni lignee per l'arredo.
- Oprazioni di assemblaggio, finitura, rifinitura e trattamento materiali.
- Realizzazione di particolari costruttivi in relazione all'oggetto di Design studiato o all'arredo progettato.
- Documentazione del lavoro, aspetti teorici relativi alle tecniche di lavorazione, agli strumenti, ai materiali.
- Descrizione di schede tecniche relative ai materiali lignei alle fasi di realizzazione.
- Analisi e valutazione di un manufatto ligneo deteriorato.
- Restauro di un manufatto ligneo deteriorato secondo le tecniche antiche e le attuali tecnologie.

Modalità formativa

- Lezioni frontali
- Esercitazioni pratiche
- Analisi dei casi
- Elaborati grafici preparatori
- Realizzazione di modelli e prototipi





Laboratorio di Lacche e Doratura

Conoscenze *studio del linguaggio iconografico, stilistico e grafico-pittorico delle tecniche antiche; tecniche pittoriche, della doratura, della laccatura, applicata al mobile e all'ambiente.*
Capacità *metodologie tecnio-pittoriche finalizzate allo studio del colore e alle diverse tecniche di doratura e laccatura per manufatto d'arredo.*
Competenze *rappresentare attraverso le metodologie tecnico-pittoriche le capacità organizzative, il metodo e la giusta espressione artistica.*

Contenuti formativi:

- Analisi di una decorazione pittorica, tecniche esecutive stilistiche e iconografiche.
- Teoria comatica e tecnica pittorica.
- Macinazione e mescolanza dei colori, tecniche pittoriche medievali e rinascimentali per i manufatti d'arredo.
- La tempera proteica al "tuorlo d'uovo, a gomma e a caseina".
- Tecnica di doratura a "bolo armenico, a guazzo, a missione".
- La tecnica della "Scagliola" come manufatto d'arredo.
- Tecnica di laccatura a "tampone e a spruzzo".
- Preparazione delle resine e delle vernici.
- Tecniche di patinatura e invecchiamento della pelicola pittorica.
- Modellatura a tuttotondo e bassorilievo in argilla.
- Modellatura del gesso.
- Copie in gesso da forme in silicone.
- Collaborazione con i laboratori di intaglio del legno e lavorazione del marmo nella preparazione del calco in gesso da copiare.
- Restauro e conservazione dei calchi in gesso.

Modalità formativa

- Lezioni frontali
- Esercitazioni pratiche di laboratorio
- Realizzazione di manufatti pittorici
- Lezioni fuori sede: visite a musei e mostre specifiche in campo pittorico
- Stage presso aziende del settore e studi professionali
- Partecipazione a concorsi banditi da aziende pbbliche e private





Laboratorio di Decorazione pittorica e scenica

Conoscenze *delle diverse tecniche e tecnologie della rappresentazione grafica, tradizionali e informatizzate.*
Competenze: *acquisire autonomia nelle varie fasi operative sapendo utilizzare in modo appropriato le varie metodologie di rappresentazione e scegliere i software adeguati per la presentazione finale del progetto.*
Capacità: *saper preparare un portfolio mediante l'uso di diverse metodologie di presentazione: taccuino, cartella con tavole, book cartaceo e digitale, modelli tridimensionali, slideshow e visualizzazioni 3D.*

Contenuti formativi:
Rilievo metrico e architettonico.
- Rilievo fotogrammetrico.
- Restituzione grafica digitalizzata di un rilievo architettonico.
- Restituzione di un fotopiano architettonico con l'uso dei software appropriati.
- Apprendimento delle tecniche di rappresentazione con l'uso del CAD 2D, Rhinoceros, Photoshop.
- Apprendimento delle tecniche di rappresentazione per la modellazione virtuale (CAD 3D, Rhinoceros).
- Uso dei software per il rendering dei materiali, le luci, il background.
- Visualizzazioni animate dell'oggetto tridimensionale renderizzato.
- Composizioni delle tavole finali con software come Ray, Photoshop, Power Point per la presentazione finale degli elaborati di un progetto.

Modalità formativa
- Lezioni frontali
- Lezioni fuori sede per il rilievo metrico
- Esercitazioni al computer
- Analisi dei casi
- Problem solving



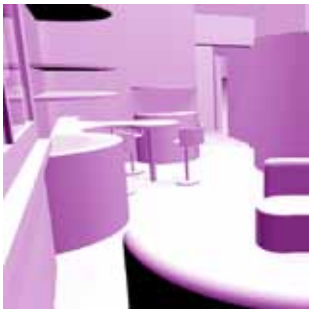


Analisi della Forma

Conoscenze *delle scale metriche di rappresentazione; metodi di rappresentazione degli oggetti di arredo e degli spazi architettonici.*
Competenze *saper analizzare la morfologia di oggetti identificabili nell'ambito della forma dell'arredamento e del design.*
Capacità: *acquisire autonomia di espressione attraverso una personale tecnica operativa da riportare nella progettazione.*

Contenuti formativi:
- La struttura modulare.
- Le scale metriche di rappresentazione, riduzioni ed ingrandimenti grafici.
- Analisi di oggetti e forme identificabili nell'ambito del settore.
- Studi analitici e dimostrativi della forma.
- Applicazioni operative dei metodi e dei sistemi disegnativi codificati per la rappresentazione di elementi e spazi tridimensionali con metodi tecnici e intuitivi.
- Uso dei software di ausilio alla lettura critica e all'analisi della forma.
- Impiego di software per la presentazione finale degli elaborati garfici.

Caratteristiche dell'unità
- Analisi dei casi
- Ricerche/indagine
- Lezioni frontali
- Elaborati grafici





Storia delle Arti Applicate

Conoscenze *relative al periodo/stile artistico esaminato con particolare riferimento alla realtà territoriale.*
Capacità *autonome di applicazione pratica dei concetti teorici.*
Competenze *autonome sullo studio e la ricerca, descrizione e analisi di sintesi dei manufatti artistici esaminati.*

Contenuti formativi:

- Sviluppo della cultura artistica con attenzione alla storia della scultura e della decorazione plastica.
- La cultura artistica fiorentina durante il Granducato Mediceo:Umanesimo, Rinascimento, Manierismo.
- Teoria e storia del collezionismo del restauro e della conservazione delle opere d'arte.
- Storia e tecnica del restauro, catalogazione e schedatura.

Modalità formativa

* Analisi dei casi
* Ricerca /indagine
* Lezione frontale
* Discussione e confronto



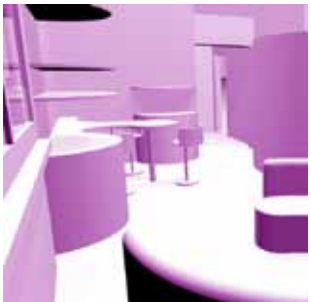


Tecnologia delle Arti Applicate

Conoscenze:*saper riconoscere e valorizzare i diversi materiali nell'ambito dell'arredamento di interni e nella costruzione di alcuni lavori progettuali.*
Capacità*: minime di base per una corretta utilizzazione dei diversi materiali trattati e delle nuove tecniche corrispondenti.*
Competenze:*sulle principali proprietà e modalità di lavoro dei filati, dei tessuti e altri materiali tecnologici disponibili sul mercato.*

Contenuti formativi:
* Norme UNI e loro significato nell'ambito dell'arredamento.
* Procedure e revisione delle norme UNI.
* Fibre tessuti e loro applicazioni in arredamento.
* Fibre naturali:lana, seta, cotone, lino,canapa.
* Fibre artificiali: rayon, viscosa.
* Fibre sintetiche:terital, nailon.
* Tessuti e loro proprietà ed applicazioni.
* Tessuti speciali(tessuto non tessuto, tessuti antifiamma)
* Legno e suoi derivati:applicazione nell'ambito dell'arredamento
* Materiali lapidei, loro conservazione e degrado.

Caratteristiche dell'unità
Ricerche/indagine
Lezione frontale
Discussione a confronto





Educazione visiva

Conoscenze: *il corso si basa su esercitazioni compositive inerenti alla specificità dell'indirizzo con ulteriori indagini in digitale.*
Capacità: *di lettura critico analitica ed estetico-formale di un opera o manufatto artistico.*
Competenze: *acquistare potenzialità nella valorizzazione di ciò che viene ideato con strumenti tecnologici.*

Contenuti formativi:
* Cenni sulla psicologia della forma (Gestal).
* La fenomenologia della luce e della forma.
* Immagine del colore.
* La struttura del colore
* Il significato del colore
* La percezione del colore
* Sistemi con positivi: Come costruire un' immagine.
* Ricerca attraverso il lavoro proposto, di collegamenti e analogie con alcuni dei più importanti movimenti artistici del '900.
* Analisi delle tecniche e dei materiali per la realizzazione dei singoli elaborati.
* Ricerche individuali su tematiche di indirizzo.

Caratteristiche dell'unità
Analisi dei casi
Ricerche/indagine
Discussione a confronto



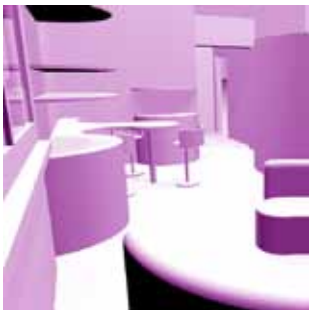


Elementi di Economia Aziendale

Conoscenze *sulla complessità dell'attività economica, nonché sulla sistematicità della gestione aziendale.*
Capacità *di saper compilare i principali documenti inerenti i rapporti economici, saper eseguire calcoli, relativi ad interesse, sconto ed ai principali tributi.*
Competenze *saper risolvere casi pratici.*

Contenuti formativi:
* L'attività economica e lo scanbio.
* Sistema economico e soggetti economici.
* Calcolo percentuale interessi e sconto.
* Rapporti tra rapporti economici e funzione dello stato.
* L'azienda ed i suoi elementi costitutivi.
* Organizzazione e gestione aziendale.
* Compravendita e relativi documenti.

Modalità formativa
* Analisi dei casi
* Ricerca/indagine
* Lezione frontale
* Problem solving
* Discussione e confronto





Lingua inglese

Conoscenze *raggiungimento del livello B1 del quadro comune europeo di riferimento.*
Capacità *sviluppo delle quattro abilità relative al livelloB1.*
Competenze *di consolidamento delle competenze linguistiche trattate nelle unità e saper usare il linguaggio tecnico dell'indirizzo.*

Contenuti formativi:

* Routines, Habits, Frequency.
* Requests: Can, Qualità: Some, Any, How much, How Many.
* Expressing likes, Dislikes, Preferences.
* Orders and prohibitions, Permission, Let's
* Locating thinks, Places.
* Past actions, regular, Irregular verbs.
* Obligation, Must, Past simple vs Present perfect.
* Progress in the past, Past continuons, Expressing purpose.
* Computers, technology, Future plans.
* First Conditional, Second Conditional, I wish/If only.
* Verbs make, let, to be allowed to.
* Verbs must/ can't to draw conclusions, Adiective word order.
* Verbs to be used to, Clauses of purpose with to/ in order to, so that.
* If wish/ If only plus Past Perfect, Third Conditional.
* Letture di argomento di indirizzo.

Modalità formativa

- Lezione frontale
- Discussione e confronto
- Problem solving



