



Conoscenze dei metodi relativi alla progettazione e alla composizione decorativa; dell'evoluzione del concetto di restauro; degli elementi di base per l'utilizzo del computer.

Capacità di eseguire ricerche iconografiche; rilevare e rielaborare elementi decorativi; di preparare schedature, attraverso documentazione storica, dei materiali per l'intervento conservativo e di restauro di pitture murali.

Competenze nell'identificazione delle tecniche pittoriche e delle metodologie di analisi a vista e reintegrazione di affreschi e pitture murali.

Contenuti formativi:

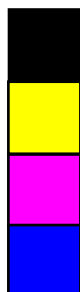
- * Identificazione ed analisi delle tecniche pittoriche.
- * Rilievo di elementi decorativi dal vero, e loro trasformazione in spolveri.
- * Messa a punto di metodologie progettuali a tema.
- * Ricerca iconografica per la progettazione di opere soggette ad interventi di conservazione e restauro.
- * Disegno relativo alla rappresentazione dello stato di conservazione di un affresco e di una pittura murale.
- * Studio delle tecniche applicate al restauro: integrazione delle lacune a selezione ed astrazione cromatica e a neutro.
- * Ipotesi e sperimentazione per intervento integrativo di parti dell'opera da restaurare.
- * Redazione di schede tecniche del progetto di manutenzione, restauro e dei materiali.

Modalità formativa

Ricerca /indagine

Esercitazioni di laboratorio

Discussione e confronto



**Laboratorio di Decorazione
pittorica e scenotecnica**



Conoscenze di metodologia attinenti alla realizzazione di opere pittoriche sempre più complesse.

Capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.

Competenze acquisizione della tecnica per dipingere a buon fresco.

Contenuti formativi:

Conoscenza e approfondimento dei materiali e degli strumenti operativi.

Ricerca delle proprie modalità operative/espressive.

Copie pittoriche da opere d'arte antiche moderne e contemporanee.

Pitture murali realizzate attraverso la tecnica dell'affresco e dello graffito.

Metodo di realizzazione a rilievo plastico attraverso "pastiglia".

Modalità per costruire e tendere la tela su telai.

Imprimiture dei supporti e simulazioni di superfici murali.

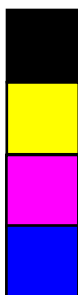
Pittura a tempera : acrilica, olio, caseina, gomma arabica.

Acquerello encausticato.

Modalità formativa

Ricerca /indagine

Esercitazioni di laboratorio



**Laboratorio Lacche,
Doratura e restauro pitture
murali**



Conoscenze delle tecniche di restauro di dipinti murali.

Capacità teoriche e pratiche sullo sviluppo delle tecniche di restauro.

Competenze specifiche legate al settore della decorazione e tecnica pittorica.

Contenuti formativi:

- * I principi fondamentali del restauro dei supporti mobili e immobili delle opere d'arti: " Il restauro preventivo e la scienza della conservazione.
- * Indagini non distruttivi e analisi fotografiche dell'opera d'arte.
- * Esecuzione tecniche e materiali costitutivi della pittura a fresco, mezzo fresco e a secco.
- * Cause fisiche e biologiche del deterioramento dei dipinti murali.
- * Fissaggio del colore e consolidamento dell'intonaco e dalla sinopia.
- * Pulitura meccanica e chimica della pellicola pittorica.
- * Metodologia dello "Stacco" e dello "Strappo" dei dipinti murali.
- * Reintegrazione pittorica.

Modalità formativa

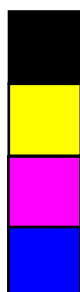
Ricerca /indagine

Esercitazioni di laboratorio

Discussione e confronto



Contenuti formativi:
Cartapes





Conoscenze degli elementi costitutivi del linguaggio musivo, materiali e attrezzature.

Capacità di analisi e sintesi, elaborazione di un cartone musivo che esprima un forte legame fra movimento progettuale ed operativo, applicazione tecnico-pratica del metodo.

Competenze metodologiche tecnico- operative finalizzate alla realizzazione di un mosaico e collocazione. Organizzazione delle varie fasi di lavoro.

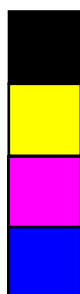
Contenuti formativi:

- * Rapporto fra progettazione e realizzazione del mosaico: dalla discontinuità del materiale alle specificità del linguaggio del mosaico.
- * Il metodo diretto su supporto provvisorio: materiali, attrezzature, fasi di lavorazione, peculiarità tecniche e potenzialità espressive.
- * Realizzazione del primo mosaico sviluppato dall'elaborazione di un'immagine fotografica mediante il metodo diretto.
- * Analisi del soggetto prescelto, elaborazione mediante studi grafico-pittorici al fine di definire il cartone musivo.
- * Ricerca, selezione e campionatura dei materiali in base alle caratteristiche di colore, consistenza e reperibilità; taglio dei materiali; preparazione del supporto provvisorio; stampa del reticolo; posa delle tessere.
- * Fase di ancoraggio e strappo del mosaico; collocazione sul supporto definitivo; pulizia e rifinitura.
- * Analisi critica e valutazione dei lavori finiti; valutazione della rispondenza al mosaico realizzato con cartone musivo.
- * Mosaici con metodo diretto e realizzazione su superfici tridimensionali.

Modalità formativa

Ricerca /indagine

Esercitazioni di laboratorio



■ **Laboratorio di Arte della
Fotografia**



Conoscenze degli strumenti necessari per operare nel campo dell'analisi diagnostica per il restauro tramite tecniche fotografiche, utilizzazione delle stesse come fonte di documentazione nell'ambito del restauro.

Capacità nell'acquisizione di una piena autonomia nell'ambito della gestione dei mezzi e attrezzature fotografiche, dalla ripresa allo sviluppo e stampa in camera oscura.

Competenze e autonomia nella diagnostica fotografica da applicare alle diverse condizioni di interventi nell'ambito del restauro. Competenze su gli strumenti tecnici necessari alla gestione delle immagini fotografiche e sull'individuazione delle tecniche appropriate.

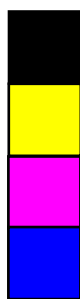
Contenuti formativi:

- La macchina fotografica e i suoi componenti (corpo macchina, obiettivi, esposimetri...).
- Le tecniche di ripresa fotografica: il controllo delle sorgenti di luce.
- Documentazione delle fasi nella creazione di un elaborato fotografico.
- Ripresa a luce radente e a luce diffusa.
- Le tecniche di sviluppo e stampa in camera oscura.
- La fotografia diagnostica: la trans illuminazione, l'indagine radiografica, l'indagine in fluorescenza, l'indagine ad infrarosso.
- La macrofotografia, allestimento del set e tecniche di illuminazione.
- L'elaborazione grafica, computerizzata di immagini fotografiche e riprese con macchina digitale.

Modalità formativa

Ricerca /indagine

Esercitazioni di laboratorio



■ **Laboratorio di Xilo - Calco
Litografia**



Conoscenze teoriche e pratiche legate alle tecniche di stampa d'arte.

Capacità di utilizzo dei saperi acquisiti, dimostrazione di autonomia e originalità.

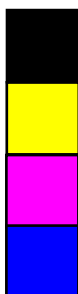
Competenze saper affrontare le problematiche legate ai processi grafici di stampa, dimostrare un buon livello culturale.

Contenuti formativi:

- * Lezioni teoriche delle tecniche di incisione a rilievo, ad incavo e in piano.
- * Descrizione dei materiali, della strumentazione e delle attrezzature idonee alla realizzazione delle tecniche.
- * Preparazione del bozzetto per la riproduzione.
- * Tecniche di stampa a rilievo (linoleografia, xilografia e acquaforte tipografica).
- * Tecniche di stampa ad incavo (calcografiche) puntasecca, maniera nera, acquaforte acquatinta e vernice molle.
- * Tecniche di stampa in piano litografia su pietra e su zinco, stampa offset, serigrafia.
- * Realizzazione di stampati e prodotti grafici.

Modalità formativa

Analisi dei casi
Ricerca/indagine
Esercitazioni di laboratorio
Discussione a confronto



**■ Laboratorio di Arte
del Tessuto**



Conoscenze *delle varie tecniche di decorazione e stampa del tessuto.*

Capacità *di saper organizzare del lavoro utilizzando in modo autonomo e creativo le tecniche acquisite.*

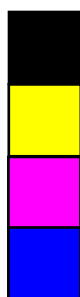
Competenze *sull'utilizzo delle attrezzature del laboratorio e dei materiali tipici del settore.*

Contenuti formativi:

- * Studio di un motivo decorativo per la realizzazione di un manufatto tratto dai tessuti antichi.
- * Sviluppo con tecniche diverse
- * Bagni di tintura, e pitture su stoffa nelle varie tecniche.
- * Esercitazioni di stampa su piano serigrafico.
- * Riproduzione su stoffa nelle varie tecniche per la produzione di un decoro su tessile contemporaneo.
- * Studio di un motivo decorativo per la realizzazione di un manufatto nella tecnica del batik.
- * Nozioni di restauro pittorico su di un tessuto deteriorato, attraverso una metodologia storica e tecnica.

Modalità formativa

Analisi dei casi
Ricerca/indagine
Esercitazioni di laboratorio



■ Analisi della Forma



Conoscenze approfondite adeguatamente, rispetto al livello del corso, le conoscenze sulle relazioni tra Pittura e Prospettiva.

Capacità saper riconoscere la tecnica di un elaborato grafico.

Competenze e capacità di analizzare costruire ed elaborare a fini progettuali, configurazioni di matrice prospettica identificabili negli ambiti della Storia delle Arti Figurative, dell'Architettura, della Scenografia e della Decorazione Pittorica.

Contenuti formativi:

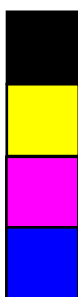
- * Ricerche sulle implicazioni dello studio della Prospettiva nella Storia delle Arti.
- * L'invenzione della prospettiva, i congegni prospettici.
- * La raffigurazione prospettica di opere architettoniche nella Decorazione e nelle Pittura.
- * Studi analitici e dimostrativi.
- * Applicazioni operative dei metodi e dei sistemi disegnativi codificati per la rappresentazione di elementi architettonici, con definizione delle ombre anche con metodi intuitivi.
- * Illusionismo prospettico, gli inganni prospettici
- * Applicazioni ed elaborazioni progettuali in contesti architettonici e decorativi preventivamente definiti.

Modalità formativa

Analisi dei casi

Ricerca /indagine

Discussione e confronto



■ Storia delle Arti Applicate



Conoscenze delle opere, le correnti, i movimenti, gli stili dei vari periodi artistici antichi, moderni e contemporanei.

Capacità di saper cogliere gli aspetti specifici di un'opera d'arte, relativamente alla tecnica, stato di conservazione, iconografia e saperla contestualizzare nel periodo di appartenenza.

Competenze saper utilizzare le conoscenze acquisite ai fini personali.

Contenuti formativi:

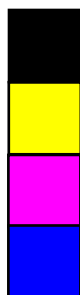
- * La decorazione pittorica: lavori di ricerca
- * La pittura parietale: lezioni propedeutiche e lavori di ricerca
- * La storia del restauro: lavori di ricerca
- * Storia della pittura dal periodo classico all'età contemporanea: lavori di ricerca
- * La decorazione pittorica applicata alle arti applicate: lavori di ricerca

Modalità formativa

Lezione frontale

Ricerca /indagine

Discussione e confronto



Tecnologia delle Arti Applicate



Conoscenze *fisico chimiche e tecnologiche: struttura e costituenti chimici dei leganti pittorici leganti tradizionali e sintetici, caratteristiche tecniche pittura murale.*

Capacità *di utilizzare conoscenze teoriche dei prodotti chimici utilizzate nelle realizzazioni operative.*

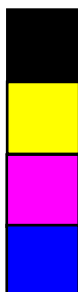
Competenze *saper utilizzare le conoscenze acquisite teoricamente e applicarle direttamente nei diversi contesti operativi.*

Contenuti formativi:

- * Interazione luce-materia.
- * Composizione chimica dei pigmenti: ossidi, Sali.
- * Leganti pittorici: animali, vegetali e sintetici.
- * Leganti tradizionali.
- * Solventi: potere solvente volatilità e ritenzione, tossicità.
- * Processo di isolamento dei materiali diversi come ministrutture (?) o esplosioni.
- * Fermatura della pellicola pittorica: stucco e strappo.
- * Vischiosità adesione chimica e meccanismi di presa, reversibilità.
- * Studio delle alterazioni biologiche in relazione alle condizioni climatiche.
- * Sostanze di natura organica, controllo e prevenzione degli attacchi biologici.
- * Distrutturazione chimica, fisica e biologica delle opere d'Arte.

Modalità formativa

Analisi dei casi
Ricerca /indagine
Discussione e confronto



■ Educazione visiva



Conoscenza e consapevolezza della funzione informativa delle immagini attraverso le quali si può dare forma visibile ai concetti

Capacità di lettura critico- analitica ed estetico-concettuale di un'opera d'arte o manufatto artistico.

Competenze tecnico- operative di applicazione ai vari progetti da riferirsi ai laboratori di indirizzo.

Contenuti formativi:

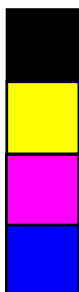
- La percezione visiva dell'occhio umano
- La fenomenologia della luce e della forma
- La morfologia del colore
- Il colore come materia
- Studio delle superfici, gli equilibri geometrico-compositivi
- Le tecniche di elaborazione e manipolazione della forma
- Le tecniche di comunicazione di massa
- Come si impone un "prodotto forma" all'attenzione collettiva
- Ricerche monografiche su tematiche e problematiche di indirizzo
- Studio e lettura dei maggiori movimenti artistici, storici e contemporanei

Modalità formativa

Analisi dei casi

Ricerca /indagine

Discussione e confronto



■ Elementi di Economia Aziendale



Conoscenze sulla complessità dell'attività economica, nonché sulla sistematicità della gestione aziendale.

Capacità di saper compilare i principali documenti inerenti i rapporti economici, saper eseguire calcoli, relativi ad interesse, sconto ed ai principali tributi.

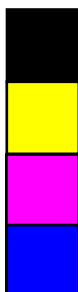
Competenze saper risolvere casi pratici.

Contenuti formativi:

- * L'attività economica e lo scambio.
- * Sistema economico e soggetti economici.
- * Calcolo percentuale interessi e sconto.
- * Rapporti tra rapporti economici e funzione dello stato.
- * L'azienda ed i suoi elementi costitutivi.
- * Organizzazione e gestione aziendale.
- * Compravendita e relativi documenti.

Modalità formativa

- * Analisi dei casi
- * Ricerca/indagine
- * Lezione frontale
- * Problem solving
- * Discussione e confronto



■ Lingua inglese



Conoscenze raggiungimento del livello B1 del quadro comune europeo di riferimento.

Capacità sviluppo delle quattro abilità relative al livello B1.

Competenze di consolidamento delle competenze linguistiche trattate nelle unità e saper usare il linguaggio tecnico dell'indirizzo.

Contenuti formativi:

- * Routines, Habits, Frequency.
- * Requests: Can, Qualità: Some, Any, How much, How Many.
- * Expressing likes, Dislikes, Preferences.
- * Orders and prohibitions, Permission, Let's
- * Locating things, Places.
- * Past actions, regular, Irregular verbs.
- * Obligation, Must, Past simple vs Present perfect.
- * Progress in the past, Past continuons, Expressing purpose.
- * Computers, technology, Future plans.
- * First Conditional, Second Conditional, I wish/If only.
- * Verbs make, let, to be allowed to.
- * Verbs must/ can't to draw conclusions, Adjective word order.
- * Verbs to be used to, Clauses of purpose with to/ in order to, so that.
- * If wish/ If only plus Past Perfect, Third Conditional.
- * Letture di argomento di indirizzo.

Modalità formativa

- Lezione frontale
- Discussione e confronto
- Problem solving

