PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
Materie di Settore

ceramica

Progettazione

Corso Post-Diploma

Perfezionamento d'Arte Applicata Firenze

Conoscenze *storico- artistiche, evoluzione del linguaggio plastico, cultura del Progetto, padronanza delle metodologie artistiche ed elaborazione critica nelle esperienze progettuali, impostazione pre-professionale.*
Capacità *di progettare e realizzare prototipi di opere plastiche.Analisi sintesi e creatività in relazione al tema, rielaborazione dei dati, delle ricerche e degli studi sulla figura e la composizione.*
Competenze *metodologiche teoriche e pratiche finalizzate alla lettura e all'interpretazione del disegno al fine di formare una figura capace di riprodurre opere antiche e moderne con soluzioni estetiche decorative idonee ai materiali scultorei.*

Contenuti formativi:

- Verifica delle conoscenze pregresse, acquisizione dei requisiti di base per operare nel settore della tridimensionalità.
- Valori plastici, dall'applicazione degli studi grafici, alla lavorazione artistica dei materiali lapidei e delle superfici metalliche e musive.
- Rilevo fotografico, sviluppo del modello.
- Riduzione e ingrandimento, elaborazione grafica.
- Iter progettuale; studio del tema assegnato - Extempore, sviluppo dell'idea scelta, definizione formale del disegno tecnico-esecutivo.
- Rappresentazione grafico/pittorica/plastica dei materiali; la pietra naturale e la pietra artificiale, textures. Apparati decorativi musivi; malte di supporto, modellazione in stucco.
- Elaborazione delle forme attraverso la visione computerizzata tridimensionale. Studio della figura e della dinamica del movimento.

Modalità formativa
Analisi dei casi
Ricerca/indagine
Esercitazioni di laboratorio

LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA FIRENZE





PROGRAMMAZIONE
DIDATTICA
Materie di Settore

ceramica

Laboratorio di Formatura e stucchi

Conoscenze *deglielementi del linguaggio scultoreo, dei materiali con le loro caratteristiche e proprietà, delle attrezzature e metodologie esecutive antiche e moderne.*
Capacità *di modellare copiando un modello dato. Realizzare forme in gesso, silicone. Indagare, Ideare, Progettare, e realizzare una scultura.*
Competenze *dellemetodologie tecnico operative finalizzate alla realizzazione di un modello in gesso, di una forma per la riproduzione in metallo della scultura. Responsabilità ed autonomia nella organizzazione delle diverse fasi del lavoro e rispetto dei tempi di consegna.*

Contenuti formativi:

Tecnologia del materiale, attrezzature del laboratorio.
La forma semplice in gesso.
La forma persa o formaccia in gesso.
La forma in silicone.
La forma a tasselli.
La rifinitura del modello in gesso.
La patinatura del gesso.
Foggiatura a calco in argilla.
Modellatura in argilla.
Modellatura a tuttotondo e bassorilievo in argilla.
Modellatura del gesso.
Copie in gesso da forme in silicone.
Collaborazione con i laboratori di intaglio del legno e lavorazione del marmo nella preparazione del calco in gesso da copiare.
Restauro e conservazione dei calchi in gesso.

Modalità formativa
Esercitazioni scritto-grafici
Prototipi/modelli





PROGRAMMAZIONE
DIDATTICA
Materie di Settore

ceramica

Laboratorio di Lavorazione dei metalli

Conoscenze *storico- artistiche, evoluzione del linguaggio plastico, cultura del Progetto, padronanza delle metodologie artistiche ed elaborazione critica nelle esperienze progettuali, impostazione pre-professionale.*
Capacità *di progettare e realizzare prototipi di opere plastiche.Analisi sintesi e creatività in relazione al tema, rielaborazione dei dati, delle ricerche e degli studi sulla figura e la composizione.*
Competenze *metodologiche teoriche e pratiche finalizzate alla lettura e all'interpretazione del disegno al fine di formare una figura capace di riprodurre opere antiche e moderne con soluzioni estetiche decorative idonee ai materiali scultorei.*

Contenuti formativi:

- Verifica delle conoscenze pregresse, acquisizione dei requisiti di base per operare nel settore della tridimensionalità.
- Valori plastici, dall'applicazione degli studi grafici, alla lavorazione artistica dei materiali lapidei e delle superfici metalliche e musive.
- Rilevo fotografico, sviluppo del modello.
- Riduzione e ingrandimento, elaborazione grafica.
- Iter progettuale; studio del tema assegnato - Extempore, sviluppo dell'idea scelta, definizione formale del disegno tecnico-esecutivo.
- Rappresentazione grafico/pittorica/plastica dei materiali; la pietra naturale e la pietra artificiale, textures. Apparati decorativi musivi; malte di supporto, modellazione in stucco.
- Elaborazione delle forme attraverso la visione computerizzata tridimensionale. Studio della figura e della dinamica del movimento.

Modalità formativa
Analisi dei casi
Ricerca/indagine
Esercitazioni di laboratorio





PROGRAMMAZIONE
DIDATTICA
Materie di Settore (lab. opzionale)

ceramica

Analisi della Forma

Conoscenze *approfondite sulle relazioni esistenti negli ambiti della Pittura e Decorazione Plastica .*
Capacità *di analizzare, costruire ed elaborare ai fini progettuali.*
Competenze *nel saper identificare le configurazioni di matrice prospettica nella Storia delle Arti Figurative, dell'Architettura, della Scenografia e della Decorazione Plasica.*

Contenuti formativi:

* Ricerche sulle implicazioni dello studio della Prospettiva nella Storia delle Arti.
* L'invenzione della prospettiva, i congegni prospettici.
* La raffigurazione prospettica di opere architettoniche nella Decorazione scultorea.
* Studi analitici e dimostrativi.
* Applicazioni operative dei metodi e dei sistemi disegnativi codificati per la rappresentazione di elementi architettonici,con definizione delle ombre anche con metodi intuitivi.
* Illusionismo prospettico, gli inganni prospettici
* Applicazioni ed elaborazioni progettuali in contesti architettonici e decorativi preventivamente definiti.

Modalità formativa
Analisi dei casi
Ricerca /indagine
Discussione e confronto





PROGRAMMAZIONE
DIDATTICA
Materie di
Indirizzo

ceramica

Storia
delle Arti Applicate

Conoscenze *relative al periodo/stile artistico esaminato con particolare riferimento alla realtà territoriale.*
Capacità *autonome di applicazione pratica dei concetti teorici.*
Competenze *autonome sullo studio e la ricerca, descrizione e analisi di sintesi dei manufatti artistici esaminati.*

Contenuti formativi:

- Sviluppo della cultura artistica con attenzione alla storia della scultura e della decorazione plastica.
- La cultura artistica fiorentina durante il Granducato Mediceo:Umanesimo, Rinascimento, Manierismo.
- Teoria e storia del collezionismo del restauro e della conservazione delle opere d'arte.
- Storia e tecnica del restauro, catalogazione e schedatura.

Modalità formativa

* Analisi dei casi
* Ricerca /indagine
* Lezione frontale
* Discussione e confronto





PROGRAMMAZIONE
DIDATTICA
Materie di
Indirizzo

ceramica

Tecnologia delle Arti Applicate

Conoscenze *fisico chimiche e tecnologiche: struttura e costituenti chimici dei leganti pittorici tradizionali e sintetici, caratteristiche tecniche della scultura a bassorilievo e tuttotondo.*
Capacità *nell'utilizzare le conoscenze teoriche dei prodotti chimici impiegati nelle fasi operative.*
Competenze *nel saper utilizzare le conoscenze acquisite teoricamente e applicarle direttamente nei diversi contesti operativi.*

Contenuti formativi:
* Interazione luce-materia.
* Composizione chimica dei pigmenti: ossidi, Sali.
* Leganti pittorici: animali, vegetali e sintetici.
* Leganti tradizionali.
* Solventi: potere solvente volatilità e ritenzione, tossicità.
* Processo di isolamento dei materiali diversi come ministrutture o espoliazioni.
* Fermatura della pellicola pittorica: stucco e strappo.
* Vischiosità, adesione chimica e meccanismi di presa, reversibilità.
* Studio delle alterazioni biologiche in relazione alle condizioni climatiche.
* Sostanze di natura organica, controllo e prevenzione dagli attacchi biologici.
* Distrutturazione chimica, fisica e biologica delle opere d'Arte.

Modalità formativa
Analisi dei casi
Ricerca /indagine
Discussione e confronto





ceramica

Educazione visiva

Conoscenze: *informative e concettuali di lettura oggettiva dell'immagini.*
Capacità: *tecnico- operative strumentali di elaborazione progettuale.*
Competenze: *appropriate ai linguaggi da adottare nell'ambito delle scelte professionali di applicazione nei laboratori di indirizzo.*

Contenuti formativi:

- Letture dialettiche dell'immagine – forma – contenuto.
- Lettura iconologia e iconografica dei significati simbolici.
- Analisi dell'immagine induttiva e deduttiva del soggetto – tema.
- Elaborazione e scomposizione di un soggetto – tema dato.
- Fenomenologia delle variabili geometrico.compositive.
- Elaborati grafico-pittorici ricerche e relazioni trattate.
- Come si legge un'opera d'arte- studio e metodologia di ricerca.
- Fenomenologia della visione- l'occhio umano le percezioni visive.
- I maggiori movimenti estetico-artistiche ricerche monografiche di settore di riferimento.

Modalità formativa

* Ricerca /indagine
* Lezione frontale
* Esercitazioni di laboratorio
* Problem solving
* Braim storming
* Discussioni a confronto





ceramica

Elementi di Economia Aziendale

Conoscenze *sulla complessità dell'attività economica, nonché sulla sistematicità della gestione aziendale.*
Capacità *di saper compilare i principali documenti inerenti i rapporti economici, saper eseguire calcoli, relativi ad interesse, sconto ed ai principali tributi.*
Competenze *saper risolvere casi pratici.*

Contenuti formativi:

* L'attività economica e lo scanbio.
* Sistema economico e soggetti economici.
* Calcolo percentuale interessi e sconto.
* Rapporti tra rapporti economici e funzione dello stato.
* L'azienda ed i suoi elementi costitutivi.
* Organizzazione e gestione aziendale.
* Compravendita e relativi documenti.

Modalità formativa

* Analisi dei casi
* Ricerca/indagine
* Lezione frontale
* Problem solving
* Discussione e confronto





Lingua inglese

Conoscenze *raggiungimento del livello B1 del quadro comune europeo di riferimento.*
Capacità *sviluppo delle quattro abilità relative al livelloB1.*
Competenze *di consolidamento delle competenze linguistiche trattate nelle unità e saper usare il linguaggio tecnico dell'indirizzo.*

Contenuti formativi:

* Routines, Habits, Frequency.
* Requests: Can, Qualità: Some, Any, How much, How Many.
* Expressing likes, Dislikes, Preferences.
* Orders and prohibitions, Permission, Let's
* Locating thinks, Places.
* Past actions, regular, Irregular verbs.
* Obligation, Must, Past simple vs Present perfect.
* Progress in the past, Past continuons, Expressing purpose.
* Computers, technology, Future plans.
* First Conditional, Second Conditional, I wish/If only.
* Verbs make, let, to be allowed to.
* Verbs must/ can't to draw conclusions, Adiective word order.
* Verbs to be used to, Clauses of purpose with to/ in order to, so that.
* If wish/ If only plus Past Perfect, Third Conditional.
* Letture di argomento di indirizzo.

Modalità formativa

- Lezione frontale
- Discussione e confronto
- Problem solving



