LICEO ARTISTICO
di Porta Romana di Firenze e Sesto Fiorentino
P.le Porta Romana,9 - Firenze - tel. O55220521 - www.isa.firenze.it

Corsi per Adulti e Studenti

(adulti di qualsiasi età e studenti delle scuole medie superiori)

Attività tecnico-pratiche in attrezzati laboratori:

Batik, stampa per riserva – Prof.ssa Laura Cantini

Apprendimento della tecnica orientale di decorazione del tessuto denominata Batik ed esperienze di pittura.

Tecniche Pittoriche Antiche – Prof. Marco Cavallini

Affresco e Graffito su supporto mobile,
Quadraturismo (chiaroscuro architettonico),
Tecniche miste.

Mosaico – Prof.ssa Teresa Di Palma

Apprendimento delle tecniche musive: metodo indiretto e metodo diretto attraverso la realizzazione pratica di manufatti.

Tecniche Pittoriche Moderne: Impressionismo, Espressionismo, Cubismo – Prof. Franco Messina

Introduzioni storico-teoriche ed applicazioni tecnico operative pratiche relative ai movimenti pittorici: Impressionista, Espressionista, Cubista.

Scultura: Tecniche Plastiche – Prof.ssa Francesca Sabatelli

Corso base di modellazione basso/alto rilievo.

Tecniche Pittoriche dell'Ikona bizantina Prof. Gianfranco Terzo

Apprendimento delle diverse tecniche pittoriche per giungere a realizzare l'Ikona secondo i canoni bizantini.

Iscrizioni: *Tel 055.220521 - Referente: Anna Maria Guerrisi, e-mail: a.guerrisi@isa.firenze.it*

Attestato di partecipazione Agenzia Formativa Certificazione UNI EN ISO 9001-2008.

Batik, stampa per riserva Prof.ssa Laura Cantini

Il corso prevede l'apprendimento della tecnica orientale di decorare il tessuto denominata Batik; una tecnica di stampa per riserva integrata con esperienze di pittura su stoffa.

I corsisti nell'apprendere la tecnica in tutte le sue operazioni produrranno dei manufatti quali foulard, pannelli decorativi, ecc. che rimarranno di loro proprietà.

Sequenza delle operazioni:

- Ricerca del motivo decorativo e realizzazione in grandezza reale del "cartone" per la messa in opera del manufatto,
- Applicazione della riserva di cera e paraffina
- Effetti di inceratura
- Bagni di tintura con sovrapposizione di colore
- Tinture con effetto sfumato
- Tinture con effetto maltinto
- Tinture con effetto di legature
- Pittura su stoffe con dry gel (addensante)
- Pittura con effetto acquarello

Durata del corso: 42 ore, una lezione settimanale pomeridiana di 3 ore per 14 settimane.

Partecipanti: 12 corsisti.

Materiali a cura dei partecipanti
Tessuto, coloranti, pennelli, cera e paraffina e tjantjing per incerare il tessuto.



Tecniche Pittoriche Antiche Prof. Marco Cavallini

- **Contenuto del corso di tecniche miste**
  - Imitazione pittorica di essenze lignee.
  - Imitazione pittorica di granito, marmi e pietre semipreziose (lapislazzuli e malachite).
  - Applicazione a vernice missione di oro falso, rame e alluminio in foglia ed eventuale loro ossidazione.
  - Pastiglia e altri metodi per realizzare rilievi plastici di diverso tipo.
  - Pittura a tempera acrilica e ad olio.
  - Pittura su vetro.
  - Pittura materica a base di malta di grassello pigmentata.
  - Stucco encausto.
  - Acquarello encausticato.
  - Pirografia.
  - Finto commesso di pietre dure.
- **Quadraturismo** (chiaroscuro architettonico) (*consigliato il doppio modulo 21+21ore).*
- **Graffito a Fresco su supporti mobili**
- **Pittura a Fresco su supporti mobili**
- **Graffito e Pittura a Fresco su supporti mobili**

Durata dei corsi
Il modulo di 21 ore prevede una lezione settimanale pomeridiana di 3,30 ore per 6 settimane.
Il modulo di 42 ore (21+21) prevede una lezione settimanale pomeridiana di 3,30 ore per 12 settimane.
Il corso Base di Graffito o Affresco di 26 ore prevede 5 lezioni pomeridiane di 3,30 ore ed una di 8,30 ore.
Il corso Avanzato di Graffito e Affresco di 26 ore prevede 3 lezioni pomeridiane di 3 ore e due di 8,30 ore.

Partecipanti: da 10 fino a un massimo di 15 corsisti.

Materiali a cura dei partecipanti
I materiali verranno concordati con il docente in relazione al corso prescelto.

Mosaico
Prof.ssa Teresa Di Palma

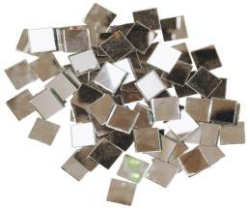
Il corso introduce all'arte del mosaico: partendo dalla conoscenza di materiali, attrezzature e regole ci si avvia ad esplorare le innumerevoli possibilità e specificità che caratterizzano questa antichissima tecnica artistica.

L'apprendimento dei metodi operativi e la possibilità di realizzare mosaici, anche su supporti tridimensionali, permettono di elaborare progetti che vanno dal mosaico decorativo alla sperimentazione di percorsi personali.

Durata del corso: 21 ore, una lezione settimanale pomeridiana di 3 ore per 7 settimane.

Partecipanti: 12 corsisti.

Materiali a cura dei partecipanti
I materiali verranno concordati con il docente in un incontro preliminare.



Tecniche Pittoriche Moderne relative ai movimenti pittorici: Impressionista, Espressionista, Cubista
Prof. Franco Messina

Il corso si svilupperà con introduzioni storico-teoriche sui sopra indicati movimenti pittorici e con applicazioni pratiche, delle tecniche olio e tempera, su supporti mobili.

Durata del corso: 30 ore, una lezione settimanale pomeridiana di 3 ore per 10 settimane.

Partecipanti: da 12 fino a un massimo di 15 corsisti.

Materiali a cura dei partecipanti
Supporto, pennelli personali, colori. Altri materiali verranno concordati con il docente in relazione all'iconografia scelta.

Scultura: Tecniche Plastiche.
Corso base di modellazione basso/alto rilievo.
Prof.ssa Francesca Sabatelli

Il corso sviluppa progressivamente il pensiero visivo e la visione spaziale delle forme. Il disegno e la modellazione sono propedeutici alla scultura vera e propria ed una necessaria formazione di base per l'uso degli strumenti e delle tecniche della realizzazione tridimensionale.

- **Modulo A**
  Disegno preparatorio del modello decorativo prescelto ; linea sensibile, textures, riduzione /ingrandimento, copia in carta lucida per il trasferimento del disegno sulla creta.
- **Modulo B**
  Tecniche di base per la modellazione;trasferimento del disegno sulla superficie del piano, conoscenza e uso degli strumenti per la modellazione che verrà eseguita in bassorilievo o altorilievo. Modellato in creta ed altri materiali plastici. Preparazione per la cottura dell'elaborato o formatura in gesso e replica dell'originale.

Durata del corso: 24 ore, una lezione settimanale pomeridiana di 3 ore per 8 settimane.

Partecipanti: da 12 fino a un massimo di 15 corsisti.

Materiali a cura dei partecipanti
Stecche in legno, miretta, rasiera, pennelli, lapis HB e 4B, matite colorate, foglio ruvido F4 – cm50x35, 1 busta di plastica, un panno, una tavoletta in legno, 1 panetto di creta.



Tecniche Pittoriche dell'Ikona bizantina.
Prof. Gianfranco Terzo

Apprendimento delle diverse tecniche pittoriche per giungere a realizzare l'Ikona secondo i canoni Bizantini.

Conoscenza della spiritualità e delle motivazioni teologiche che stanno alla base dell'iconografia sacra con riferimento all'arte bizantina.

Sequenza delle operazioni:
- Studio iconografico e simbolico della prospettiva inversa nell'Icona bizantina.
- Preparazione della tavola.
- Studio grafico e iconografico dell'icona.
- Tecnica dello " Spolvero".
- Tecnica della "Pastiglia" ad alto e basso rilievo.
- Tecniche di doratura a " Foglia metallica " e a " conchiglia".
- Tecniche di " Punzonatura " su foglia metallica.
- Preparazione dei colori, macinatura e mescolanze secondo la tradizione athonita.
- La tecnica della pittura proteica al " Tuorlo d'uovo".
- Proplasmi cromatici.
- Preparazione delle resine e delle vernici.
- Tecniche di verniciatura e patinatura della pellicola pittorica.

Durata del corso: 48 ore, una lezione settimanale pomeridiana di 3 ore per 16 settimane.

Partecipanti: da 12 fino a un massimo di 15 corsisti.

Materiali a cura dei partecipanti
I materiali verranno concordati con il docente in un incontro preliminare.

