

Pittura ad inganno su finto legno (particolare).



Finto commesso di pietre dure su supporto ligneo.



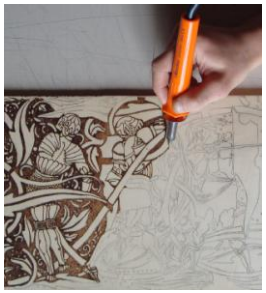
Pittura ad acquerello su stucco encausto.



Pittura ad olio.



Pannello pirografato.



Realizzazione della pirografia

Durata dei corsi

- Il modulo di 21 ore prevede una lezione settimanale pomeridiana di 3,5 ore per 6 settimane.
- Il modulo di 42 ore (21+21) prevede una lezione settimanale pomeridiana di 3,5 ore per 12 settimane.
- Il corso Base di Graffito o Affresco di 26 ore prevede 5 lezioni pomeridiane di 3,5 ed una di 8,5 ore.
- Il corso Avanzato di Graffito e Affresco di 26 ore prevede 3 lezioni pomeridiane di 3 e due di 8,5 ore.

Quote di iscrizione

Corso di tecniche miste: 21 ore € 180,00 - 42 ore € 300,00
Corso di quadraturismo: 21 ore € 180,00 - 42 ore € 300,00
Corso di graffito: € 200,00
Corso di affresco: € 200,00
Corso avanzato di graffito e affresco: € 240,00

Partecipanti

Numero minimo 10, numero massimo 15.

Materiali a cura dei partecipanti

I materiali verranno concordati con il docente in relazione al corso prescelto.

Sede di svolgimento

Laboratorio adeguatamente attrezzato (aula 255) all'interno della nostra sede di Porta Romana, Firenze.

Attestato di partecipazione

Alla fine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione dell'Agenzia Formativa del Liceo Artistico Statale di Porta Romana di Firenze e Sesto Fiorentino, certificazione UNI EN ISO 9001-2008.

Informazioni e iscrizioni

Referente: Anna Maria Guerrisi - Tel 055.220521 Fax 055.2299809
e-mail: a.guerrisi@isa.firenze.it

LICEO ARTISTICO

di Porta Romana di Firenze e Sesto Fiorentino

P.le Porta Romana,9 - Firenze - tel. 055220521 - www.isa.firenze.it

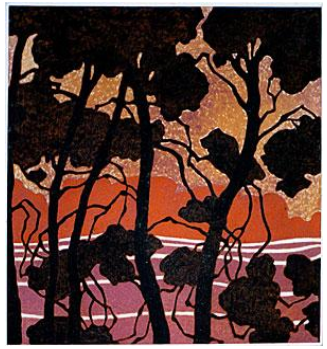
Corsi per adulti di Arti Decorative

- ***Tecniche miste***
- ***Quadraturismo** (decorazione murale)*
- ***Affresco su supporto mobile***
- ***Graffito su supporto mobile***

Docente prof. Marco Cavallini



Decorazione su vetro con colori coprenti e trasparenti ad olio.
Lavoro già installato e retroilluminato (sottopasso stazione di Firenze SMN).



Graffito policromo su tavola
(1 giornata di lavoro).



Graffito bicromo su tavola
(particolare, 3 giornate di lavoro).

Corso di tecniche miste

(moduli da 21 oppure 42 ore).

- Imitazione pittorica di essenze lignee.
- Imitazione pittorica di granito, marmi e pietre semipreziose (lapislazzuli e malachite).
- Applicazione a vernice missione di oro falso, rame e alluminio in foglia ed eventuale loro ossidazione.
- Pastiglia e altri metodi per realizzare rilievi plastici di diverso tipo.
- Pittura a tempera acrilica e ad olio.
- Pittura su vetro.
- Pittura materica a base di malta di grassello pigmentata.
- Stucco encausto.
- Pirografia.
- Finto commesso di pietre dure.

Attraverso la trasmissione di conoscenze specifiche e adeguate dimostrazioni operative, i corsisti potranno scegliere di sperimentare tecniche diverse al fine di acquisire le conoscenze necessarie per ideare, produrre o decorare superfici murarie, complementi d'arredo e manufatti artistici di diversa natura.

Corso di quadraturismo

(consigliato il doppio modulo 21+21ore).

Finalità formative

Conoscenza approfondita di modanature ed altri stilemi lineari, da rappresentare illusionisticamente con la tecnica storica del quadraturismo.

Competenze adeguate per progettare impianti decorativi chiaroscurali parietali, articolati orizzontalmente da un lambrì basamentale e adeguata trabeazione, collegati verticalmente tra loro da lesena angolare.

Capacità di costruire colori specifici e in particolar modo l'impianto cromatico con cui realizzare pittoricamente le membrature architettoniche.

Abilità esecutiva sufficiente a realizzare professionalmente l'articolato pittorico descritto.



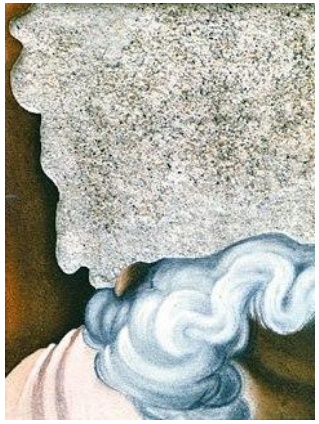
Membrature architettoniche chiaroscurali con stilemi a ornato e parato in finta seta.

Pittura a Fresco su supporti mobili

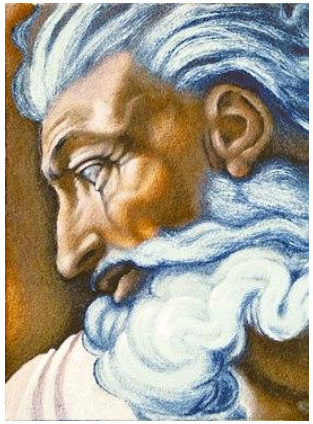
(26 ore: 5 lezioni pomeridiane + 1 intera giornata)

Una tecnica pittorica della più alta tradizione, ma al contempo un linguaggio di grande potenzialità espressiva anche nell'ambito dell'arte contemporanea (figurativa o informale).

La pittura murale per antonomasia, che attualmente, con piccoli accorgimenti tecnici, è finalmente possibile realizzare anche su supporti mobili relativamente leggeri.



Affresco dipinto su tavola (prima giornata di lavoro).



Lavoro terminato (seconda giornata).

Graffito a Fresco su supporti mobili

(26 ore: 5 lezioni pomeridiane + 1 intera giornata)

"… questo genere ha molta forza, e resiste più di ogni altro alle ingiurie del tempo."

Così Francesco Milizia nel 1781 descrive la tecnica del graffito, che oltre all'eccezionale durevolezza possiede anche un fascino cromatico/materico assolutamente incomparabile.

Parimenti all'affresco, è possibile produrre graffiti a fresco anche su supporti mobili, ottenendo così elementi di arredo originali e di ineguagliabile efficacia decorativa.



Graffito policromo su tavola



Installazione



Iconografia con rilievi realizzati in pastiglia (da E. Schiele).



Lavoro concluso con finiture in foglia d'oro e colori ad olio.







Alcuni finti marmi.



Preparazione di boiserie in legno dipinto con finto parato a righe.



Lavorazione conclusa con effetto di rilievo chiaroscurale sul finto legno.

Tutte le immagini si riferiscono a lavori eseguiti dagli allievi del Prof. Cavallini.