I WORKSHOP di T2-CINEMA

- ***Sceneggiatura*** **con Michele Pellegrini (25, 26, 27 maggio)**
L'idea, il soggetto, il trattamento, la scaletta ed infine la sceneggiatura vera e propria, che prende vita attraverso luoghi, personaggi, dialoghi ed eventi che nascono sulla carta e si materializzano prima nell'immaginazione dell'autore e poi nelle immagini del regista: Michele Pellegrini, noto sceneggiatore italiano, fornirà ai partecipanti strumenti, nozioni e consigli per progettare e materializzare le proprie idee filmiche. Diplomatosi presso il Centro Sperimentale di Cinematografia in Sceneggiatura, Pellegrini è autore di serie televisive come *I liceali* e *Raccontami*; per il cinema è autore fra gli altri de *I padroni di casa* di Edoardo Gabriellini (2012); *Figli delle stelle* di Lucio Pellegrini (2011), *Non pensarci* di Gianni Zanasi (2008, con cui ha vinto il premio Sergio Amidei), *Nessuna qualità agli eroi* di Paolo Franchi (2008) e *Uno su Due* di Eugenio Cappuccio (2007); ha firmato gli adattamenti cinematografici di *Bar Sport* di Massimo Martinelli (2011) e *Il giorno in più* di Massimo Venier (2011).

- ***Produzione*** **con Andrea Occhipinti e Riccardo Marchegiani (8, 9, 10 giugno)**
Organizzazione, gestione, e produzione di un film, approfondimento degli aspetti tecnici, legali e finanziari nelle diverse fasi di ideazione, produzione e post-produzione: Andrea Occhipinti (fondatore Lucky Red) e Riccardo Marchegiani (Babe Film) affronteranno gli aspetti legati alla macchina produttiva cinematografica, partendo da esperienze concrete, analizzando la ricerca di capitale e finanziamenti, la pianificazione di un progetto cinematografico, la stesura del piano di produzione, la valutazione dei costi e dei rischi, le differenze tra la produzione di un film indipendente e un film ad alto budget, le modifiche alla sceneggiatura durante la lavorazione, l'organizzazione del set e il dialogo con i reparti, la valutazione delle diverse figure professionali, la strategia di vendita e di promozione. Andrea Occhipinti è il fondatore della Lucky Red, società di produzione e distribuzione cinematografica italiana tra le più apprezzate, che vanta collaborazioni con autori come Ang Lee, Lars von Trier, Robert Altman, Wong Kar Wai, Takeshi Kitano, Jean-Pierre e Luc Dardenne, Michael Haneke, Hayao Miyazaki, Paolo Sorrentino.

- ***Musica per Film*** **con Roberto Vernetti e Fabio Gurian (15, 16, 17 giugno)**
La realizzazione della colonna sonora nel cinema prevede la sinestesia tra musica, voci e rumori, organizzati attraverso la competenza e la sensibilità di uno o più compositori: Roberto Vernetti e Fabio Gurian, produttori, musicisti, compositori e artisti tra i più ricercati in Italia e all'estero, propongono un workshop teorico e pratico sulla realizzazione della colonna sonora e sulla possibilità di sonorizzare le immagini e le idee di un regista. Il workshop è particolarmente indicato per musicisti e compositori.
Roberto Vernetti è musicista e produttore discografico. Ha lavorato fra gli altri con Fiorella Mannoia, Teresa De Sio, Patty Pravo, Casino Royale, La Crus, Carmen Consoli. Ha collaborato alla composizione di colonne sonore per film come *L'Imbalsamatore* di Matteo Garrone (2003), *La seconda notte di nozze* di Pupi Avati (2005), *Arrivederci amore, ciao* di Michele Soavi (2006). Fabio Gurian è compositore, arrangiatore, direttore d'orchestra. Ha collaborato con molti artisti del panorama italiano, in particolare con i Subsonica e recentemente con Mauro Ermanno Giovanardi, Marco Mengoni, Ivano Fossati. Per il cinema ha composto, orchestrato e diretto musiche per Francesca Comencini, Andrea Barzini, Pupi Avati, Michele Soavi, Marco Ponti, Matteo Garrone.

- ***Direzione della Fotografia*** **con Pasquale Mari (22, 23, 24 Giugno 2012)**
Lavorare con la luce naturale o artificiale è la base del lavoro del Direttore della fotografia: Pasquale Mari coinvolgerà gli allievi in esercitazioni sull'illuminazione e sulla preparazione di un set, condividendo le sue esperienze sia in ambito cinematografico che teatrale. Il Workshop è ideato per allievi che già operano o hanno conoscenze in ambito fotografico. Disegnatore Luci e Direttore della Fotografia, Pasquale Mari proviene da una partecipazione trentennale alle compagnie di lavoro teatrale e

cinematografico *Falso Movimento* e *Teatri Uniti*, che ha fondato a Napoli insieme ai registi Mario Martone e Toni Servillo nel 1979 e nel 1986. Tra le sue direzioni di fotografia cinematografica più importanti, si ricordano: *Il verificatore* (1995) di Stefano Incerti (David di Donatello opera prima), *Il bagno turco* (1996), HaremSuare (1998 - Globo d'Oro alla fotografia) e *Le Fate Ignoranti* (2001) di Ferzan Ozpetek, *Teatro di Guerra* (1999) di Mario Martone, *Placido Rizzotto* (2000, Sacher d'Oro alla fotografia) di Pasquale Scimeca, *L'uomo in più* (2001) di Paolo Sorrentino, I Promessi Sposi (2002) e Lezioni di volo (2006) di Francesca Archibugi e *L'ora di religione* (presentato a Cannes nel 2002), *Buongiorno, notte* (a Venezia nel 2005) e *Il regista di matrimoni* (a Cannes nel 2006) di Marco Bellocchio, premiato, quest'ultimo con il Globo d'Oro ed il Ciak d'Oro 2006 per la migliore fotografia. Nel 2010 ha firmato la fotografia del film *Gorbaciof*, con la regia di Incerti e interpretato da Toni Servillo, che è stato presentato alla mostra Cinematografica di Venezia di quell'anno e candidato al Globo d'Oro per la fotografia del 2011.

- *Documentario* con Giancarlo Bocchi (29, 30 Giugno e 1 Luglio)
Documentare la realtà oggi significa rispondere con moralità ed impegno civile all'urgenza di argomentare fatti importanti ed eventi altrimenti destinati a rimanere sconosciuti: il regista e docente Giancarlo Bocchi da anni risponde all'esigenza di mostrare la verità spesso scomoda del nostro tempo e con l'eccellenza dei suoi lavori ha guadagnato la stima del panorama internazionale. Le lezioni tenute da Giancarlo Bocchi saranno seguite da un laboratorio pratico, gestito dai tutors, che darà ai partecipanti la possibilità di analizzare il percorso che porta dall'ideazione di un progetto documentario alla sua realizzazione effettiva. Giancarlo Bocchi negli anni '70 studia Storia dell'arte all'Università di Bologna e contemporaneamente si occupa d'arte e di musica contemporanea. In quegli anni conosce Man Ray e molti altri grandi artisti e intellettuali del '900, come Jean Baudrillard e Jacques Derrida e fonda una rivista di arte d'avanguardia e un secondo periodico di musica e cultura giovanile. All'inizio degli anni '80 realizza i primi documentari, lavori di videoarte e alcune videoinstallazioni. Nel 1982 gira il documentario *Guerra alla guerra* con Lawrence Ferlinghetti e Allen Ginsberg, cui seguiranno una decina di documentari sull'arte e la cultura (Bacon, Picabia, Malevich e altri) alcuni realizzati insieme a maestri delle avanguardie del '900, come gli esponenti del Surrealismo Paul Delvaux e André Masson. Dai primi anni '90, dopo diversi viaggi nella Sarajevo assediata, inizia a girare in solitudine documentari su conflitti, guerre e diritti civili. Nel corso degli ultimi 20 anni ha filmato e ha scritto di Afghanistan, Birmania, Bosnia, Cecenia, Chiapas, Colombia, Kosovo, Irlanda del Nord, Libia, Libano, Palestina, Sahara occidentale, Somalia e Tajikistan. Con i suoi documentari ha ricevuto diversi riconoscimenti.

GLI INCONTRI GRATUITI DI APPROFONDIMENTO di T2-CINEMA il mercoledì dalle 17.00

- *Storyboard* con Sergio Anelli (9 maggio)
Lo Storyboard corrisponde alla sceneggiatura disegnata del film. Come si rapporta l'illustratore con il regista del film? In che modo potrà essere d'aiuto nella visualizzazione di un progetto filmico? Quali vantaggi offre? Quale importanza ha all'interno del cinema italiano? Sergio Anelli è illustratore professionale dal 1987; dal fumetto alla pubblicità, dall'illustrazione alla moda, Anelli ha attraversato con il suo lavoro numerosi generi e svariati stili. Ha iniziato lavorando nella moda e nella pubblicità con incursioni nel mondo dell'illustrazione e delle strip, che hanno portato alla pubblicazione delle tavole di Lazarus Ledd, fumetto della Star Comics creato da Ade Capone che Anelli disegna dal 1993 al 1997. Attualmente collabora come visualizer con le maggiori agenzie di pubblicità milanesi tra cui Euro RSCG Milano, D'Adda Lorenzini Vigorelli BBDO, Publicis, Jakala.

- *Fotografia di Scena* con Philippe Antonello (16 maggio)
Le foto di scena vengono scattate mentre l'attore recita, quando il regista istruisce la

messa in scena, mettendo in posa gli attori al fine di pubblicizzare il film o lo spettacolo teatrale, ma non si esauriscono nella loro funzione di promozione del film, ma devono raccontare il cinema catturando lo scarto che esiste tra il mondo del regista e la realtà concreta. Philippe Antonello, ginevrino, è fotografo professionista dal 1994 e si occupa prevalentemente di cinema. Ha lavorato sul set di importanti registi tra cui Michele Placido, Ermanno Olmi, Mel Gibson, Wes Anderson, Gabriele Salvatores, Cristina Comencini e Nanni Moretti.

- *Sonoro* con Marco Parollo e Diego Schiavo (23 maggio)
Il workshop si propone di analizzare i meccanismi di comunicazione legati al suono, cioè tutto ciò che compone la colonna sonora cinematografica: musica, effetti sonori e voce, affrontando ed analizzando le diverse possibilità di progettazione sonora. Il seminario è rivolto a musicisti e tecnici del suono, a registi e montatori video ed in generale a tutti coloro che desiderano approfondire le loro competenze in materia sonora, al fine di fornire strumenti tecnici di progettazione oltre a competenze essenziali per poter dialogare con chi si occupa del suono, dal fonico di presa diretta al direttore del doppiaggio, dal compositore al tecnico di mix. Marco Parollo è stato tecnico del suono per film come *Il linguaggio del corpo* di Luca Vullo (2011), *Il rivoluzionario* di Denis Astolfi (2009), *Il cacciatore di anatre* di Egidio Veronesi (2006) e *Provincia Meccanica* di Stefano Mordini (2004). Diego Schiavo progetta il suono di oggetti, spazi, installazioni e video unendo all'attività di Sound Designer la passione per la ricerca teorica sul suono applicato e la didattica. Tra gli altri, ha collaborato con Peter Greenaway, Giuseppe Bertolucci, Giorgio Diritti, Davide Ferrario, Vasco Rossi, Gaetano Curreri e Lucio Dalla.

- ***Effetti Speciali* con Franco Tassi (6 giugno)**
Le tecniche di Tassi sono ancora quelle classiche, con esecutivi fatti a mano, matita e acquerelli, uso della camera oscura, il lavoro seguito direttamente in tipografia, la fotocomposizione. Introdotto nell'ambiente pubblicitario milanese, Franco Tassi viene chiamato alla BGS dove, nel '95, gli viene affidata la campagna pubblicitaria di Swatch. Dopo 10 anni di esperienza come Art Director presso importanti agenzie di Milano, nel 2000 decide di tornare a Parma e aprire una sua agenzia (un "laboratorio di estetica digitale"): la Tax Free (www.taxfreefilm.it), una casa di produzione totale, in grado di intervenire su quasi tutti gli aspetti del lavoro, dalla regia alla realizzazione di ambienti e modelli, ovviamente tutti virtuali.

- ***Make up artist* con Antonio Basileo (13 Giugno)**

- ***Stop – Motion* con Giacomo Agnetti (20 giugno)**
A partire dal 2006 Giacomo Agnetti ha lavorato come regista e montatore a cortometraggi, serie TV, documentari e videoclip. Le sue opere hanno ricevuto numerosi premi in diversi festival. Il suo cortometraggio Tramondo (2008), è stato menzionato tra i cinque migliori cortometraggi italiani dalla prestigiosa Accademia del Cinema Italiano del David di Donatello. Nel 2006 ha fondato la casa di produzione Magicmindcorporation (www.magicmindcorporation.com), specializzata in animazione stop-motion e nella realizzazione di documentari.

- ***Esperienza dal set* con il regista Marco Righi (27 giugno)**