Modulo di iscrizione

Compilare ed inviare entro il 31/07/2013

- tramite posta ad AIKEM, Strada San Martino 6 —10020 Casalborgone (TO)
- oppure Fax, al n°1782278194
- oppure E-mail: segreteria.torino@aikem.it

Il/La sottoscritt_

Cognome

Nome

Nat_ a il

Indirizzo

CAP Città

Telefono Cellulare

Indirizzo E-mail

Titoli di studio, attività svolte e registro vocale

☐ Precedenti esperienze con la metodologia Kodály

Sistemazione

Foresteria del Teatro di Sant'Antonio:

☐ Pernottamento e prima colazione

☐ Pensione completa

Casa di Accoglienza Nostra Signora:

☐ Mezza pensione

☐ Pensione completa

avendo effettuato il pagamento di € _____ di cui allega ricevuta, intende frequentare il XV Corso Estivo "LA PEDAGOGIA DELLA MUSICA SECONDO ZOLTÁN KODÁLY"

☐ Livello base

☐ Livello avanzato

Data Firma

(In relazione alla legge 675/1996 (tutela privacy), acconsento al trattamento dei dati di cui sopra ai fini dell'iscrizione al corso)

Modalità di partecipazione

La scheda di iscrizione, compilata in ogni sua parte, corredata della ricevuta del versamento, va inviata entro il 31/07/2013

- tramite posta ad AIKEM, Strada San Martino 6 — 10020 Casalborgone (TO)
- tramite Fax, al n°1782278194
- tramite E-mail: segreteria.torino@aikem.it

Quote di partecipazione:
È richiesto il versamento di € 20 per l'iscrizione all'AIKEM**,** oppure € 50 per iscrizione all'AIKEM e alla IKS (con diritto a ricevere il bollettino semestrale dell'IKS, in inglese/francese), quale quota associativa annuale per coloro che non sono già soci per l'anno 2012-2013 e della quota di frequenza di € 270 (di tale importo, € 100 costituisce quota non rimborsabile in caso di mancata partecipazione per cause non imputabili alla Associazione).

Modalità di pagamento:

- bollettino postale sul CCP 23623507 intestato a A.I.K.E.M (ASSOCIAZIONE ITALIANA KODÁLY EDUCAZIONE MUSICALE), Via San Vito 31 - 50124 FIRENZE
- oppure bonifico IBAN IT46G0760102800000023623507
- oppure direttamente con carta di credito tramite Paypal sul sito alla pagina: www.aikem.it/contatti.htm

Sede dei corsi:
Scuola Media Statale "Santini", via Sant'Antonio - Marina di Pietrasanta (LU)

Sistemazione:

- Pernottamento e prima colazione (6 notti) presso la **Foresteria del Teatro di Sant'Antonio** in camera doppie, triple o quadruple: € 138 (sino ad esaurimento posti)
- Pensione completa (12 pasti): in aggiunta € 132
- Servizio Balneare: € 35/40 a persona (escluso piscina), per tutta la durata del corso.
- La foresteria può ospitare anche parenti o amici dei corsisti.

In alternativa si può soggiornare presso la **Casa di Accoglienza Nostra Signora** (camere singole e doppie)

- Pensione completa, compreso posto in spiaggia: € 63,00 giornaliere
- Mezza pensione, compreso posto in spiaggia: € 59,00 giornaliere

Per ulteriori alternative o chiarimenti scrivete a segreteria@aikem.it

AIKEM

XV Corso Estivo

LA PEDAGOGIA DELLA MUSICA SECONDO ZOLTÁN KODÁLY

26 agosto - 1 settembre 2013

ASSOCIAZIONE ITALIANA KODÁLY PER L'EDUCAZIONE MUSICALE

Ente Accreditato M.I.U.R.

Affiliated National Institutional Member of the International Kodály Society

AIKEM
ASSOCIAZIONE ITALIANA KODÁLY
PER L'EDUCAZIONE MUSICALE

Via San Vito 31 - 50124 FIRENZE

Tel.: 3289472703
Fax: 1782278194
E-mail: segreteria.torino@aikem.it
www.aikem.it

Riconosciuto M.I.U.R. Direttiva N°90/2003

Corso Estivo
26—30 agosto 2013

Seminario "La coralità nella didattica musicale kodályana"
László Nemes
30 agosto—1 settembre 2013

Scuola Media Statale "Santini"
Marina di Pietrasanta (LU)

Il corso è indirizzato a musicisti, direttori di coro, insegnanti di scuola secondaria di I e II grado, strumento, solfeggio, docenti esterni che operano nella scuola materna ed elementare, studenti di Conservatorio, educatori ed operatori musicali ed, in generale, a tutti gli insegnanti attivi nel campo della ricerca didattico-musicale. Obiettivo del corso è di fornire nuovi strumenti didattici con particolare riferimento ai principi pedagogici del pensiero di Zoltán Kodály.
I corsisti saranno divisi in due livelli, in base, unicamente, alle conoscenze pregresse relative al metodo Kodály.
Le lezioni si svolgeranno dal pomeriggio di lunedì 26 agosto a domenica 1 settembre, per un totale di 43 ore.
Dal 26 al 30 agosto sono previste 28 ore di lezione suddivise nelle seguenti aree d'apprendimento:

Il solfeggio nella concezione kodályana
Solmisazione relativa, sistemi di lettura, ascolto interiore e memoria musicale, acquisizione del senso ritmico e formale. Pratica, studio e analisi del repertorio.
Docente: Teresa Sappa

Metodologia della didattica musicale
Percorsi didattici per l'apprendimento del linguaggio musicale ed organizzazione della lezione nella didattica kodályana, elaborazione di materiali per l'educazione e l'istruzione musicale a differenti livelli, dalla scuola materna agli studi superiori.
Docenti: Maurizio Bovero

Coro laboratorio e principi di direzione corale
Fondamenti di direzione di coro: gestualità, schemi fondamentali di battuta, attacchi; vocalità e intonazione corale. Repertorio corale.
Docente: Teresa Sappa

Elementi di composizione
Analisi ed elaborazione di materiali musicali semplici attraverso l'uso della voce e dello strumentario didattico: dal canto popolare all'elaborazione di un testo poetico da musicare ex novo.
Docente: Andrea Basevi

La danza a scuola
Danze tradizionali e storiche per la scuola: ascolto, movimento e forma.
Docente: Sonia Baccan

Canto del mattino
Apertura della giornata con repertorio dal mondo. Esercizi di rilassamento, respirazione, risonanza ed emissione della voce.
A cura dei docenti del corso

DOCENTI

Sonia Baccan, dopo aver conseguito il diploma in pianoforte, ha approfondito la didattica musicale prendendo parte a numerosi seminari sul concetto Kodály tra cui il XXIV International Kodály Seminar di Kecskemét (HU). Ha svolto un percorso di studio sulla vocalità presso l'Istituto MODAI di Torino. Si dedica da anni all'insegnamento nella scuola dell'infanzia e primaria e ha collaborato alla preparazione del "Coro dei 1000…" , è direttore del coro di voci bianche "Pianalto Astigiano" della Scuola di Villanova d'Asti dove insegna Pianoforte e Musica da Camera. All'Accademia di Formazione Musicale di Poirino è titolare della cattedra di Pianoforte. È membro del consiglio direttivo dell'AIKEM.
Andrea Basevi, diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione. Ha studiato composizione con G. Bosco, B. Ferneyhough e L. Berio ed etnomusicologia con S. Arom. Ha lavorato per il teatro, la radio e il cinema, ricevendo una menzione d'onore da E. Morricone per un concorso indetto dalla Chigiana. Collabora col poeta Roberto Piumini con cui è autore ed esecutore delle musiche originali in spettacoli teatrali. Si occupa di didattica per l'infanzia ed ha pubblicato alcuni volumi dedicati alle voci bianche. Sono state rappresentate alcune opere per ragazzi prodotte da importanti istituzioni quali il Teatro Carlo Felice, la Filarmonica Romana e la Fenice di Venezia. È Direttore dell'Associazione Sant'Ambrogio Musica che promuove la musica contemporanea. Insegna presso il Conservatorio di Alessandria. Ha partecipato al XXVI International Kodály Seminar di Kecskemét.
Maurizio Bovero, diplomato in Chitarra ed in Prepolifonia, ha, inoltre, conseguito il Diploma Accademico di II livello in chitarra. Ha approfondito un percorso sulla didattica musicale, seguendo numerosi corsi riguardo alle metodologie storiche. Ha conseguito lo Special Certificate nell'ambito del XIX International Kodály Seminar, presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU), rilasciato alla fine di un percorso durato due anni. Tiene regolarmente seminari sulla didattica della musica e corsi di aggiornamento per insegnanti. È stato per molti anni presidente e ricercatore del Centro Goitre, presso cui è stato docente, dal 1999 al 2007, nel corso di didattica musicale "La musica in mente". È docente presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale ed è presidente dell'AIKEM.
Teresa Sappa, ha iniziato gli studi musicali con R. Goitre. Diplomata in Chitarra ed in Prepolifonia, ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Chitarra e la Laurea di II livello in Didattica strumentale. Dopo un percorso di studi biennale, nel 1997 consegue, presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU), lo Special Certificate nell'ambito del XIX International Kodály Seminar. Studia direzione corale con C. Chiavazza, G. Graden, K. Suttner e P. Erdei. È docente presso la Scuola Media ad indirizzo musicale. Dal 1999 al 2007 ha insegnato nel corso di didattica musicale "La musica in mente", promosso dal Centro Goitre e tiene regolarmente seminari e conferenze in ambito didattico e pedagogico. È direttore dell'Ensemble vocale Claricantus di Torino. È coordinatore didattico dell'AIKEM.

Seminario

La coralità nella didattica musicale kodályana

László Nemes

30 agosto—1 settembre 2013

Il canto è il mezzo principe della didattica del compositore ungherese Z. Kodály, in quanto espressione non mediata della musica. La coralità, infantile e giovanile è il naturale sbocco di tale percorso. Saranno trattati, in particolare, lo sviluppo armonico delle capacità vocali e musicali, e, in modo specifico, dell'orecchio polifonico, e le problematiche inerenti al repertorio, in maniera adeguata alle diverse età.

László Nemes, direttore dello Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music presso l'Accademia F. Liszt e Presidente ad interim del Dipartimento di Pedagogia Musicale di tale Accademia.
Si è laureato al Dipartimento di Educazione Musicale e Direzione di Coro presso l'Accademia F. Liszt, sotto la guida di P. Erdei. Ha, in seguito, conseguito il Dottorato presso l'Università di Alberta (Canada). Si è perfezionato con illustri direttori di coro, come F. Bernius, M. Brewer, E. Ericson, S. Halsey, R. Sund e J. Washburn.
Tra il 1997 e il 2009 ha lavorato come Direttore Associato del Coro di voci bianche della Radio ungherese, che ha diretto in numerosi concerti, incisioni discografiche e tournée. In riconoscimento della sua attività artistica, ha ricevuto nel 2005 il Premio Bartók-Pasztory.
Ha tenuto workshop e seminari in Australia, Brasile, Canada, Repubblica Popolare di Cina, Finlandia, Grecia, Irlanda, Giappone, Repubblica di Corea, Paesi Bassi, Filippine, Polonia, Portogallo, Singapore, Svizzera e Regno Unito e nel 2012 è stato nominato consulente del Beijing Central Conservatory of Music.

L'AIKEM - Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale nasce nel 1990 come trasformazione del Centro Studi Musicali Zoltán Kodály, avviato nel 1975 da Giovanni Mangione al suo rientro dai corsi ungheresi.
Tra gli scopi della associazione, figurano la ricerca pedagogica, la formazione del personale scolastico, l'organizzazione di seminari, convegni, congressi e corsi di aggiornamento, la produzione di materiale didattico.
Dal 1995, quando l'Associazione organizza il XII Simposio Internazionale Kodály ad Assisi, sono stati svolti seminari, corsi riconosciuti dal MIUR, eventi in collaborazione con istituzioni scolastiche, pubblicazioni. Inoltre la Borsa di Studio intitolata a "Giovanni Mangione" è ormai giunta alla sua V edizione. Dal 1999 è affiliata all'International Kodály Society (IKS) come membro istituzionale per l'Italia.
L'associazione ha ricevuto il Decreto di Accreditamento come Ente Formatore da parte del MIUR. È membro del Forum per l'Educazione Musicale, con cui ha firmato di recente un importante Protocollo di Intesa con il Ministero della Pubblica Istruzione.
Presidente Onorario dell'AIKEM è l'eminente studiosa e didatta ungherese Erzsébet Hegyi.