Scheda Corso di formazione
PROGRAMMA "B"

Sezione A - Informazioni generali

Titolo: **" SVILUPPO DELLE COMPETENZE PER LA PREPARAZIONE AL TEST PRESELETTIVO PER LA CLASSE DI ABILITAZIONE A061"**

Classe di ABILITAZIONE

CODICE	TITOLO
A061	STORIA DELL'ARTE

**Nota: Inserire il codice e il titolo prelevandolo dalla tabella ministeriale allegata*

Profilo di insegnamento desiderato

x Docenti scuola secondaria I° Grado
x Docenti scuola secondaria II° Grado
☐ Altro:_____

Modalità di fruizione

Il "**Programma B**" si integra al programma "A" ed include la preparazione prevista all'interno dei 60 test preselettivi, ai fini dell'autovalutazione delle competenze per l'insegnamento di cui alla classe di abilitazione prescelta.
Il corso è fruibile in rete Internet, su piattaforma e-learning per Confsalform, ed è strutturato da una lezione in slide (minimo 30 slide), stimata in 30 minuti, integrata da 90 test con 4 risposte, la cui somma in tempo/frequenza è di 270 minuti e per complessivi 300 minuti di fruizione, ovvero 5 ore certificabili con attestato di frequenza on line.
L'ottenimento dell'attestazione di frequenza, quantificato in 5 ore, è condizionato dal sistema di tracciabilità, la cui generazione automatica del titolo prevede:
- la registrazione e il conseguimento del 70% del tracciamento della navigazione complessiva delle slide e dei test;
- il superamento dei test per almeno il 70% di successo sulla totalità delle domande (63 risposte corrette su 90).

Ad integrazione del corso vi sono due video/audio chat registrate e fruibili in remoto senza vincoli di tempo e di orario, al cui interno il docente titolare del corso in programma "**B**" risponde alle domande e ai temi di approfondimento precedentemente proposti dai corsisti all'interno del forum d'ambito disciplinare.
Ulteriori 2 ore di frequenza possono essere attestate al conseguimento del 70% di tracciamento per la partecipazione alle attività delle due video/audio chat.

Sintesi presentazione docente

Clara Rech, già docente di scuola secondaria e presso l'università e la SSIS, ora dirigente scolastico e presidente nazionale dell'ANISA; esperta di formazione dei docenti e di didattica, ha progettato e diretto numerosi corsi e scritto articoli e saggi specie in relazione alla Storia dell'Arte.

Sezione B – Informazioni sul Corso

Breve presentazione dell'iniziativa di formazione

Presentazione con indice:
Il corso ha per oggetto una sintetica ma esauriente panoramica sull'archeologia e la storia dell'arte con particolare riguardo ai temi maggiormente affrontati nella didattica scolastica.

Obiettivi formativi:
Il corso intende offrire ai corsisti l'opportunità di auto-valutarsi sulle competenze linguistiche collegate alle competenze specifiche oggetto dell'insegnamento, tra cui la capacità di 1) acquisire competenze disciplinari vaste e stratificate; 2) operare continuamente il recupero dei contenuti disciplinari stessi inquadrati sia in senso diacronico che sincronico; 3) mettere a fuoco di tutte le possibili contaminazioni e ricchezze di connessioni anche con altre discipline; 4) cogliere il cambio di paradigmi sottesi ai diversi periodi artistici e soprattutto all'arte contemporanea quale requisito indispensabile per la sua comprensione; 5) padroneggiare i metodi attualmente ritenuti più efficaci di natura costruttivista e strategie didattiche diversificate; 6) 'apprendere ad apprendere', valorizzando specialmente la metacognizione e la padronanza degli strumenti comunicativi: dall'impiego efficace della parola, all'utilizzo delle nuove tecnologie.

Contenuti chiave:
panoramica dell'arte italiana e internazionale; autori ed opere paradigmatici dei vari periodi artistici; trasversalità disciplinare; sincronia e diacronia degli argomenti; complessità del fenomeno artistico.

Risultati attesi:
Il corsista è in grado di destreggiarsi nella procedura di verifica inclusa nel test preselettivo, secondo quanto disposto dai commi 5, 6, 7, 8, 9 art. 15 del Dm 249/2010, ovvero ha contezza delle proprie competenze linguistiche e sa riconoscere il suo livello di preparazione nel proprio ambito disciplinare.

Il Coordinatore scientifico — Il docente

Emilio Fatovic — Clara Rech