

CUBASE 6 TRAINING 2012

TERAMO, giovedì 30 agosto - domenica 2 settembre 2012

Livello	Principiante/Medio
Propedeuticità	Conoscenza base Windows XP/Vista/7
Docenti Certificati Steinberg	Nozioni del tempo musicale Bernardo Di Sabatino
Attestato	Diploma partecipazione LatenzaZero
Quota partecipazione	€ 400,00
N. moduli/ore per modulo/ore totali	4 moduli / 7 ore / 28 ore totali

Il nuovo corso "Cubase 6 Training" si articola in 4 incontri consecutivi della durata di 7 ore ciascuno opportunamente intervallati da pause, esercitazioni e discussioni con gli allievi. La trattazione degli argomenti verrà effettuata avendo a riferimento l'ultima release: CUBASE 6.5, tuttavia, il corso si rivelerà utile anche ai possessori delle release SX3, C4 e C5 (nonché SL, SE ed AI) considerato che, sia i concetti di base, sia le tecniche di utilizzo e l'interfaccia grafica (project, mixer, audio-midi editors) sono pressoché identici e comuni nelle versioni citate. Sarà condotto da Bernardo Di Sabatino (docente Steinberg Educational).

Il corso si terrà presso una splendida villa immersa nella campagna abruzzese di Bellante Ripattoni - provincia di Teramo. Maggiori indicazioni saranno fornite all'atto dell'iscrizione.

I moduli didattici si terranno dalle ore 10.30 alle 13.30 e dalle ore 15.00 alle 19.00. Sono previsti una pausa pranzo (menu a base di piatti tipici incluso nella quota di iscrizione) e due intervalli di 15 minuti ciascuno nella mattina e nel pomeriggio.

PROGRAMMA

Componenti Hardware e BIOS nelle DAW

Ottimizzazione Windows XP

Com'è strutturato un sequencer

user settings e file di configurazione (%appdata%)

La finestra delle Preferenze.

La sezione delle Periferiche:

MIDI

VST AUDIOBAY / VST INs/OUTs

La latenza e il driver ASIO 2

La scelta corretta del driver proprietario

La finestra delle Connessioni

Impostazione dei Bus (IN, OUT, Studio monitor) e relazioni con la finestra delle Periferiche

La creazione di un nuovo progetto e la gestione dei modelli (dove sono e come crearli)

La gestione dei file (i riflessi di Cubase in Esplora risorse): le cartelle e i files .cpr

Project Setup e i formati più diffusi audio.

La finestra del Progetto (vista d'insieme, info line, zoom, righello e griglia, personalizzazione)

Le classi di tracce (MIDI, audio, FX, cartella, gruppi, markers, Arranger, Instrument) e i riflessi nel mixer. Peculiarità e differenze

L'inspector. Gli IN/OUT dell'inspector. Confronto fra inspector MIDI e audio

La barra di trasporto (e personalizzazione)

La suddivisione del tempo musicale

Altre personalizzazioni

Creazione e gestione di tracce, parti ed eventi Audio e MIDI

Lo snap, i valori di snap, i locatori, i marker e le scorciatoie da tastiera di uso comune L'AUDIO

importazione, registrazione/riproduzione

i concetti: file audio, parte, evento (richiamo a Audio Part Editor e Sample Editor)

Il pulsante di rec e quello di monitor, il metronomo, ancora gli I/O Audio, il punch in/out

CONTROL ROOM (Attivazione/disattivazione, Utilizzo Ext Input/Talkback/Stereo Out personalizzati, riflessi nel Mixer)

I tipi differenti di registrazione (keep last, cycle stacked e stacked no-mute)

Pre-roll e post-roll, precount.

Alcune funzioni audio/MIDI: Event to part, bounce selection, detect silence, set audio event from loop.

I primi riflessi nel Pool e in Esplora Risorse.

SOUNDFRAME (Media Browser/Loop Browser/Tag editor): architettura, concetti ed esempi di utilizzo

Ancora il Pool / La Tempo track

Cenni sul protocollo MIDI (differenza MIDI/audio) ed esempi di messaggi

IL MIDI: Traccia MIDI

i concetti: parte MIDI ed evento MIDI

copia condivisa e conversione in copia reale

Caricare un VST instrument (l'interprete dei messaggi MIDI e l'estensione .dll in Vstplugins)

Registrazione/riprodurre una traccia MIDI e i cambiamenti di tempo

I tipi di registrazione MIDI (normal, merge e replace oppure in cycle – mix, overwrite, keep last, stacked mute/no mute)

La barra degli strumenti della finestra del Progetto e le operazioni sulle parti (in comune tra MIDI e audio) mediante disegna, zoom, taglia, copia, incolla, ripeti, seleziona, glue, resize (nudge), colora, sposta (nudge) undo e storia.

Ancora lo snap (combinazioni griglia, eventi e cursore magnetico)

Ancora la info line (lock, transpose e posizioni).

Altre funzioni MIDI: Merge MIDI in loop, dissolve part

Editing MIDI /Key editor (e “Editor In-Place”) /Piano roll

Controller lanes e velocity (concetto)

La barra degli strumenti (e personalizzazione)

La quantizzazione (temporale, lunghezze e fine)

Disegnare gli eventi

Independent loop track

Solo edit e “multi-edit”

Editing della velocity / Riconoscimento degli accordi

Step input e le principali funzioni MIDI

Salvare il progetto in una nuova cartella

Il mixer: Panoramica, tipi di visualizzazione

Impostazioni IN/OUT

Strisce canale estese sezione fader

Selezione tipi di tracce visualizzabili e set visivi

Differenza tra Insert e Send (in breve)

I pulsanti solo, mute, pan, edit (Insert, EQ, Send), bypass, Listen

Personalizzazione di messaggi verso la Recording Room

Copiare le impostazioni tra i canali audio, cambiare canale dalla finestra edit.

Pulsanti Initialize Channel e Reset Mixer

Modificare le caratteristiche degli indicatori

Link/unlink canali

Salvataggio e caricamento impostazioni Mixer

VST performance / Freeze strumenti VST

Audio part editor

La creazione di una “take” perfetta.

Sample editor: selezioni, regioni (riflessi nel Pool)

Hitpoints (creare slices e marker, close gaps)

Audio tempo definition tool (mettere a tempo un loop audio, conoscere il tempo di un loop)

Warp samples (quantizzare un file audio, freeze del time stretching)

Processing (esempi di utilizzo di alcuni strumenti di processing) e storia del

processing off-line

Esercitazione

Cenni di Automazione (read/write o disegno)

Export mixdown

Drum editor e List editor

Esportare/importare archivio tracce

Esportare/importare MIDI loops

Il Rewire

Superfici di controllo (generiche e predefinite)

Workspaces

Il Docente

Nome : BERNARDO DI SABATINO

Monikers : KURTZ, COSMOBOYS, LATENZAZERO

Città natale : TERAMO (ITALIA)

Etichette : Deep Class Records, Neo Records, D-Lab Records, 5 and Dime Recordings, Cloud Of Silence, Rabies Records, IdeaSuoni

Musicista, compositore, ingegnere del suono, producer, DJ: Bernardo Di Sabatino riesce a coniugare l'ottima conoscenza delle tecnologie informatiche applicate all'universo sonoro – Sound Engineering, Computer Music e Sound Design – con la radicale passione per la musica – in tutte le sue sfumature.

E' docente certificato Steinberg Educational, membro del team ufficiale "beta-tester" per Steinberg GmbH - Cubase. Ha inoltre frequentato il corso per "Ingegnere del suono" presso il "Double Arch Recording Studio" di Riccardo Poto. Conduce corsi individuali e/o di gruppo per l'apprendimento di Cubase 5, informatica musicale e tecnologie informatiche applicate alla musica.

Il suo amore per la tradizione jazz-lounge lo ha portato dapprima (2006) a sviluppare il progetto **LATENZAZERO** (inizialmente in duo con Stefano Cascioli), fabbrica di liquide e deliziose trasparenze chill-out. Ha rilasciato, sotto questo nome, l'album "True Lounge Project" (2006) per Sojus Records e successivamente, per Neorecords, l'EP "Gekology" (distribuzione Amazon, iTunes). LATENZAZERO è un progetto tutt'ora in essere e ha contribuito, con due tracce originali (Loopi, Sleeping Giant), al disco-tributo per Ivan Graziani, realizzato da noti musicisti jazz italiani che rileggono le canzoni del famoso cantautore in chiave moderna. Il disco dal nome "Ivan in Jazz" è stato rilasciato nel 2012 dall'etichetta IdeaSuoni.

L'esplorazione della moderna dance-music avviene, però, come **KURTZ**, macchina sonora che ingloba e metabolizza elementi di Massive Attack, Groove Armada, Luomo, Seth Troxler, Kruder & Dorfmeister, dZihan & Kamien, Tricky, Pantha Du Prince, Bjork, Nightmares On Wax per plasmare una personalissima minimal-deep-house music.

Ha pubblicato con DeepClass Records, Neorecords, 5 and Dime Recordings, D-Lab Records, Cloud Of Silence, Rabies Records, guadagnando una grandissima considerazione tra fans, professionisti del settore e dj di tutto il mondo (M.A.N.D.Y., DJ T, Ibiza Global Radio, Franco Bianco, Paco Osuna e altri). Le sue release hanno scalato più volte la classifica Top50 di Beatport nel segmento DeepHouse.

Discografia selezionata

- *LatenzaZero - TrueLounge Project (Sojus Rec) [MINI CD 2006]*
- *LatenzaZero - Gekology (NeoRecords) [EP 2007]*
- *LatenzaZero - Love Has Gone (NeoRecords) [EP 2007]*
- *Mr.Fresh - All Night Long (Kurtz sax along remix) (NeoRecords) [EP 2011]*
- *Cosmoboys - Cosmoboy (D-Lab Records) [EP June 2011]*
- *Kurtz - Bit Of Thrill EP (Deep Class Records) [EP July 2011]*
- *Kurtz - Stolen Mirror (Neorecords) [single December 2011]*
- *Kurtz - Blue Tear (Neorecords) [single December 2011]*
- *Masca feat. Kurtz - This Time (Neorecords) [single December 2011]*
- *Youngs2ar - Cold Soul (Kurtz remix) (Cloud Of Silence) [EP 2012]*
- *Kurtz - Retrostatic - Original Mix (5 and Dime Recordings) [It's Like That EP 2012]*
- *Kurtz - Trouble I See EP (Neorecords) [EP 2012]*
- *Kurtz and Marco Soave - Things You Say EP (5 and Dime Recordings) [EP 2012]*
- *Kurtz - Lucid Dream EP (Rabies Records) [EP 2012]*

Località e altre info utili

Il corso si terrà presso una splendida villa immersa nella campagna abruzzese di Bellante Ripattoni - provincia di Teramo. Maggiori indicazioni saranno fornite all'atto dell'iscrizione.

I moduli didattici si terranno dalle ore 10.30 alle 13.30 e dalle ore 15.00 alle 19.00. Sono previsti una pausa pranzo (menu a base di piatti tipici incluso nella quota di iscrizione) e due intervalli di 15 minuti ciascuno nella mattina e nel pomeriggio.

Modalità di iscrizione e costi di partecipazione

Il corso Cubase 6 Training è a numero chiuso: esso si svolgerà solo per un numero minimo di 5 allievi partecipanti e le iscrizioni saranno chiuse improrogabilmente lunedì 20/08/2012 o al raggiungimento di n. 10 allievi partecipanti.

INFORMAZIONI:
Bernardo Di Sabatino
info@latenzazero.it
Tel.+39.349.5251752

[ISCRIVITI](#)