19° CORSO IN PRATICHE CURATORIALI E ARTI CONTEMPORANEE

Il Corso in Pratiche Curatoriali e Arti Contemporanee è finalizzato alla formazione specifica della figura professionale del Curatore, la cui rilevanza nell'ambito del sistema artistico-culturale ed espositivo è sempre più determinante. Il corso si propone di formare operatori nel settore dell'arte contemporanea con una specifica preparazione nel campo della curatela di mostre, eventi artistici e culturali. La figura del Curatore nasce in connessione con la storia più recente delle arti visive, con il contesto sociale/economico e culturale, con le concezioni storico-critiche e teoriche più recenti. La formazione nel settore delle arti visive è considerata connessa a conoscenze di scienze e storia sociale, filosofia, sociologia, semiotica, economia.

Attraverso un percorso multidisciplinare disciplinare verranno impartite nozioni di allestimento, strategie della comunicazione (on-line e off-line), organizzazione e pianificazione progettuale, gestione delle risorse finanziarie, gestione delle risorse umane, marketing, analisi-metodo-gestione della sponsorizzazione, management. Il Corso in Pratiche Curatoriali e Arti Contemporanee associa ad una solida formazione nel campo della produzione delle arti visive l'esperienza e la professionalità di figure di rilievo nazionale ed internazionale, per un programma curatoriale altamente qualificato. La conclusione del Corso vede i giovani curatori impegnati nella realizzazione di un evento espositivo organizzato da loro in tutte le sue fasi: dall'ideazione iniziale all'allestimento concreto, occupandosi trasversalmente degli aspetti di marketing e comunicazione.

Obiettivi, profili e sbocchi professionali

Uno degli obiettivi del corso è formare delle figure professionali e manageriali globali, capaci di gestire le risorse artistiche e culturali di un territorio con un'ottica innovativa, fornendo loro gli apparati critici e gli strumenti pratici per interagire e relazionarsi con i numerosi soggetti che operano nell'ambito della produzione artistica.

Operare nel campo dell'arte contemporanea significa relazionarsi con una serie di protagonisti quali artisti, giornali, gallerie, istituzioni pubbliche. Oltre alle occasioni fornite dai laboratori e dalle lezioni frontali, offriamo ai nostri studenti i contatti per proseguire la loro formazione ed acquisire nuove competenze, attraverso una rete di partner istituzionali presso i quali sono attivi servizi di stage e tirocinio. I corsisti possono inoltre usufruire dei servizi e degli spazi espositivi di A plus A, capace di ospitare iniziative individuali e progetti artistici sperimentali. Rendendo accessibile agli studenti il nostro archivio di artisti emergenti, infatti, vogliamo realizzare una mappatura della scena artistica locale con la quale i giovani curatori potranno operare in piena autonomia di ricerca.

Sedi

I corsi si svolgono presso la sede di A plus A Centro Espositivo Pubblico Sloveno di Venezia. A plus A è una sede espositiva no-profit, un Centro Culturale finanziato dal Ministero della Cultura Sloveno, da anni attivo a Venezia nella promozione di mostre ed eventi di arte contemporanea. L'evento espositivo verrà realizzato presso la sede di A plus A è sarà finanziato dalle nostre strutture in collaborazione con partner privati.

Docenti

I docenti che hanno partecipato ai corsi precedenti: Luca Massimo Barbero, Chiara Bertola, Giovanni Bianchi, Andrea Bruciati, Clarenza Catullo, Francesca Colasante, Marco Ferraris, Manuel Frara, Marco Giacomelli, Enrico Glerean, Andrea Goffo, Mario Gorni, Agnes Kohlmeyer, Dario Lazzaretto, Roberta Lombardo, Paolo Lughi, Luisa Mensi, Domitilla Musella, Patrizia Nuzzo, Cesare Pietroiusti, Sandro Pignotti, Domenico Quaranta, Luca Racchini, Gaston Ramirez Feltrin, Daniela Rossi, Matteo Efrem Rossi, Gabi Scardi, Massimo Simonetti, Tankboys.

Durata e struttura del corso

Il corso ha una durata complessiva di 250 ore a cui farà seguito la realizzazione di un progetto espositivo.

Le lezioni si tengono dal martedì al sabato dalle ore 9:30 alle ore 13:30 e dalle 14.30 alle 17.30 presso la sede di A plus A Centro Espositivo Sloveno. La mattina è occupata dalle lezioni frontali, finalizzate a fornire gli strumenti concettuali e operativi per gestire autonomamente un evento espositivo. Le ore pomeridiane saranno dedicate agli approfondimenti tematici attraverso seminari e workshop. Il corso prevede l'elaborazione di un progetto di mostra che verrà discusso e analizzato insieme, per verificarne la possibilità di una realizzazione concreta da parte degli studenti in completa autonomia. A tutti loro sarà infatti data l'opportunità di sviluppare i propri progetti curatoriali confrontandosi direttamente con i curatori e con gli artisti chiamati a collaborare. Inoltre, si organizzeranno incontri e visite guidate ai musei e alle mostre che animano la ricca offerta culturale della città di Venezia. La frequenza è obbligatoria all'80%.

Il Corso è composto da tre moduli:
Il Modulo A avrà inizio martedì 9 ottobre e terminerà il 10 novembre 2012.
Il Modulo B dal 30 novembre al 3 dicembre 2012.
Il Modulo C dal 11 al 15 gennaio 2013.

A Dal 9 ottobre al 10 novembre 2012
Quattro settimane di preparazione teorica in cui le lezioni frontali saranno affrontate la mattina, mentre il pomeriggio sarà dedicato a lezioni di approfondimento e seminari. Verranno presentati e analizzati i portfolio dei giovani artisti del nostro archivio e saranno eseguite delle esercitazioni pratiche sulla strutturazione di testi curatoriali. Nella parte finale del modulo saranno inoltre presentati gli spazi espositivi e si incomincerà a lavorare all'ideazione della mostra di fine corso.

B Dal 30 novembre al 3 dicembre 2012
I curatori si divideranno in èquipe e procederanno ad una revisione dei progetti curatoriali presentati, iniziando a lavorare concretamente all'elaborazione della mostra. Saranno definiti gli aspetti tecnici legati a comunicazione, logistica ed allestimento, progetto visivo, budget e sponsorizzazioni. Le nostre strutture provvederanno al coordinamento dei soggetti coinvolti.

C Dal 11 a 15 gennaio 2013
Una settimana di lavoro sul campo, volta alla realizzazione effettiva ed allestimento della mostra.

Tematiche e Moduli didattici

Management e organizzazione

1 Ideazione e management di mostre d'arte ed eventi culturali.
2 Gestione degli eventi culturali
3 Analisi costi e benefici. Studio di fattibilità degli eventi artistici e culturali
4 Organizzazione e gestione delle risorse umane

Marketing e comunicazione
5 Relazioni istituzionali e fundraising
6 Strategie di comunicazione locali, nazionali e internazionali
7 Realizzazione di materiali di documentazione e comunicazione virtuale
8 Pubbliche relazioni e promozione degli eventi d'arte

Storia delle Idee e delle pratiche artistiche.
9 Filosofia estetica
10 Storia dell'arte contemporanea
11 Mezzi analogici e tecnologie digitali (Fotografia, Grafica, Video/Sound/Net Art)
12 Architettura,design e storia degli spazi espositivi
13 Pratiche curatoriali dal '900 ad oggi

Requisiti di ammissione

Il corso è aperto a tutti coloro che sono in possesso almeno di un diploma di scuola media superiore e si rivolge a chi voglia approfondire le proprie conoscenze sulle tendenze e i linguaggi più innovativi dell'arte contemporanea per essere introdotti alla professione di curatore e quindi fare un'esperienza concreta di curatela sul campo.

- Il costo del corso è di 1500€ + 100€ di iscrizione all'associazione.

- Per le modalità di iscrizione visitate il sito www.xac.it

- Al termine del corso si rilascia diploma e attestato di frequenza.

Il corso è valido per l'acquisizione di crediti formativi universitari e riconosciuto dall'ordinamento pubblico.

Il corso è organizzato in collaborazione con il Comune di Venezia (Assessorato alle Politiche Giovanili, Ambiente e Cittadinanza Digitale), Artribune, Accademia di Belle Arti di Venezia, Fondazione Bevilacqua la Masa.

Docenti

Aurora Fonda
Storia dell'arte contemporanea e delle pratiche curatoriali. Curatrice indipendente e storica dell'arte. Realizza tutta una serie di progetti promuovendo sia artisti storici come De Chirico, Zoran Music, Joseph Beuys, che progetti internazionali legati alla valorizzazione di giovani artisti. Ha collaborato e realizzato progetti con Fabrica, Zoran Music Foundation, ArtVerona, Biennale di Venezia.Nel 2001 ha curato il padiglione sloveno alla Biennale di Arti Visive di Venezia, e dal 2003 è direttrice del Centro Espositivo Sloveno, A+A .

Clarenza Catullo
Produzione, management ed allestimento degli eventi culturali. Dal 1986 al 2003 è stata segretaria di direzione e responsabile dell'ufficio mostre presso la Palazzo Grassi S.P.A., società appartenente al Gruppo FIAT di Torino, realizzando tutte le mostre di Palazzo Grassi nel periodo indicato. Ha svolto attività di relazioni esterne, tra cui l'organizzazione di meetings e convegni realizzati a/da Palazzo Grassi come il Summit 7 potenze mondiali nel 1987, il Premio Pritzker di Architettura 1990, svariati concerti ed eventi speciali. Dal 2009 è Head of Collections and Registrar presso il M.A.R.T., Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto.

Roberta Lombardo Hurstel
Comunicazione, Ufficio stampa e gestione delle risorse umane. Dall'aprile del 1973 al giugno 2001

ha lavorato per il Comune di Venezia, Assessorato alla Cultura, Musei Civici Veneziani. Dal gennaio 1989 al giugno 2001 ha diretto l'Ufficio Stampa, ideando e realizzando la promozione di tutte le manifestazioni culturali del Comune di Venezia, dal Carnevale di Venezia alle grandi mostre su l'Arte Pre-Colombiana,Tiepolo, Tiziano, Tintoretto, Canova, Venise e la peste, I Normanni, Peter Grennaway, Casanova, Anselm Kiefer, Dennis Oppenheim, Francis Bacon, Claes Oldenburg. Collabora stabilmente con importanti Centri e Istituzioni culturali, tra cui la fondazione Peggy Guggenheim e Trieste Contemporanea, nonché alcune Università italiane ed estere. E' socia fondatrice dell'Associazione delle giornaliste del Veneto

Manuel Frara
Storia della Videoarte e Applicazioni Digitali per l'Arte. Docente presso l'accademia di Belle Arti di Venezia, si occupa di video e sound art. Il suo interesse si focalizza principalmente sulle modalità produzione, di selezione e di presentazione della forma audivisiva all'interno degli spazi, anche virtuali, deputati e/o temporaneamente dedicati all' Arte Contemporanea. Nel 1996 fonda, assieme a Laura Riolfatto, il progetto Interno3. In circa 14 anni di attività, coordina e organizza una fitta serie di eventi espositivi facendo circolare giovani artisti da tutta Italia. Numerosi inoltre i progetti di collaborazione con musicisti della scena contemporanea, con i quali vengono messi in forma dei free-form set dove la singolarità dell'evento diventa la principale protagonista.

Mario Gorni
Storia della Videoarte contemporanea. Laureato in Architettura al Politecnico di Milano. Curatore dell'Archivio Careof & Viafarini. Nel 1987 fonda Careof, spazio non profit per le arti visive che tuttora dirige. Dal 1993 tiene conferenze divulgative e di aggiornamento sull'arte contemporanea, sulla storia e sulle poetiche della video arte, offrendo consulenze a critici, artisti ed Enti Pubblici per manifestazioni artistiche e rassegne video nazionali e internazionali. Dal 2000 insegna "Nuovi media, catalogazione e archiviazione" nei corsi STARS presso l'Università Cattolica.

Tankboys
Grafica e design. Tankboys è uno studio indipendente di grafica nato a Venezia nel 2005, i cui fondatori sono Lorenzo Mason e Marco Campardo. Dopo la laurea presso la Facoltà di Design dello IUAV di Venezia hanno continuato a lavorare assieme. Nel corso degli anni hanno collaborato con committenti pubblici e privati quali: Foscarini, Rotaliana,Circuito Off, La Biennale di Venezia, Skira, Havaianas, Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, Comune di Venezia, My Biennale Guide, Teatro Fondamenta Nuove e Fuoribiennale. Nel 2008 hanno fondato XYZ, galleria no-profit dedicata alle arti applicate (grafica, fotografia, design) con sede a Treviso. Nel 2009 assieme all'illustratrice Elena Xausa hanno costituito la casa editrice indipendente Automatic Books.

Francesca Colasante
Storia dell'arte contemporanea. Laureata in Arte Contemporanea presso l'Università di Bologna, è curatrice presso l'ufficio mostre di Palazzo Grassi, Fondazione Pinault. Co-organizza e promuove il PEAM - Pescara Electronic Artists Meeting – rassegna internazionale di arti elettroniche. I suoi interessi di ricerca spaziano dalle arti digitali e multimediali all'illustrazione e alla grafica. Collabora con la rivista di new media art "Neural", scrive per il trimestrale belga "Flux News" e per il mensile "Stile".

Gastòn Ramìrez Feltrin
Artista ed allestitore. Laureato in arti Visive presso l'Università di Guadalajara e specializzatosi presso la Facoltà di design e arti visive dell'Università IUAV di Venezia, lavora e vive tra il Messico e l'Italia. Come artista ha partecipato a diverse esposizioni in Europa, Asia ed America, collaborando inoltre con artisti di fama mondiali quali Olafur Eliason, Marjetica Potrc, Antonì Muntadas, Rafael Lozano-Hammer e Teresa Margolles.

Green Spin
Tecnologia e materiali per l'allestimento. Green Spin è un'impresa caratterizzata da una forte spinta all'innovazione, alla promozione d'idee e di concept creativi per gli allestimenti, l'esposizioni e le mostre legate al campo delle arti visive e della produzione video-cinematografica. Un team composto da artisti, architetti, grafici, fotografi, giornalisti, consulenti legali e amministrativi, in grado di offrire la propria professionalità nella ricerca della sede espositiva, nello sviluppo del progetto, nella scelta dei materiali e dei metodi di realizzazione, nel trasporto montaggio, nella gestione controllata fino allo smontaggio finale di un grande evento espositivo.

Sandro Pignotti
Filosofo, Storico delle Idee e traduttore. Nato a Montabaur (Germania), attualmente dirige un seminario settimanale di estetica alla facoltà di filosofia dell'università e della Kunsthochschule di Kassel (Germania), sul tema: Quattro paradigmi della teoria dell'arte: Benjamin, Burke, Hegel e Kant. I corso si rivolge sia agli studenti di filosofia che agli studenti delle arti visive. Inoltre,in collaborazione con la prof.ssa Ursula von Keitz, conduce un seminario settimanale all'università di Bonn (Germania) alla facoltà di scienze della comunicazione e media. Il titolo del corso è: Tecnologia, mito e arte negli scritti di Walter Benjamin. Oltre alla attività didattica è impegnato nell'organizzazione di cicli di conferenze internazionali legati al tema identità culturale europea nell'epoca della globalizzazione.

Enrico Glerean
Storia della Sound Art. Musicista (studi di:pianoforte, basso, chitarra, musica elettronica), programmatore (studi di ingegneria, sviluppo si software per il suono), e artista digitale. La sua ricerca artistica si basa sulle parole chiave Codifica e Memoria: gli spazi sono utilizzati per controllare i parametri audio, i processi mentali per generare video, le immagini tradotte in suono attraverso software appositamente realizzati.

Patrizia Nuzzo
Gestione e sviluppo collezioni pubbliche. Responsabile dell'Ufficio Mostre e Comunicazione della Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti di Verona. Negli corso della sua carriera si è occupata di gestione e sviluppo di numerosi progetti artistici, spaziando dall'arte rinascimentale all'arte moderna e contemporanea, coordinando la gestione, l'editing e la comunicazione delle numerose mostre alle quali ha lavorato.