SEI CORDE.NET

Filosofia

La chitarra elettrica è uno fra gli strumenti più complessi e più diffusi nella società contemporanea, ed è forse quella che ha maggiormente contribuito alla nascita e ai successivi sviluppi della musica Rock.

La "VI CORDE" Guitar Academy, avvalendosi della vasta esperienza dei propri docenti e della preziosa collaborazione di un' équipe di studiosi e musicisti, ha elaborato un nuovo metodo di studio teso a valorizzare le caratteristiche e le molteplici potenzialità di questo importante strumento, che ha offerto e potrà offrire in futuro un contributo decisivo a quella che viene oggi definita musica moderna.

L'insegnamento prevede una prima fase teorica, tecnica e pratica, nel corso del quale lo studente apprenderà le principali metodologie musicali note, entro un percorso didattico concepito in modo tale da trasmettere informazioni e verificarne l'esatta comprensione e il risultato desiderato.

In una seconda fase il maestro guiderà l'allievo nella scoperta della propria creatività artistica, consentendogli di esprimerla liberamente. Infine in una terza fase l'insegnante, in base alle personali aspirazioni dello studente, lo accompagnerà verso la scelta di un percorso artistico puro ("l'arte pura"), o di un altrettanto significativo cammino professionale ("l'arte per professione").

Queste tre fasi saranno affrontate e applicate entro un programma di studio sviluppato su quattro livelli: Beginner, Intermediate, Advanced e Pro.

Corsi personalizzati, master classes, seminari, laboratori ritmici e di styling, laboratori di guida all'ascolto dei grandi della chitarra, il groove, il timing, i riff, la band, lo studio di registrazione, il palco, la strumentazione e molto altro ancora in un percorso affascinante ed entusiasmante.

Regolamento

Chi può sostenere gli esami Allievi che svolgano regolare corso didattico con insegnanti abilitati nelle varie sedi dislocate nel territorio nazionale.**Come Iscriversi**Per iscriversi al corso accademico sarà necessario tesserarsi.La tessera dovrà essere fatta ad inizio corso e con un anticipo di almeno 03 mesi rispetto alla prenotazione esame.La tessera sarà poi spedita in busta chiusa entro 60 giorni.La tessera sarà nominale e strettamente personale.Chi frequenta il corso di propedeutica musicale SeiCorde non avrà l'obbligo di tesserarsi.La tessera avrà validità annua (anno solare) e quindi sarà obbligatorio rinnovare l'iscrizione di anno in anno per poter proseguire il corso.**Sessioni degli esami**Gli esami si svolgeranno nel mese di Giugno salvo comunicazione specifica per la quale potranno aver luogo sessioni aggiuntive nei mesi Febbraio e Settembre.Sarà possibile effettuare l'esame previo iscrizione.La scadenza per l'iscrizione alle sessioni esame sarà comunicata in anticipo sul sito SeiCorde.net**Calendario Scolastico**Sarà possibile consultare il calendario con le date precise degli esami sulla bacheca del sito www.seicorde.net**Luogo e svolgimento degli esami**La sede in cui verranno tenuti gli esami VI corde verrà comunicata di volta in volta tramite la bacheca del sito www.seicorde.net**Procedura e svolgimento degli esami**Nel caso in cui gli allievi dimostrino elevate capacità tecniche, teoriche o artistiche potranno sostenere gli esami dei primi due livelli (Beginner e Intermediate) nella stessa sessione, previo autorizzazione dell'insegnante, mentre tutti gli altri esami dovranno essere sostenuti singolarmente in sessioni separate. Nel caso di esito negativo l'allievo potrà sostenere l'esame nella sessione successiva.Sarà l'insegnante abilitato, previo verifica delle capacità degli allievi, a stabilire insindacabilmente quale sarà il grado di

esame a cui gli studenti saranno ammessi.**Commissione e durata degli esami**Per i livelli Beginner, Intermediate e Advanced la commissione degli esami sarà composta da due docenti e avranno una durata di circa trenta minuti. Per l'esame finale (Pro) la commissione di esame sarà composta da tre docenti e avrà durata di sessanta minuti.

Programma

BEGINNER (1° LIVELLO)

TECNICA

- Esercizi di indipendenza

- Bending e vibrato

- Diteggiature strette Scala Maggiore

- Diteggiature Scala Pentatonica Minore

- Arpeggi a tre e quattro voci su ditegg. Strette

- Sovrapposizioni tonalità (max quattro)

- Riff e Licks (su materiale studiato)

ARMONIA

- Studio degli intervalli sulla tastiera

- Triadi e rivolti in posizione stretta
- Utilizzo delle triadi nei vari stili chitarristici
- Studio dei Drop
- Accordi di settima
- Power Chords
- Armonizzazione scala maggiore a tre voci
- Armonizzazione di una melodia

LETTURA

- Lettura ritmica
- Lettura melodica (max 2 alterazioni in chiave)
- Lettura accordi in sigla
- Real Book 1

EAR TRAINING

- Intervalli
- Dettato melodico/ritmico
- Analisi di chitarristi (Beck, Hendrix, Page, Clapton…)

TEORIA E SOLFEGGIO 1

ADVANCED (3° LIVELLO)

TECNICA

- Sweep, Tapping a più dita, Skipping string
- Diteggiature Scala Minore Armonica
- Diteggiature Scala Minore Melodica
- Scala Maggiore senza 4^
- Sovrapposizioni scala maggiore fino a otto tonalità
- Improvvisazione 2
- Arpeggi a quattro voci su Scala Min.Melodica e Min.Armonica
- Sovrapposizioni Scala Min.Melodica e Min.Armonica (max 4 tonalità)
- Riff e Licks (su materiale studiato)

ARMONIA

- Triadi col basso
- Sostituzioni, modulazioni, dominanti secondarie...
- Accordi alterati 1
- Styling 2
- Accordi a tre voci
- Armonia Pandiatonica

- Jazz Chord System

- Accordi di settima e rivolti (drop2, 3 e 2/4)

- Armonizzazione scala minore armonica

- Armonizzazione scala minore melodica

LETTURA

- Lettura ritmica

- Lettura melodica (con tutte le alterazioni in chiave)

- Lettura armonica semplice

- Real Book 3

EAR TRAINING

- Dettato melodico/ritmico

- Esercizi di trascrizione avanzata

- Analisi di chitarristi (Vai, Satriani, Henderson, Gambale, Luckater...)

TEORIA E SOLFEGGIO 3

STUDIO DI REGISTRAZIONE 2

INTERMEDIATE (2° LIVELLO)

TECNICA

- Salti di corda
- Utilizzo della leva
- Legato, Tapping e Fingerpicking
- Diteggiature larghe Scala Maggiore
- Sovrapposizioni Scala Pentatonica Minore
- Scala Blues
- Improvvisazione 1
- Arpeggi a quattro voci su diteg. larghe
- Sovrapposizioni tonalità con diteg. Larghe e strette
- Riff e Licks (su materiale studiato)

ARMONIA

- Triadi e rivolti in posizione lata
- Utilizzo delle triadi nei vari stili chitarristici
- Styling 1
- Accordi di settima e rivolti (drop2 e 3)
- Armonizzazione scala maggiore a quattro voci
- Armonizzazione di una melodia con accordi di settima

LETTURA

- Lettura ritmica
- Lettura melodica (max 5 alterazioni in chiave)
- Lettura accordi in sigla
- Real Book 2

EAR TRAINING

- Intervalli
- Dettato melodico/ritmico
- Esercizi di trascrizione
- Analisi di chitarristi(Van Halen, Young, Knofler, Ford...)

TEORIA E SOLFEGGIO 2

PRO (4° LIVELLO)

TECNICA

- Scale diminuite (tono-semitono, semitono-tono)
- Scala esatonale
- Scale alternative

- Sovrapposizioni con tutte le scale
- Two-Handed Chords
- Utilizzo della settima corda
- Improvvisazione 3
- Riff e Licks (su materiale studiato)
- Diteggiature stabili

ARMONIA

- Accordi quartali
- Sostituzioni sulla scala diminuita
- Accordi alterati 2
- Styling 3
- Armonizzazione melodia con tutto il materiale studiato

LETTURA

- Lettura ritmica
- Lettura melodica
- Lettura armonica avanzata
- Real Book 4

EAR TRAINING

- Dettato armonico

- Esercizi di trascrizione complessa

- Analisi di chitarristi (Holdsworth, Petrucci, Vai, Metheny, Howe...)

TEORIA E SOLFEGGIO 4

STUDIO DI REGISTRAZIONE 3