

La parola all'immagine

Il film e le sue narrazioni.

Il corso è rivolto a tutti gli appassionati di cinema, che vogliano imparare a guardare meglio e con più consapevolezza un film o in genere un prodotto audiovisivo di finzione. Lo scopo è quello di **illustrare le caratteristiche espressive del cinema** affrontando lo studio dei principali approcci di "messa in scena" (ovvero dei modi di fare "regia") utilizzati dalla narrazione cinematografica.

Alla base si analizzeranno quattro sistemi diegetici, che riassumono l'evoluzione della "settima arte", con 8 lezioni a cura di Gianpiero Ariola.

A1 – A2 - il cinema che c'è ma non si vede (l'età classica di Howard Hawks e Billy Wilder);

A3 – A4 - il cinema che c'è e si vede (Nuovelle Vague e Sergej Ėjzenštejn ma anche Luis Buñuel e Michelangelo Antonioni);

A5 – A6 - il cinema del muoversi e dello star fermi (Max Ophüls vs Ozu Yasujiro ma anche Orson Welles, Jean Renoir e Theodor Dreyer);

A7 –A8 - nuove prospettive di racconto (Quentin Tarantino, Baz Luhrmann, Fratelli Wachowski);

A queste si affiancheranno 6 lezioni di approfondimento a cura di Sandro Sproccati.

B1 - focalizzazione e intensità dello sguardo (Lars Von Trier, Rainer Fassbinder, Robert Bresson);

B2 - concetto e prassi del montaggio (Vsevolod Pudovkin, Sergej Ėjzenštejn, Dziga Vertov);

B3 - l'occhio della cinepresa: valenze simboliche (Rainer Fassbinder, Orson Welles, Alfred Hitchcock);

B4 - piano sequenza e durata della narrazione (Michelangelo Antonioni, Robert Altman, Aleksandr Sokurov);

B5 - l'occhio della cinepresa: movimenti di macchina (Andrej Tarkovskij, Theodor Dreyer, Werner Herzog);

B6 - retoriche del racconto cinematografico (Ingmar Bergman, Woody Allen, e ancora Robert

Il corso avrà durata di 4 mesi circa e sarà composto da **14 incontri**
di 2/3 ore ciascuno, per un totale di **32 ore**.

L'inizio è fissato a marzo 2013

I docenti:

Gianpiero Ariola

critico cinematografico (*Rifrazioni*, *Cineforum*, *TYSM*, *EffettonotteOnline*)
e formatore

Sandro Sproccati

docente di storia del cinema presso l'Accademia delle Belle Arti di Bologna
(redattore di *Rifrazioni*)

Per informazioni e iscrizioni:

Gianpiero Ariola - tel. **328 6640 567**

Sandro Sproccati - tel. **340 4140 993**

Sito web: **www.sensidissensi.it**

eMail: **info@sensidissensi.it**

Sede del Corso: **via Giuseppe Compagnoni, 77 - Ferrara**