CORSI PER FONICI DI STUDIO DI REGISTRAZIONE E LIVE

I corsi per FONICI sono strutturati tenendo conto del livello formativo di partenza di ogni allievo e degli obiettivi specifici che ciascuno studente si prefigge di conseguire con la frequenza del corso stesso. In particolare il corso è articolato su due livelli: Home Recording, Fonico Professionale Biennio e Anno Unico.

HOME RECORDING.

È il livello rivolto a coloro che si avvicinano alla materia per la prima volta e puntano ad avere una formazione di base. Ha una durata di due anni e prevede l'impegno settimanale di 2 ore.

FONICO PROFESSIONALE + MASTER.

Il corso professionale per Fonico di studio di registrazione e live ha l'obiettivo di formare una figura professionale altamente specializzata che sia in grado di occuparsi di acquisizione, registrazione, elaborazione e trasmissione del suono attraverso tutte le sue fasi di lavorazione, fino alla realizzazione del prodotto finale ed alla sua eventuale commercializzazione. Al termine del corso l'allievo sarà in grado di utilizzare uno studio di registrazione con mixer analogico e digitale, i processori di effetto e di dinamica, le schede audio, i registratori digitali, i software di registrazione; avrà conoscenza delle tecniche di microfonaggio, acustica, psicoacustica ed elettroacustica. Imparerà inoltre ad utilizzare gli impianti audio utilizzati sul live e le relative problematiche.

Il corso si articola in due anni + uno di master di specializzazione. Il primo anno, propedeutico, fornisce una preparazione di base e offre la possibilità di avvicinarsi alle materie del corso professionale in maniera graduale. Il secondo anno è l'anno di diploma. Successivamente al diploma È possibile frequentare uni anno di master di specializzazione. La scuola offre in pratica due diverse opzioni.

Biennio (anno propedeutico + anno di diploma) Consigliato a chi sente di non avere sufficiente dimestichezza con la materia, permettendoli di approfondire la propria preparazione avendo due anni di tempo per fare pratica in studio di registrazione e sul set live.

Master di specializzazione (anno di specializzazione) Consigliato a chi ritiene di avere già acquisito, per esperienze lavorative personali, conoscenze sufficienti nel campo che intende approfondire con un corso di specializzazione.

STRUTTURA DEL CORSO

Materie e ore di lezione

Le materie trattate dal corso possono essere divise in due settori principali:

• **Insegnamenti teorici** - (Teoria tecnica, Acustica, Psicoacustica, Teoria Musicale)

• **Esercitazioni pratiche** - (studio di registrazione, Set Live, Software audio, Laboratorio di elettronica applicata).

Per gli allievi iscritti all'anno propedeutico al diploma le ore di lezione settimanale saranno sei e divise nel seguente modo: quattro ore settimanali di esercitazioni pratiche (studio di registrazione, software audio, set live) e due di insegnamenti teorici (Teoria tecnica, Acustica, Teoria Musicale). Per gli allievi iscritti all'anno di diploma le ore di lezione settimanale saranno otto divise nel seguente modo: cinque ore di esercitazioni pratiche (studio di registrazione, software audio, set live), due ore di insegnamenti teorici (Teoria tecnica, Acustica, Psicoacustica). Compresa nel corso c'è una lezione settimanale di laboratorio di elettronica applicata, ed un'ora di teoria musicale (facoltativa). Per gli allievi iscritti al master di specializzazione le ore di lezione settimanale saranno dalle 7 alle 10 divise nel seguente modo: sei ore di esercitazioni pratiche (studio di registrazione, software audio, set live), due stage mensili (Stage in studio di registrazione, stage sul live). Compresa nel corso c'è una lezione di 1 ora settimanale di teoria musicale (facoltativa).

• **Ore di pratica individuale** (Studio Libero)

Per tutti gli allievi sono previste diverse ore di pratica individuale senza la presenza dei docenti in cui dovranno essere svolti degli esercizi assegnati dagli insegnanti. Per effettuare queste ore, la scuola dispone di diverse postazioni studio adeguatamente attrezzate. Sono previsti inoltre seminari intensivi teorici e pratici distribuiti nel corso dell'anno.

STAGE DI FORMAZIONE

Si tratta di ore effettuate come TIROCINIO presso aziende del settore musicale. Per i fonici le aziende in questione sono studi di registrazione, radio, televisioni, studi di post-produzione, locali e piazze da concerti, teatri. Le ore dedicate a queste attività fanno parte del monte ore totale e sono valutate come ore di lezione. Gli stage formativi sono un imperdibile opportunità riservata agli allievi della Nuova Audio Music Media che così potranno fare vere esperienze di lavoro, prendere contatti con aziende del settore, conoscere persone e arricchire il proprio curriculum.

TESSERA DA 10 E 20 ORE DI STUDIO

È prevista per ogni corso una tessera che dà accesso liberamente agli studi di registrazione per la pratica individuale. Non è prevista la presenza degli insegnanti, quindi l'accesso è possibile solo dopo la prima metà dell'anno, preferibilmente negli orari mattutini e compatibilmente con gli impegni dello studio. È possibile effettuare registrazioni con gruppi (non a scopo di lucro), o dividere le ore con altri allievi.

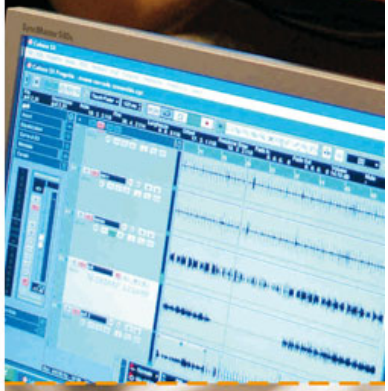
STUDI E AULE DI LEZIONE

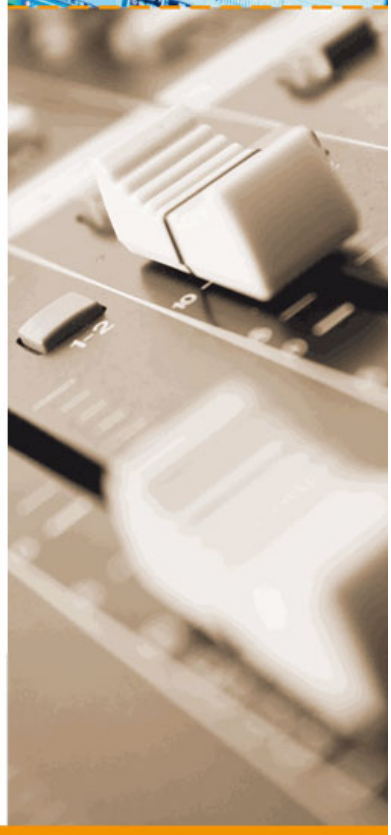
Le lezioni di pratica si dividono in:

• **Pratica di studio di registrazione** - La sede dispone di uno studio di registrazione dotato di mixer analogico Mackie 32.8, computer (Mac e PC) con schede audio "Motu 2408 mkIII" e Digidesing 002, diversi processori di effetto e di dinamica (DBX 1046 - 266 XL - EQ 2031, Lexicon PCM 91 - PCM 81 - MPX 550 - MPX 200, TC Electronic M-ONE-XL). Sono presenti dei banchi digitali (Tascam DM-24 e Yamaha 002R) e registratori ADAT HD 24. La Regia è adiacente e collegata ad una sala di ripresa audio dotata di Batterie Acustiche Yamaha, Premier e Pearl, amplificatori per Chitarra Fender, Marshall, Bogner, Peavey, Vox, Yamaha, amplificatori per basso Hartke, Ashdown, Peavey, un impianto voci composto da 2 side e 1 monitor per ogni strumentista.

• **Pratica live** - L'impianto live è composto da un sistema line array DVA della DB Technologies, un banco di mixaggio analogico Crest da 32 canali, diffusori attivi DB Technologies M 12-4 Plus e, diversi processori di effetto e di dinamica (DBX 1046 - 266 XL - EQ 2031, Lexicon PCM 91 - PCM 81 - MPX 550 - MPX 200, TC Electronic M-ONE-XL), microfoni shure (SM 58, SM 57, SM 81, Beta 91, Beta 52, Beta 56A, A56D, PG 81, PGX24E/SM58) e AKG (C112, C1000, C3000, C414B XLS), impianto luci (Scanner PSL Omniscan 250-R, Teste mobili PSL Protos 575, par-64, dimmer Proel PLDM6KDIG, Console DMX PSL Desk Controller 12-24, portafari S-964 con elevatori Cavicchi 330 e 530).







SBOCCHI LAVORATIVI

La nostra scuola riceve richieste di musicisti, cantanti, fonici e dj da parte di diversi enti, associazioni ed organismi che operano nel settore dello spettacolo e del turismo. La Nuova Audio Music Media S.r.l. segnala gli studenti dei corsi professionali che hanno dato l'autorizzazione, in base al punteggio raggiunto nell'esame finale, alle presenze e all'impegno dimostrato nel corso dell'anno. La percentuale di allievi impiegati si aggira comunque sul 50% dei diplomati. Richieste di concorsi ed audizioni sono esposti sulla nostra bacheca.

BORSE DI STUDIO

Ogni anno vengono stanziate diverse borse di studio parziali o complete (pari al costo totale del corso). Le prime sono assegnate in base al punteggio di fine corso. Le seconde sono assegnate sulla base dei seguenti criteri: particolari doti artistiche, nessuna assenza nel corso del primo anno, esame finale con il massimo dei voti, disagiate condizioni economiche (dimostrabili).

namm
NUOVA AUDIO MUSIC MEDIA

address: Via Fara, 19
cap, city: 09124 CAGLIARI
web: www.namm.it
phone: 070.652478
fax: 178.6080814
mobile: 328.4407380

mail: segreteria@namm.it
skype: nuovaaudiomusicmedia

sede nuoro: 333.4999569