ACCADEMIA DEL SUONO

Diploma Universitario - Musica Moderna *www.accademiadelsuono.it*

I **Diplomi Universitari di Formazione Professionale (Higher National Diploma) BTEC** del quinto livello rilasciati dall'Accademia fanno parte del **Quadro delle Qualifiche e dei Crediti (QCF)** Britannico, quadro che trova la sua corrispondenza europea nel **Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF)**, il quale da valore in tutto il territorio europeo a ogni Diploma rilasciato da un ente riconosciuto che opera all'interno dell'Unione.
Gli artt. 170 e 332 del R.D. n.1592/1933 prevedono, per i detentori di titoli accademici stranieri la possibilità di richiederne l'equivalenza con i corrispondenti titoli italiani, le modalità di tale richiesta possono essere trovate sul sito del ministero italiano dell'università e ricerca (MIUR). Previo l'iter indicato può essere quindi richiesto il riconoscimento da parte di un'università italiana del titolo di studio britannico HND di 5° livello (o dei crediti facenti parte dello stesso).
Nel Regno Unito il diploma HND di 5° livello **garantisce l'accesso all'ultimo anno accademico dei percorsi di laurea (BA)**. La segreteria offre un valido aiuto nell'individuare la struttura universitaria che rispecchi maggiormente il percorso formativo che intende seguire lo studente nel cosiddetto "Top Up Year", ovverosia nel corso dell'anno di studio necessario per conseguire un diploma di laurea riconosciuto in tutta l'Unione Europea.

Il percorso didattico si sviluppa nel corso di quattro anni accademici, i primi due dei quali propedeutici. Al termine del secondo anno di corso, previo colloquio con il coordinatore dei corsi di musica Mirko Puglisi, **lo studente pianificherà il proprio percorso didattico** abbinando alle materie mandatorie minimo due fra le quattro specializzazioni proposte e **approfondendo così le aree di studio di suo maggior interesse** nel conseguimento del Diploma Universitario di Formazione Professionale BTEC.

Gli attuali scenari lavorativi richiedono ai musicisti professionisti di essere competenti in diverse aree di attività. Obiettivo del percorso formativo è di **sviluppare negli studenti la versatilità necessaria per vivere di musica** permettendo loro di ottenere forme di sostentamento per la propria carriera professionale non solo dalla proposta al pubblico dei propri progetti artistici ma anche grazie a collaborazioni con realtà diverse come **riviste e siti del settore** (scrittura articoli didattici, recensioni album, prove strumentazione), **editori di metodi didattici e partiture** (trascrizione e arrangiamento su software di notazione musicale), **scuole di musica** (insegnamento individuale e collettivo di strumento e materie complementari), **distributori di strumenti musicali** (dimostrazioni, endorsment) e non ultime le **performance dal vivo** (eventi pubblici e privati, manifestazioni e rassegne) e **in studio** in veste di turnista.
E' previsto inoltre lo sviluppo di competenze volte a rendere autonomi gli studenti in contesti professionali non strettamente legati al proprio strumento come lo **studio di registrazione** (gestione operazioni di registrazione sonora, utilizzo campionatori, sintetizzatori e strumenti virtuali) e il **music business** (aspetti fiscali e previdenziali, valutazione pro e contro di contratti, business plan e management di un'attività musicale e di un evento di pubblico spettacolo).

I primi due anni propedeutici di studio comprendono lezioni di:

- Strumento
- Pianoforte Complementare
- Musica d'Insieme
- Music Coaching
- Sessioni in Studio di Registrazione
- Teoria & Armonia
- Ear Training
- Orchestrazione & Arrangiamento
- Diritto della Musica
- Storia della Musica

Data la natura professionale del percorso formativo **lezioni, laboratori, tutoring e prove d'esame si svolgono in contesti realistici**, preparando così gli studenti alle mansioni che dovranno svolgere una volta che intraprendano la professione. I programmi didattici si svolgono infatti per progetti divisi in aree di attività, ognuna delle quali fa riferimento ad un contesto lavorativo che potrà essere **fonte di sostentamento per la carriera professionale dello studente** una volta che questo si diplomi.



Betty Maineri

Docente Canto



Mirko Puglisi

Docente Pianoforte

Coordinatore Corsi



Luca Meneghello

Docente Chitarra



Paolo Costa

Docente Basso



Eugenio Mori

Docente Batteria

Aree di Studio:

"Performance" (mandatoria): ogni attività che coinvolge lo strumento (esibizione dal vivo, turno in studio ecc.)
Lo studente svilupperà le competenze necessarie per:
- Eseguire performance in ensemble e in solo
- Produrre trascrizioni melodico armoniche
- Sviluppare un repertorio vario ed eterogeneo
- Avere padronanza del proprio sturmento in studio di registrazione e dal vivo
- Dimostrare padronanza strumentale in ambito improvvisativo
- Improvvisare nei canoni dello stile del brano dimostrando controllo strumentale
- Dimostrare capacità strumentali al pianoforte (piano complementare) in solo e in gruppo
- Assumere il ruolo di direttore musicale di una band (gestione prove di gruppo e calendario di produzione)

L'area di studio comprende lezioni di:
- Strumento
- Pianoforte Complementare
- Musica d'Insieme
- Music Coaching
- Sessioni in Studio di Registrazione
- Teoria & Armonia
- Ear Training

"Editoria" (mandatoria): attività che prevedano una retribuzione per la scrittura di articoli didattici o analisi musicali
Lo studente svilupperà le competenze necessarie per:
- Comprendere gli elementi stilistici della musica
- Comprendere il contesto entro cui si sono sviluppati i generi musicali
- Selezionare tecniche e metodi adeguati all'attività di ricerca
- Valutare attendibilità delle fonti
- Utilizzare formati adeguati alla diversa natura dei lavori assegnati

L'area di studio comprende lezioni di:
- Storia della Musica
- Elementi di Ricerca

"Arrangiamento & Composizione" (specialistica): attività professionali come trascrizione, orchestrazione, arrangiamento, composizione
Lo studente svilupperà le competenze necessarie per:
- Comprendere ed utilizzare diversi sistemi di notazione
- Comprendere gli elementi strutturali della musica
- Comprendere le caratteristiche e possibilità di strumenti tradizionali, etnici ed elettronici
- Approfondire diverse tecniche di orchestrazione e arrangiamento
- Arrangiare per lo studio di registrazione e per l'esibizione dal vivo
- Produrre un portfolio di arrangiamenti in diversi stili
- Approfondire diverse tecniche compositive in vari stili musicali
- Comporre seguendo linee guida date da una committente

L'area di studio comprende lezioni di:
- Arrangiamento e Composizione

"Didattica" (specialistica): attività che si svolgono in contesti formativi
Lo studente svilupperà le competenze necessarie per:
- Comprendere gli scopi e le strutture dell'insegnamento e dell'apprendimento
- Comprendere i principi della didattica inclusiva
- Sviluppare metodi e tecniche di insegnamento
- Comprendere come valutare, migliorare e aggiornare la propria preparazione
- Comprendere come utilizzare un ampia gamma di risorse specialistiche

L'area di studio comprende lezioni di:
- Tecniche di insegnamento

"Studio" (specialistica): attività che si svolgono in uno studio di registrazione o di produzione musicale
Lo studente svilupperà le competenze necessarie per:
- Comprendere le caratteristiche sonore degli strumenti musicali
- Conoscere le tecnologie disponibili per la produzione di musica
- Creare sequenze MIDI usando elementi hardware e software
- Usare campionatori, sintetizzatori e strumenti virtuali
- Effettuare registrazioni e mix audio

L'area di studio comprende lezioni di:
- Teoria Audio
- Esercitazioni pratiche (individuali o in coppia)

"Music Business" (specialistica): attività che si svolgono nell'intraprendere un' impresa che opera in ambito musicale e nella gestione di un evento di pubblico spettacolo.
Lo studente svilupperà le competenze necessarie per:
- Conoscere i ruoli e le responsabilità delle organizzazioni che operano nell'industria musicale
- Conoscere i principi che regolano il diritto d'autore e le royalties
- Comprendere tecniche di management e amministrazione necessarie per le gestione di una piccola impresa che opera in ambito musicale
- Applicare tecniche di management e amministrazione necessarie per le gestione di un evento di pubblico spettacolo

L'area di studio comprende lezioni di:
- Music Management
- Live Management



Marco Fior

Docente Tromba



Francesco Bianchi

Docente Sax



Andrea Andreoli

Docente Trombone

Il corso comprende:

Primo Anno (propedeutico)
- Lezioni individuali di Strumento (n° lezioni: 16 o 32 - durata: 45 o 60 minuti)
- Sessioni individuali in Studio di Registrazione (n° lezioni: 1 - durata: 60 minuti)
- Musica d'insieme (n° lezioni: 8+8 - durata: 90 minuti)
- Teoria & Armonia I (n° lezioni: 16 - durata: 90 minuti)
- Ear Training I (n° lezioni: 16 - durata: 90 minuti)

Secondo Anno (propedeutico)
- Lezioni individuali di Strumento (n° lezioni: 16 o 32 - durata: 45 o 60 minuti)
- Pianoforte Complementare (n° lezioni: 16 - durata: 45 minuti)
- Sessioni individuali in Studio di Registrazione (n° lezioni: 2 - durata: 60 minuti)
- Sessioni individuali in Studio di Registrazione al pianoforte (n° lezioni: 1 - durata: 60 minuti)
- Musica d'insieme (n° lezioni: 14+14 - durata: 90 minuti)
- Music Coaching (n° lezioni: 4 - durata: 30 minuti)
- Teoria & Armonia II (n° lezioni: 16 - durata: 90 minuti)
- Ear Training II (n° lezioni: 16 - durata: 90 minuti)
- Orchestrazione & Arrangiamento (n° lezioni: 16 - durata: 90 minuti)
- Elementi di Ricerca (n° lezioni: 5 - durata: 3 ore)
- Storia della Musica (n° lezioni: 18 - durata: 3 ore)
- Audio per musicisti (n° lezioni: 4 - durata: 3 ore)
- Diritto della Musica (n° lezioni: 6 - durata 3 ore)

Al termine del secondo anno di corso, previo colloquio con il coordinatore dei corsi di musica Mirko Puglisi, **lo studente pianificherà il proprio percorso didattico** abbinando alle materie mandatorie minimo due fra le quattro specializzazioni proposte e **approfondendo così le aree di studio di suo maggior interesse** nel conseguimento del Diploma Universitario di Formazione Professionale BTEC.

Terzo Anno
Performance & Editoria (materie mandatorie)
- Lezioni individuali di Strumento (n° lezioni: 16 o 32 - durata: 45 o 60 minuti)
- Pianoforte Complementare (n° lezioni: 16 - durata: 45 minuti)
- Sessioni individuali in Studio di Registrazione (n° lezioni: 4 - durata: 60 minuti)
- Sessioni individuali in Studio di Registrazione al pianoforte (n° lezioni: 1 - durata: 60 minuti)
- Musica d'insieme (n° lezioni: 14+14 - durata: 90 minuti)
- Music Coaching (n° lezioni: 4 - durata: 30 minuti)
- Teoria & Armonia III (n° lezioni: 16 - durata: 90 minuti)
- Ear Training III (n° lezioni: 16 - durata: 90 minuti)

Arrangiamento & Composizione (specialistica)
- Arrangiamento & Composizione (n° lezioni: 16 - durata: 90 minuti)

Studio di Registrazione (specialistica)
- Audio per musicisti (n° lezioni: 16 - durata: 3 ore)
- Esercitazioni individuali (n° sessioni: 16 - durata 2 ore)
- Esercitazioni in studio (n° sessioni: 8 - durata: 2 ore)

Didattica (specialistica)
- Tecniche di insegnamento (n° lezioni: 8 - durata 3 ore)

Music Management (specialistica)
- Management della Musica (n° lezioni: 6 - durata 3 ore)

Quarto Anno
Performance (materie mandatorie)
- Lezioni individuali di Strumento (n° lezioni: 16 o 32 - durata: 45 o 60 minuti)
- Sessioni individuali in Studio di Registrazione (n° lezioni: 6 - durata: 60 minuti)
- Musica d'insieme (n° lezioni: 14+14 - durata: 90 minuti)
- Music Coaching (n° lezioni: 6 - durata: 30 minuti)

Arrangiamento & Composizione (specialistica)
- Arrangiamento & Composizione II (n° lezioni: 16 - durata: 90 minuti)

Studio di Registrazione (specialistica)
- Audio per musicisti (n° lezioni: 16 - durata: 3 ore)
- Esercitazioni in studio (n° sessioni: 16 - durata: 2 ore)

Didattica (specialistica)
- Tecniche di insegnamento (n° lezioni: 8 - durata 3 ore)

Music Business (specialistica)
- Management del pubblico spettacolo (n° lezioni: 6 - durata 3 ore)