Oltre le Parole
teatrocivile.it

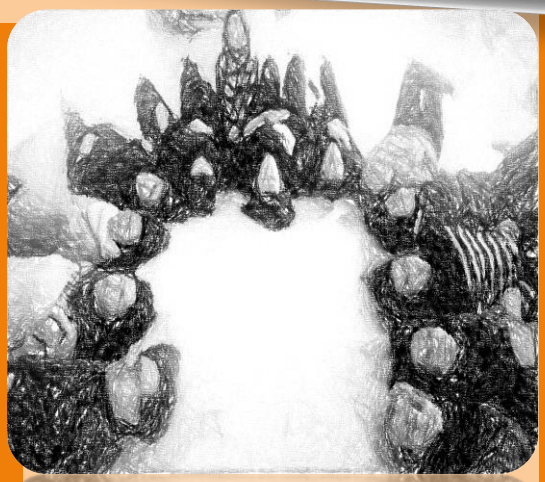
OTS
Ass. Oltre Le Parole- Roma
Operatori di teatro sociale®

CORSO E WORKSHOPS O.T.S.® 2020-2021

Roma, Milano, Prato

Nuove attività a partire da settembre/ottobre 2020

Aperte le selezioni



OPERATORE DI TEATRO NEL SOCIALE®

La nostra proposta formativa è indirizzata sia a chi già lavora nell'ambito del disagio sociale (handicap psico-fisici, tossicodipendenze, carceri, minori, anziani, stranieri, etc.), sia a chi vuole avvicinarsi al settore mediante l'approccio artistico, con particolare riferimento al teatro e ad altre forme artistico-espressive e metodologie relazionali. In particolare la formazione è rivolta a: attori, insegnanti, psicologi, assistenti sociali, educatori, studenti di scienze sociali e di scienze della formazione e a tutti coloro i quali possano trovare nuove dinamiche e strumenti di relazione con i propri utenti/allievi/partecipanti tramite l'approccio ludico-teatrale.

Erasmus+

Nell'**anno accademico 2020-2021** la nostra offerta formativa è diversa rispetto agli anni precedenti, per due motivi: l'incertezza della programmazione a causa dell'emergenza sanitaria e la realizzazione di un corso specifico all'interno di un progetto europeo.

Dunque al momento della presente pubblicazione, proponiamo solo il corso "tradizionale" che avrà luogo a Prato, mentre a Roma e Milano saranno programmati dei workshops.

Inoltre, a Roma è previsto anche il corso per "Operatori di Teatro Sociale Europei" del progetto Erasmus Plus "Restore", un corso intensivo dedicato a chi è già esperto nel settore (vedi dettagli sul sito www.teatrocivile.it fine luglio 2020)

DIAMO I NUMERI...

I nostri corsi sono attivi ininterrottamente dal 2006. Siamo la prima e unica scuola nazionale per Operatori di teatro sociale patrocinata dall'E.t.i. nel 2007 Questo è il 14° anno di attività consecutiva. 27 corsi finora effettuati in 6 regioni italiane e oltre 500 iscritti

PERCHE' SIAMO "DIVERSI" ?

a pagina 8

Accademia Nazionale Teatro e Arte nel Sociale

Programma formativo 2020-2021

Corso base per O.t.s.: Prato- ottobre

Worshops introduttivi: Roma, Milano

Corso O.t.s. Europeo: Roma

FORMAZIONE O.T.S.® 2020-2021
Roma- Milano- Prato*

- **Nell'autunno 2020 partiranno i nuovi "Corsi e workshops per operatori di Teatro nel Sociale®", già patrocinati dell'E.T.I. (Ente teatrale Italiano), con l'affiliazione A.N.T.A.S. (Accademia Nazionale Teatro e Arte nel Sociale), e il riconoscimento dei Crediti Formativi Universitari (con le Università convenzionate)**

- **Le sedi dei corsi 2020-2021 saranno le seguenti: Roma, Milano, Prato.**

- **Il corso base in quest'anno accademico al momento è previsto solo a Prato: circa 70 ore suddivise in 7 weekend da ottobre 2020 ad aprile 2021.**

- **A Roma e Milano sono previsti attualmente solo dei "workshop introduttivi" della durata di 3 weekend autoconclusivi (30 ore), nei periodi ottobre-dicembre 2020 e marzo-maggio 2021.**

- **Qualora la situazione sanitaria lo permetterà, i workshop introduttivi potranno essere "propedeutici" (sia a livello di monte ore che di costi) al completamento del corso base nei mesi successivi al workshop stesso. Tale situazione sarà definibile solo in corso d'opera nei prossimi mesi.**

- **Alla fine del corso e dei workshops verrà rilasciato attestato di partecipazione e frequenza.**

Per le date specifiche, richiedere alla segreteria il calendario

- **Da aprile a giugno 2021 è previsto il corso per Operatori di Teatro Sociale Europei, dedicato esclusivamente ad esperti del settore con determinate caratteristiche (vedi sito web www.teatrocivile.it a partire da fine luglio 2020)**

Erasmus+

Restore

***Il corso di Prato è realizzato con la nostra supervisione presso la coop. Margherita**

PROGRAMMA E OBIETTIVI DI MASSIMA DELL'OFFERTA FORMATIVA O.T.S. ®

- **Costruire relazioni stabili e significative, attraverso l'apertura di canali comunicativi verbali e non verbali, a livello intra--personale (con sé stesso), inter--personale (con l'altro) e trans--personale (col gruppo). I canali comunicativi di cui sopra si riferiscono prevalentemente a percorsi di espressività vocale e corporea, tecniche teatrali di base, animazione ludica e socio--culturale, secondo modalità strutturate e non.**

- **Percepire ed esprimersi attraverso il corpo, la voce, la musica, il movimento, la scrittura, "l'arte" in generale.**
- **Utilizzare il canale non verbale per comunicare, al di là delle differenze linguistiche, culturali e delle difficoltà che impediscono o compromettono l'uso del linguaggio.**
- **Utilizzare il gioco, a tutte le età e in tutte le condizioni psicofisiche, come elemento di conoscenza, scambio, espressività ed integrazione.**
- **Creare situazioni che prevedano uno scambio interattivo tra le persone coinvolte direttamente nell'esperienza e le famiglie, gli operatori, i volontari, ecc...**
- **Conoscere i possibili ambiti di intervento e le caratteristiche principali di ciascuna tipologia di utenza per poter avviare un processo di valutazione, formulazione di un progetto mirato e un monitoraggio periodico.**
- **Apprendere tecniche di animazione che prevedano l'utilizzo del gioco teatrale, del recupero del patrimonio sonoro--musicale e l'espressione della propria identità culturale, sociale, territoriale.**
- **Utilizzare strumenti di anamnesi e monitoraggio che tengano conto da una parte dei dati oggettivi e dall'altra delle osservazioni soggettive dell'operatore.**
- **Costruire relazioni attraverso canali comunicativi verbali e non verbali, che utilizzino il suono, la musica, il movimento e la gestualità.**
- **Proporre l'utilizzo di tecniche manuali ed artistiche al fine di far emergere o sviluppare risorse e competenze.**
- **Dare una panoramica ai partecipanti sulle modalità per realizzare gli obiettivi prefissati, utilizzando anche materiali multimediali e tecniche innovative e/o sperimentali.**
- **Conoscere tecniche teatrali e artistiche di base per poterle approfondire e utilizzare a secondo dei vari contesti di riferimento.**
- **Utilizzare le modalità, le conoscenze e le competenze personali e quelle apprese durante il corso ai fini di applicarle ai gruppi di lavoro con i quali ci si troverà ad avere a che fare, nell'obiettivo principale di integrare il gruppo e migliorare le capacità espressive, comunicative e di interazione dei singoli partecipanti all'interno e all'esterno del gruppo.**
- **Fornire i partecipanti di bibliografie e riferimenti di vario genere (anche multimediali) per approfondire gli ambiti trattati nel corso.**

- **Dare cenni storici sulla figura dell'artista/operatore di teatro sociale in Europa in particolare, e della sua evoluzione, a partire dal XIX secolo ad oggi.**

- **Dare competenze di base sulla formulazione di progetti per realizzare corsi e laboratori in linea con gli obiettivi del percorso proposto.**

- **Presentare durante il percorso, figure professionali con specifica e significativa esperienza in un determinato settore di "arte nel sociale", esterne agli insegnanti di base e che possano raccontare le proprie esperienze dando ai partecipanti conoscenze e stimoli sulle possibilità di applicazione della figura dell'operatore di Teatro Sociale.**

- **Definire l'ambito di intervento dell'operatore di teatro nel sociale: risorse, limiti, interazione e scambio con altre figure professionali.**

- **Definire l'etica della professione dell'operatore di teatro sociale, contemplando la possibilità di definire una figura professionale di respiro europeo.**

ALCUNI DEI DOCENTI CHE HANNO INSEGNATO AI NOSTRI CORSI *(non tutti faranno lezione!)*

- **Pascal La Delfa: drammaturgo, regista, conduttore laboratori.**
  Direttore didattico (direzione@teatrocivile.it)

- **Massimo Bonechi: regista, attore, conduttore laboratori- Prato**
- **Fabio Cavalli: regista, conduttore laboratori carcere Rebibbia (Roma)**
- **Giuditta Cambieri: attrice, condutt. laboratori Lingua dei Segni**
- **Angela Cocozza: coreografa, fondatrice compagnia "Termini Underground"**
- **Claudia Colaneri: scrittrice, musicoterapeuta, educatrice**
- **Silvia Contini: filosofo, scrittrice, conduttrice laboratori**
- **Cosquillas Teatro: laboratori teatrali e video – Ferrara**
- **Ilaria Cristini – Attrice e esperta di teatro sociale con detenuti e migranti**
- **Alberto Dionigi: presidente Federazione Nazionale Clown Dottori**
- **Luana De Vita: scrittrice, terapeuta**
- **Paolo D'Isanto: attore, clown-dottore Theodora- Svizzera**
- **Edoardo Donatini – Regista, Direttore del Festival Contemporanea**
- **Lucilla Falcone: cantante, attrice, conduttrice laboratori- Potenza**
- **Alessandro Fantechi – Regista, performer (Isole Comprese Teatro)**
- **Riccardo Goretti – Drammaturgo e attore**
- **Flavia Giovannelli: docente I.n.d.a., conduttrice laboratori in carcere minorile**
- **Montaha Kossoksi: psicoterapeuta, direttrice centro diurno- Israele**
- **Bruno Lomele,: regista, art counselor, conduttore laboratori**
- **Andrea Lombardi: regista, conduttore laboratori- Assisi (PG)**
- **Arianna Marano: Teatros de Lo Sentidos -Spagna**
- **Olivier Malcor: attore, regista Teatro dell'Oppresso**
- **Donatella Massimilla: regista, Centro Europeo teatro e carcere- Milano**

➢Robert McNeer: attore, regista e clown- La luna nel pozzo Ostuni (BR)
➢Giulia Morello, scrittrice, regista, conduttrice laboratori
➢ Rodrigo Morganti: artista e clown Pajasos sin fronteras- Spagna
➢Sara Nesti – Danzatrice, coreografa, Ass. The Loom
➢ Pierpaolo Palladino: drammaturgo e conduttore laboratori
➢Alessandra Panelli, attrice, regista, conduttrice laboratori
➢ Nino Pizza: regista, insegnante, drammaturgo
➢ Fernando Rey: regista e conduttore Teatro Cenit- Colombia
➢ Patrizia Russi: Resp. Polo Artistico Comunità S. Patrignano (RN)
➢ Nube Sandoval: performer, Consiglio Italiano Rifugiati O.n.u. UNHCR
➢ Gilberto Scaramuzzo: docente Pedagogia dell'Espressione- univ. Roma Tre
➢Elena Turchi – Regista, psicoterapeuta, (Isole Comprese Teatro)
➢ Francesca Tricarico: attrice, conduttrice laboratori in carcere femminile
➢Ilaria Vannucci – Counselour sistemico-relazionale, operatore olistico
➢ Riccardo Vannuccini: regista, conduttore laboratori con utenze disagiate
➢ Giusy Zaccagnini: attrice, regista, conduttrice laboratori

Modalità di ammissione

- **I corsi sono a numero chiuso (massimo 20 allievi a classe), e avranno inizio con cadenza mensile dall'autunno 2020 (un weekend al mese)**

- **Il corso è indipendente e a pagamento, secondo le modalità definite a pag. 5**

- **I candidati dovranno inviare il proprio curriculum vitae, scrivendo una e-mail a segreteria@teatrocivile.it, evidenziando il numero di telefono ove essere contattati per fissare eventualmente l'orario e il giorno del colloquio; allegando una breve lettera motivazionale per la partecipazione al corso; specificando a quale tipologia di formazione (corso, workshop, sede) siano interessati a partecipare**

- **I colloqui avverranno, previo appuntamento da concordare con la segreteria, nel mese di Settembre 2020, anche per via telematica.**

- **La selezione avverrà attraverso il colloquio, sulla base della motivazione e/o dell'esperienza professionale e/o di studi dei candidati.**

- **Requisiti minimi per l'accesso sono l'aver compiuto il 21° anno di età ed essere in possesso almeno di diploma di Scuola Media Superiore.**

N.B. I corsi si attiveranno con un minimo di 15 iscritti ritenuti idonei

Modalità di iscrizione, frequenza e costi

- **La presenza è obbligatoria e indispensabile: non sono ammesse più del 20% di assenza dal totale delle lezioni, salvo gravi e motivati motivi, pena l'impossibilità di conseguire il titolo finale.**

- **Il numero delle ore di lezione in classe è di circa 70 suddivise in 7 weekend per il corso e 30 ore suddivise in 3 weekend per i workshops.**
E' consigliato (ma non obbligatorio) un eventuale tirocinio/esperienza pratica, concordando con ogni singolo candidato (ove possibile) esigenze ed interessi personali. Saranno consigliati approfondimenti tramite bibliografia-filmografia di riferimento.

- **Per il conseguimento dell'attestato di partecipazione di fine corso, bisognerà presentare ed esporre una tesina (solo per il corso e non per i workshops). Solo il conseguimento dell'attestato finale, darà la possibilità di iscriversi al registro nazionale degli Operatori di Teatro nel Sociale® dell'A.N.T.A.S.**

- **Le lezioni avranno luogo il sabato dal primo pomeriggio a sera, e la domenica dalla mattina al pomeriggio, in maniera tale da agevolare gli spostamenti per chi si muove da fuori delle città di riferimento. Gli orari di lezione, in linea di massima, sono i seguenti: sabato ore 14,00-20,00; domenica ore 10,00-17,00**

- **I docenti saranno diversi ed esperti nei vari settori, e particolarmente in: teatro e handicap psico-fisico, teatro in carcere, teatro con tossicodipendenti, teatro con stranieri e rifugiati, animazione teatrale con bambini, elementi di pedagogia teatrale, etc.**

- **Le lezioni sono prettamente pratiche ed esperenziali, con rimandi a metodologie e teorie approfondibili dagli allievi separatamente dalle lezioni, secondo i propri interessi e competenze. L'approccio è dunque multidisciplinare e sporadicamente soggetto a lezioni frontali, quanto molto più spesso ad attività quali role playing, peer education, simulazioni, creazioni artistico-teatrali, giochi di gruppo, focus group, laboratorio teatrale ed altre attività pratiche. Ulteriori dettagli saranno specificati durante i colloqui di selezione.**

COSTI

1. **Costo del corso base (70 ore ca.) relativo a Prato:**
   500,00 euro + 50,00 di iscrizione

2. **Workshop introduttivo (30 ore) relativo a Roma e Milano**
   200,00 euro + 50,00 di iscrizione

Modalità di pagamento

Corso Base
euro 50,00* iscrizione e assicurazione (da versare dopo l'eventuale selezione post colloquio); due rate di € 250,00 cadauna, da saldare rispettivamente entro ottobre 2020 e gennaio 2021

Workshop
Unica rata e iscrizione da saldare al momento dell'ammissione (da versare dopo l'eventuale selezione post colloquio)

**Per gli studenti universitari attualmente iscritti, la quota di iscrizione al corso O.t.s. è ridotta a 25,00 euro anziché 50,00.*

Non ci sono altri costi aggiuntivi: alcuni materiali didattici verranno forniti dagli stessi insegnanti in formato cartaceo o via web, e non c'è obbligo di acquisto di alcun libro di testo.

Le nostre proposte NON rientrano nella "carta del docente"

DOMANDA DI SELEZIONE (c.v. e breve lettera motivazionale)
DA INVIARE ENTRO IL 10 SETTEMBRE 2020
segreteria@teatrocivile.it (anche per informazioni)

Sarete contattati in ogni caso, vi consigliamo di controllare la casella spam
Se non ricevete risposta entro pochi giorni, vi preghiamo di riscriverci.

Operatori di Teatro nel Sociale ®

PERCHE' SIAMO DIVERSI

Il corso O.t.s. nasce nel 2006 da un'idea di Pascal La Delfa, attuale direttore didattico e presidente dell'Ass. Oltre le Parole o.n.l.u.s. (associazione che dal 2003 si occupa di formazione e teatro). In questi anni sono stati realizzati 27 corsi in 6 diverse regioni (Lombardia, Emilia-Romagna, Toscana, Lazio, Puglia, Sicilia) e hanno frequentato i corsi circa 500 allievi provenienti da tutte le regioni italiane e anche dall'estero. Sebbene il corso O.t.s. ® sia volutamente "distaccato" dall'ambiente accademico, in questi anni si sono ottenuti vari riconoscimenti: il patrocinio dell'E.t.i. per la prima scuola nazionale di Teatro Sociale (2007), la registrazione presso il Ministero dello Sviluppo Economico del marchio Operatori di teatro nel Sociale ® (2018), l'iscrizione al CO.L.A.P (2018), il riconoscimento dell'associazione presso l'U.N.A.R (Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali) nel 2019, così come l'accreditamento del corso presso il M.I.U.R. per la "carta del docente" (2019). Nel 2019 prende forma la partecipazione a un progetto europeo Erasmus Plus per il riconoscimento di Operatori di Teatro Sociale Europei, dove la nostra associazione è capofila di 6 partners europei (www.restore-project.com)

Facciamo una selezione in ingresso, nonostante il corso sia a pagamento, per garantire la congruità delle nostre proposte alle aspettative degli allievi e per intergrare al meglio il gruppo di lavoro, rispettando sempre un numero massimo di partecipanti onde poter dedicare a ciascuno le attenzioni necessarie). Ecco anche perché non abbiamo confermato quest'anno l'adesione alla "carta del docente", che ci imponeva l'ammissione di chiunque a fronte di un pagamento, senza nessuna possibilità di selezione. Non vogliamo però essere "esclusivi", ma anzi "inclusivi": frequentare un corso O.t.s. non è solo un modo per apprendere metodologie, esperienze e tecniche, ma anche una maniera per entrare in rete con altre realtà del territorio, per pensare anche a nuovi progetti insieme ad altri, per rilanciare le proprie idee personali e conoscere le opportunità di finanziamenti offerti dai vari bandi istituzionali e privati.