
SENTIERI
SELVAGGI

SCUOLA DI CINEMA
SENTIERI SELVAGGI
BIENNALE

La passione e la forza

Il cinema da fare, scrivere, pensare

GUIDA DELLO STUDENTE

2017/2018

Associazione Culturale Sentieri selvaggi
Via Carlo Botta 19 – 00184 ROMA
Tel . 06.96049768
info@scuolasentieriselvaggi.it
www.scuolasentieriselvaggi.it

SCUOLA DI CINEMA BIENNALE

GUIDA DELLO STUDENTE 2017/2018



La Scuola di Cinema *Sentieri selvaggi* mira a fare della vostra passione un'attività lavorativa. I nostri corsi sono concepiti per fornire agli allievi tutte le conoscenze utili e le strategie migliori per entrare nel mondo del cinema, della televisione e della realizzazione audiovisiva per il web.

Teoria, tecnica, esercitazioni pratiche, laboratori e, infine, partecipazione attiva con realtà che operano in questi mondi: a un **primo anno** dedicato all'**acquisizione** dei linguaggi e delle tecniche segue un **secondo anno** di massima **professionalizzazione** dove l'incontro con professionisti, agenzie e case di produzione è pratica costante. Il percorso didattico, così, converge definitivamente verso l'**attività lavorativa**. D'altra parte *Sentieri selvaggi* mette assieme immediatamente il suo essere azienda e **network** con quelle che sono le pratiche didattiche ed educative, tese sempre a migliorare i rapporti tra chi il cinema lo studia e chi il cinema lo fa.

In diciotto anni di attività tra il fare e il comunicare, *Sentieri selvaggi* ha fatto esperienza di quelli che sono i percorsi migliori, più innovativi e più proficui per affrontare il mondo del lavoro: a oggi può vantare moltissimi ex allievi che, definitivamente, sono diventati validi professionisti nei diversi settori tra cinema, televisione e web. E molti sono i registi, i documentaristi, gli operatori, i direttori della fotografia, i montatori, gli attori e i critici che hanno goduto dei nostri corsi, delle nostre strategie formative: sono le stesse persone alle quali non abbiamo chiesto nessun prerequisito se non la voglia, il coraggio e la passione nel mettersi in gioco...

Presentazione

Sentieri selvaggi è una realtà ormai quasi trentennale nel panorama del cinema italiano e internazionale.

Nasce come rivista di critica ma, da diciotto anni, amplia i suoi interventi divenendo un network che mette assieme eventi, produzioni cine-televisive, edizioni e, ovviamente, Scuola di Cinema (che, con i corsi triennali, diventa, definitivamente, UNICinema).

Nel campo della formazione, *Sentieri selvaggi* si avvia a diventare una delle più conosciute (e solide) realtà italiane: l'attenzione alla qualità dell'insegnamento (garantita da docenti capaci di coniugare perfettamente professionalità a comunicazione efficace) e alle realtà innovative - tra web e tecnologia delle macchine - ha dato ragione a una scuola che continua a sfornare professionisti che, spesso, entrano a far parte del mondo del cinema e della televisione.

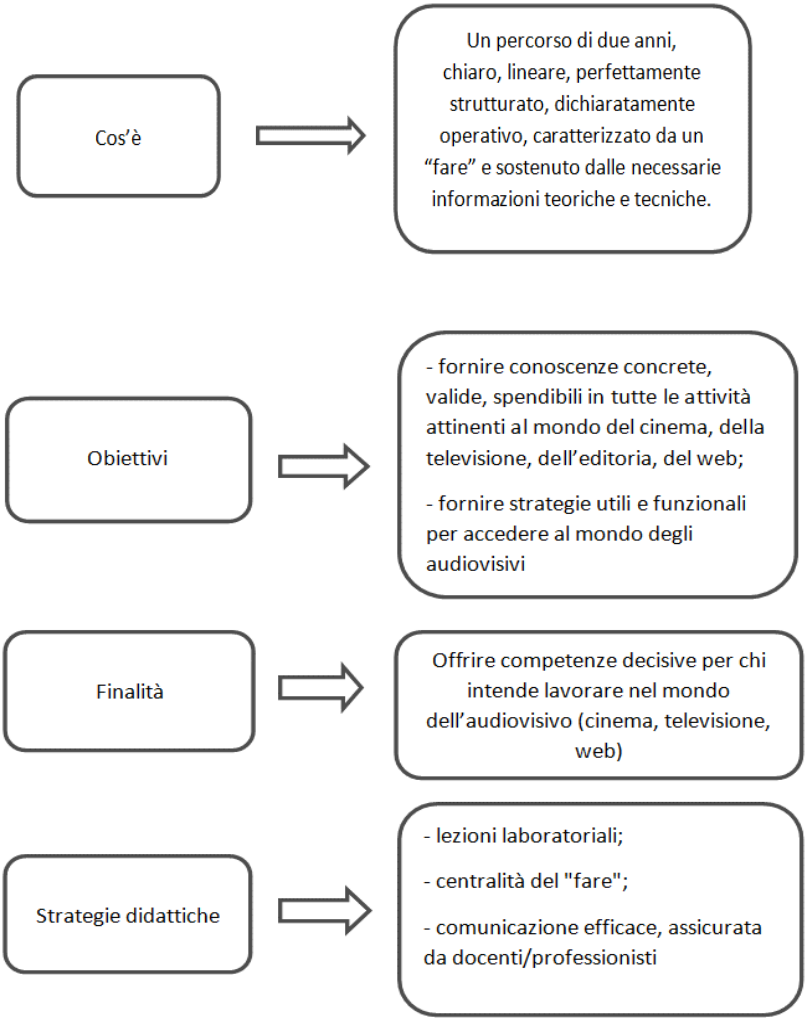
La Scuola di Cinema è un percorso biennale che perfeziona e rende più aggressive le potenzialità dei nostri allievi: le materie proposte mirano chiaramente a formare professionisti capaci di integrarsi nei meccanismi della produzione audiovisiva.

I concetti chiave di questa scuola continuano a essere saldamente proposti:

- **laboratorialità** degli interventi didattici, che mirano soprattutto a un "fare" molto operativo;
- qualità dei **docenti**, capaci di comunicare chiaramente ed efficacemente le proprie esperienze;
- attenzione a ciò che il **nuovo**, d'interessante, propone;
- **duttilità** nei percorsi da seguire, col dichiarato intento che tutti possano scegliere secondo le strategie legate a obiettivi utili.



Schema del Percorso BIENNALE



Durante il **PRIMO ANNO** sono previste attività esercitative, laboratoriali e pratiche (i corsi pomeridiani e i workshop nei weekend) ma anche lezioni teoriche mattutine (queste **non obbligatorie** ma vivamente consigliate).

per accedere al secondo anno è necessario superare un **esame** pratico

(che varia a seconda della specializzazione)

Durante il **SECONDO ANNO** le attività assumono - qualunque sia la specializzazione scelta - un aspetto fortemente **professionale**, con attività che permettono agli allievi di confrontarsi con specialisti del settore e, ancora di più, con l'effettiva **realtà lavorativa**.

La PRIMA ANNUALITÀ:

i Percorsi Didattici



SCUOLA DI CINEMA

TOTAL FILMMAKER

ABSOLUTE FILMMAKER

FILMMAKER PLUS

FILMMAKER DOC

FILMMAKER

FILM WRITING

CRITICA e GIORNALISMO

SCENEGGIATURA

RECITAZIONE

SCUOLA DI CINEMA

Specializzazioni possibili: Filmmaking, Montaggio/Postproduzione, Recitazione, Sceneggiatura, Critica/Giornalismo

Un percorso completo, capace di mettere assieme tutte le conoscenze fondamentali per chi voglia affrontare il cinema quale professionista, uno sguardo a 360° gradi utile a realizzare connessioni e a potenziare le proprie esperienze, qualunque sia la specializzazione alla quale si mira. Qui è definitivamente realizzato il principio secondo il quale, nel cinema, le connessioni sono favorevoli per affrontare con successo un mondo lavorativo estremamente complesso ma anche straordinariamente affascinante.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Gennaio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: test intermedi + elaborazioni **+ 8 workshop di approfondimento (fino a maggio)**
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione
MATERIE DEI LABORATORI (corsi pomeridiani) **Grammatica del Cinema, Ripresa e Fotografia, Montaggio, Sceneggiatura, Recitazione, Critica e Giornalismo Cinematografico;** **Regia e Documentario**
MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie) (corsi mattutini) **Storia, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet, Mestieri, Tecniche, Attorialità**
Per i **Workshop** si rimanda all'apposita sezione

TOTAL FILMMAKER

Specializzazioni possibili: Filmmaking, Recitazione, Montaggio/ Postproduzione, Sceneggiatura

Uno sguardo potentemente creativo, la possibilità di mettere mano a tutti gli strumenti del fare cinema, l'opportunità di fare esperienze complete in quello che è il mondo del cinema, senza tralasciare alcuno strumento che possa risultare funzionale. Un'opportunità unica per professionalizzare la propria passione, ottimizzando tempi e spazi.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Gennaio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: test intermedi + elaborazioni **+ 6 workshop di approfondimento (fino a maggio)**
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione
MATERIE DEI LABORATORI (corsi pomeridiani) **Grammatica del Cinema, Ripresa e Fotografia, Montaggio, Sceneggiatura, Recitazione;** **Regia e Documentario**
MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie) (corsi mattutini) **Storia, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet, Mestieri, Tecniche, Attorialità**
Per i **Workshop** si rimanda all'apposita sezione

ABSOLUTE FILMMAKER

Specializzazioni possibili: Filmmaking, Montaggio/Postproduzione, Sceneggiatura

Con un'ottica leggermente più specializzata rispetto ai due percorsi "maggiori", anche questa eventualità permette di raccogliere esperienze utili a finalizzare professionalmente la propria passione, declinando l'aspetto operativo e lasciando aperta la porta a gusti e desideri personali che porteranno a scegliere tra il lavoro di realizzazione, la sceneggiatura, e la postproduzione.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Gennaio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: test intermedi + elaborazioni **+ 5 workshop di approfondimento (fino a maggio)**
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione
MATERIE DEI LABORATORI (corsi pomeridiani) **Grammatica del Cinema, Ripresa e Fotografia, Montaggio, Sceneggiatura; Regia e Documentario**
MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie) (corsi mattutini) **Storia, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet, Mestieri, Tecniche**
Per i **Workshop** si rimanda all'apposita sezione

FILMMAKER PLUS

Specializzazioni possibili: Filmmaking, Montaggio/Postproduzione

Con un'ottica marcatamente "tecnica", questo percorso mette assieme gli strumenti migliori per accedere a un mercato che continua a richiedere professionalità capaci di gestire una realizzazione che va dalla messa in scena al prodotto finale. Per questo vengono favorite le professionalità capaci di mettere assieme realtà creativa e sguardo attivo, capace di cogliere del reale gli spunti migliori, capace di mettere assieme finzione e realtà

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Gennaio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: test intermedi + elaborazioni **+ 5 workshop di approfondimento (fino a maggio)**
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione
MATERIE DEI LABORATORI (corsi pomeridiani) **Grammatica del Cinema, Ripresa e Fotografia, Montaggio; Regia e Documentario**
MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie) (corsi mattutini) **Storia, Linguaggi, Prodotti, Visioni, Internet, Mestieri, Tecniche**
Per i **Workshop** si rimanda all'apposita sezione

FILMMAKER DOC

Specializzazioni possibili: Filmmaking, Montaggio/Postproduzione

Un corso destinato a chi ha idee chiare su quelle che saranno le applicazioni delle proprie competenze: largo spazio è dato a uno sguardo documentaristico, appassionato e goloso di realtà, interessato a gestire materiale vivo e vivace. Per futuri documentaristi, dunque, ma anche per tutti coloro che adorano o reputano fondamentale la conoscenza delle macchine del fare cinema.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Gennaio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: test intermedi + elaborazioni **+ 4 workshop di approfondimento (fino a maggio)**
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione
MATERIE DEI LABORATORI (corsi pomeridiani) **Grammatica del Cinema, Ripresa e Fotografia, Montaggio; Documentario**
MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie) (corsi mattutini) **Storia, Linguaggi, Prodotti, Visioni, Internet, Mestieri, Tecniche**
Per i **Workshop** si rimanda all'apposita sezione

FILMMAKER

Specializzazioni possibili: Filmmaking, Montaggio/Postproduzione

Un occhio alla creatività, alle necessità gestionali, alle capacità organizzative, al mondo della finzione e della messa in scena tout court, l'altro interessato agli strumenti utili e necessari a rendere visibile ciò che la mente e la fantasia ha immaginato. Il connubio perfetto di conoscenze utili per affrontare il mondo del cinema.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Gennaio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: test intermedi + elaborazioni **+ 4 workshop di approfondimento (fino a maggio)**
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione
MATERIE DEI LABORATORI (corsi pomeridiani) **Grammatica del Cinema, Ripresa e Fotografia, Montaggio; Regia**
MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie) (corsi mattutini) **Storia, Linguaggi, Prodotti, Visioni, Internet, Mestieri, Tecniche**
Per i **Workshop** si rimanda all'apposita sezione

FILM WRITING

Specializzazioni possibili: Sceneggiatura, Critica/Giornalismo Cinematografico

La passione della scrittura si coniuga meravigliosamente a quello che è il mondo del cinema: scrivere sui film e scrivere dei film ma, anche, scrivere un film, un pilot, una serie per il web o per la televisione. Questo corso non lascia fuori nessuna delle eventualità "narrative" che è possibile ritrovare nel cinema. Basta solo avere la voglia di mettersi in gioco.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Gennaio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: test intermedi + elaborazioni **+ 3 workshop di approfondimento (fino a maggio)**
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione
MATERIE DEI LABORATORI (corsi pomeridiani) **Grammatica del Cinema, Giornalismo e Critica Cinematografica** **Sceneggiatura 1; Sceneggiatura 2**
MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie) (corsi mattutini) **Storia, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet**
Workshop Scrivere per la Tv, Ufficio Stampa per il Cinema, Girare un'intervista

CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

Specializzazioni possibili: Critica/Giornalismo Cinematografico

Il percorso mira a **formare professionalmente critici e giornalisti del cinema** capaci di gestire linguaggi e formati diversi riguardo la scrittura di articoli, saggi, approfondimenti. Il corso fornisce gli strumenti necessari per affrontare il nuovo mondo della critica, mondo che prevede conoscenze articolate e complesse, che riguardano soprattutto le strategie del web e l'utilizzo di strumenti della ripresa video.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Gennaio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: test intermedi + elaborazioni **+ 3 workshop di approfondimento (fino a maggio)**
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione
MATERIE DEI LABORATORI (corsi pomeridiani) **Grammatica del Cinema, Giornalismo e Critica Cinematografica** **Sceneggiatura 2**
MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie) (corsi mattutini) **Storia, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet**
Workshop Full Immersion Sceneggiatura, Ufficio Stampa per il Cinema, Girare un'intervista

SCENEGGIATURA

Specializzazioni possibili: Sceneggiatura

Capire e mettere in pratica i meccanismi, spesso sottili, che caratterizzano la scrittura cinematografica. Un percorso che lavora su più piani, coniugandoli perfettamente, mettendo assieme approcci operativi e pratici con lezioni realizzate da grandi maestri della scrittura filmica e televisiva. Un percorso eccellente per professionalizzare la propria scrittura.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Gennaio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: test intermedi + elaborazioni **+ 2 workshop di approfondimento (fino a maggio)**
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione
MATERIE DEI LABORATORI (corsi pomeridiani) **Grammatica del Cinema, Sceneggiatura 1, Sceneggiatura 2**
MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie) (corsi mattutini) **Storia, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet**
Workshop Full Immersion Critica Cinematografica, Scrivere per la Tv

RECITAZIONE

Specializzazioni possibili: Recitazione

Un'ottica più specifica e… insolita rispetto alle altre scuole di recitazione: qui si mira, senza mezzi termini, a recitare tenendo ben presente le caratteristiche, i problemi, le strategie, le difficoltà di chi deve lavorare davanti a una macchina da presa. Senza tralasciare le basi della recitazione (che risalgono anche alle tecniche operate per il teatro) qui si guarda al futuro o a un presente progressivo che non vuole fare a meno di macchine e tecnologie avanzate.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Gennaio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: test intermedi + elaborazioni **+ 1 workshop di approfondimento (fino a maggio)**
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione
MATERIE DEI LABORATORI (corsi pomeridiani) **Grammatica del Cinema, Recitazione** **Incroci con laboratori di Ripresa e Regia**
MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie) (corsi mattutini) **Storia, Linguaggi, Prodotti, Attorialità, Visioni, Internet**
Workshop Lo strumento della voce

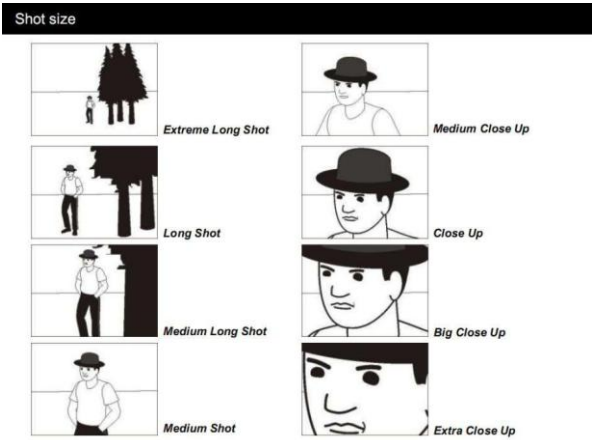
LE DISCIPLINE

Corsi laboratoriali
Workshop
Materie teoriche



CORSI LABORATORIALI

GRAMMATICHE DEL CINEMA



Questo modulo risponde alla domanda: *che cos'è il cinema*?
Ci si muove secondo tre parametri:
- quello delle **grammatiche** propriamente dette, che mettono al centro del proprio interesse campi e piani, movimenti di macchina e strumenti della messa in scena;
- quello dei **protocolli** che, nel cinema, partono dall'ideazione e arrivano a comprendere i campi della produzione, della distribuzione, della declinazione secondo i molteplici canali dei diversi tipi di fruizione oggi possibili;
- infine il parametro legato alle **professionalità**, con particolare riferimento a certi ruoli chiave meno visibili e meno riconosciuti dal pubblico (ruoli che, ovviamente, proprio per questo risultano essere particolarmente interessanti anche per i futuri professionisti del settore).

In qualche modo, questo segmento finisce con l'essere l'asse portante di tutti i discorsi che è possibile intrecciare sul cinema: una specie di lessico di base che ci permette, finalmente, di poter parlare di cinema con cognizione di causa.

REGIA



Il corso mira a chiarificare quali sono le competenze che deve avere un regista, quali le sue responsabilità, a partire da quelli che sono i compiti organizzativi e di coordinamento che caratterizzano in modo significativo un'attività spesso solo superficialmente conosciuta. Al di là delle spinte creative e delle nozioni teoriche, questo corso mira a definire gli ambiti di pertinenza che non necessariamente si legano all'attività di scrittura. Al regista è demandato il compito di tradurre secondo altre grammatiche e altre potenzialità ciò che la sceneggiatura racconta. Per questo motivo gli strumenti occorrenti rimandano con forza alla necessità di tradurre visivamente la storia narrata. Punto di partenza e parametro funzionale è quello d'immaginare un regista che deve essere soprattutto un buon lettore: il suo compito resta quello di tradurre in immagini eccezionali ciò che il testo sintetizza attraverso le parole.

ARGOMENTI

- Professione regista, tra cinema, televisione, web e oltre
- Regia e stile
- Tra scrittura e immagine
- Strategie della messa in scena
- Collaborare con creativi e tecnici
- Analizzare una sceneggiatura: il regista come "bravo lettore"
- Lo shooting script
- Utilizzare lo storyboard
- Lavorare con budget minimi: definire la troupe
- Organizzare le riprese
- Il regista sul campo
- La postproduzione
- Come continua la storia
- Un esempio di messa in scena

DOCUMENTARIO



Un percorso di studio e lavoro sul campo orientato all'approfondimento delle tematiche fondamentali inerenti il documentario.
Dall'analisi dei testi filmici, documentari conosciuti di grandi autori e prodotti destinati ai programmi televisivi, si comprenderà come nella realizzazione di un documentario sia necessaria non solamente una competenza tecnica e scientifica sugli argomenti trattati, ma soprattutto la capacità di costruire un percorso narrativo chiaro e interessante, elemento fondamentale per ottenere l'attenzione dello spettatore e mantenerla viva per tutta la durata della visione.

ARGOMENTI

- I formati del documentario
- Tipologie di documentario
- Girare un documentario low budget
- Struttura e stesura di un progetto
- Grammatica del linguaggio cinetelevisivo
- Telecamera, Luci, Suono
- Collaboratori, Piano di lavorazione
- Sopralluoghi, Riprese, Montaggio
- Stesura del testo e speakeraggio
- Presentare un progetto

SCENEGGIATURA



Il corso dà le indicazioni fondamentali su come si scrive una sceneggiatura - tenendo in considerazione format diversi, tra lungo e cortometraggio. All'impostazione "americana" e pragmatica del laboratorio di Demetrio Salvi, fa da utile contrappunto l'approfondimento di un maestro della sceneggiatura qual è Franco Ferrini, tra cinema autoriale e cinema di genere.

ARGOMENTI

- Perché si scrive
- Professionalità e responsabilità dello scrittore
- Il protocollo, dall'idea alla sceneggiatura
- Impaginare la sceneggiatura
- Teoria del personaggio
- Come scrivere un dialogo che funzioni
- Strutturazione della storia secondo Vogler
- Approfondimenti sull'arco di trasformazione del personaggio
- Strutture alternative all'architrama
- Perché questa storia dovrebbe piacere
- Scrivere un cortometraggio

SCENEGGIATURA 2

- Le lezioni di un maestro: il cinema di Franco Ferrini

RIPRESA E DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA

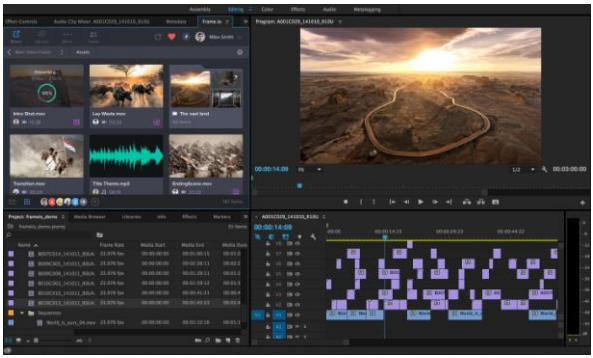


Il corso mira a formare professionisti capaci di muoversi con scioltezza nel mondo della ripresa video digitale e dell'illuminazione specifica. Il linguaggio è quello di base, che lega cinema a televisione e, per questo, utile e necessario non solo per gli operatori: filmmaker, registi, documentaristi, tutti potranno acquisire informazioni preziose per le proprie messe in scena. La tecnica è coniugata alle strategie del linguaggio, della comunicazione: il percorso legato più all'estetica che non al solo uso delle macchine.

ARGOMENTI

- La telecamera e i suoi accessori
- Esposizione, bilanciamento del bianco, messa a fuoco
- Composizione dell'inquadratura
- Prove tecniche di ripresa
- Posizionare le luci per illuminare un volto
- Illuminare una scena
- Luci ambiente e luci di scena
- Riprendere un dialogo
- Nozioni base sull'uso dei microfoni
- Movimenti di macchina, correzioni di macchina
- Visionamenti e analisi del girato

MONTAGGIO



Il corso mira a definire quelle che sono le strategie del racconto per immagini attraverso l'uso delle macchine, dei programmi ma anche del gioco laboratoriale che permette a tutti, immediatamente, di provarsi con la straordinaria arte della composizione. I corsisti impareranno a utilizzare **Adobe Premiere** e approfondiranno le conoscenze affrontando esercitazioni pratiche sui diversi formati e sui vari generi del cinema, della televisione, del web.

ARGOMENTI

- I mezzi tecnici che consentono un montaggio
- I programmi utilizzabili nel montaggio non lineare
- Come organizzare un montaggio
- L'acquisizione sul computer
- Costruzione delle clip sulla time line
- La gestione dell'audio
- Rendering e Loggin
- Montaggio a taglio
- Dissolvenze
- Montaggio concettuale e parallelo
- Costruire emozioni con il montaggio

RECITAZIONE



La complessità e la specificità del cinema impongono conoscenze e competenze precise, fortemente caratterizzate da ritmi e gestioni del corpo e dello spazio completamente diverse da quelle necessarie a teatro: questo corso agirà di rimandi, di contaminazioni, di opposizioni, di scarti. Per questi motivi, gli allievi saranno chiamati, ben presto, a collaborare con altre figure - regista, direttore della fotografia, operatore, sceneggiatore, montatore - che garantiranno, coniugando i saperi, il massimo delle esperienze possibili.

ARGOMENTI

- Il corpo dell'attore. Consapevolezza del movimento nello spazio e in relazione agli altri.
- La voce dell'attore. Respirazione ed emissione.
- Corpo e voce: il metodo Orazio Costa – la Mimesica.
- Lo spazio immaginativo attraverso il lavoro dell'improvvisazione
- Lo spazio immaginativo attraverso il metodo sensoriale.
- Saper “leggere” un copione.
- Muoversi dentro un'inquadratura
- L'ascolto.
- Il primo piano.
- Partecipare a un film.
- Gli strumenti del cinema.
- Leggere una sceneggiatura.
- Nuovi tempi, nuovi ritmi.

CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO



Di cosa parliamo quando scriviamo di cinema? Siamo "critici" o "scrittori"? Perché c'è sempre stata una grande distanza tra i gusti del pubblico e quelli della critica? Come si legge un film e come lo si restituisce attraverso un "altro" testo? Cos'è diventato e com'è cambiato e mutato, oggi, il mestiere del critico? *Scrivere sul cinema* è un corso – multimediale, diremmo 2.0 - di critica cinematografica, e anche di giornalismo cinematografico, ma è soprattutto il luogo dove spingiamo i nostri allievi ad essere dei veri e propri "scrittori di cinema".

ARGOMENTI

- La "critica" secondo Sentieri Selvaggi, dagli anni '70 a You Tube
- Introduzione al mestiere del critico e alla storia della critica
- Laboratorio realizzativo: informazione, critica, libri e cataloghi, rassegne
- Laboratorio di scrittura permanente
- Fare critica per i giornali, lavorare per la radio e la televisione
- L'editoria cinematografica (libri e riviste), il giornalismo cinematografico
- Scrivere di cinema ai tempi degli Smartphone e dei Social Network: cosa cambia?
- Scrivere di cinema su internet: lavorare in una webzine, l'esempio di Sentieri selvaggi
- Eventi: rassegne e festival di cinema

I WORKSHOP



I workshop di Sentieri Selvaggi mirano ad ampliare le conoscenze, ad approfondire argomenti oppure sono utili a dare informazioni di base e, in alcuni casi, hanno quale obiettivo quello di creare competenze trasversali. Sono declinati per la prima e per la seconda annualità, a seconda del livello di specializzazione.

Workshop ampiamente sperimentati sono **After Effects, Aiuto Regia, Color Correction, Fundraising per il Cinema, Girare un'intervista, Lavorare con la luce, Lo strumento della voce, Montaggio Adobe Premiere, Avid, Final Cut, Musica per immagini, Produrre video per il web, Produzione Creativa del Documentario, Recitare per il cinema, Riduzione dialoghi per i sottotitoli, Scrivere per la TV, Segretaria di Edizione, Storyboard, Suono di presa diretta, Ufficio Stampa del Cinema.** Ogni anno immaginiamo e proponiamo nuovi percorsi sempre aderenti alla necessità di formalizzare competenze utili ad affrontare un mercato in rapida evoluzione.

Da quest'anno preferiamo parlare di ***aree di competenza***, da sostenere con full immersion che più si adattano a migliorare le attività didattiche già proposte dai nostri corsi.
Questo ci permetterà di essere ancor più aderenti alle necessità dei nostri allievi: tale duttilità nel creare programmi e approfondimenti adeguati ci permetterà di realizzare - in un work in progress costante - corsi perfettamente funzionali alle esperienze da far vivere a chi partecipa alle attività curriculari proposte dalla nostra scuola.

I CORSI TEORICI

STORIE: storia del cinema



L'obiettivo del corso è quello di illuminare i vari decenni – dal cinema delle origini di fine Ottocento e primo Novecento alla digitalizzazione degli anni Duemila – analizzando le invenzioni e i movimenti che li hanno caratterizzati.

ARGOMENTI

- Le origini: dal precinema all'Espressionismo
- I generi hollywoodiani (gangster movie, commedia, noir, western, mélo)
- Realismo poetico e Neorealismo
- Nouvelle Vague francese e cinema della modernità
- New Hollywood e cinema postmoderno
- Nuove ondate e cinema digitale

LINGUAGGI: grammatica del cinema, della televisione, del web

Obiettivo del corso è quello di capire in che modo il cinema comunica attraverso l'immagine, non verbalmente, con una serie di regole che il cinema stesso tradisce o ridefinisce costantemente.

ARGOMENTI

- Campi e piani
- Focali
- Il suono
- Il piano sequenza
- La punteggiatura filmica e i movimenti di macchina
- Innovazioni linguistiche

PRODOTTI: GENERI e FORMAT (tra cinema tv e web – editoria cartacea e digitale)

Dalla Storia dei modi di produzione e distribuzione alle nuove possibilità del web 2.0, lavorare nel cinema significa conoscerne le strategie di diffusione e comunicazione. Il corso mira a fornire chiavi di lettura, parametri e coordinate del mondo narrativo sia filmico sia critico, secondo strategie diversificate e complesse, che rimandano a generi e format ora più che mai in continua evoluzione.

ARGOMENTI

- Storia dei modi di produzione e distribuzione
- I generi classici
- Il cortometraggio
- Il documentario
- Il videoclip
- Serialità e *webseries*

MESTIERI: percorso produttivo, comparti, figure professionali, personalità



Centinaia sono le professionalità che partecipano alla realizzazione di un film: è necessario conoscerle tutte perché, anche attraverso queste realtà, è possibile ricostruire in modo più chiaro quella che è la genesi e la costruzione di un film.

ARGOMENTI

- Regista, sceneggiatore, produttore esecutivo
- Direttore della fotografia, operatore
- Scenografo, costumista, arredatore
- Altre figure
- Segretario di edizione
- Aiuto regista
- Montatore

TECNICHE macchine e formati (dalla fotografia al video digitale)



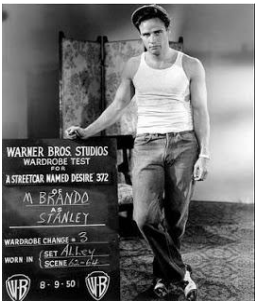
Il corso mira a formare una familiarità e a fornire competenza di base con il mondo della fotografia e del racconto per immagini - così come si è articolato a partire dalle prime esperienze fotografiche a oggi.

ARGOMENTI

- Storia della fotografia
- Com'è fatta la macchina fotografica
- Obiettivi
- La fotocamera digitale
- Composizione dell'immagine
- Uso della luce

ATTORIALITÀ: storia della recitazione, attività attoriali di base

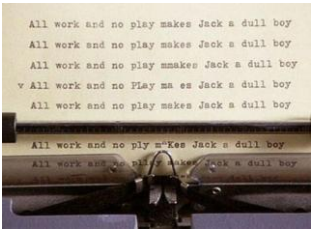
Il corso si pone come obiettivo una comprensione della recitazione attraverso lo studio della sua storia, delle sue tecniche e metodi per poi arrivare a un approccio pratico dato dalla sperimentazione diretta.



ARGOMENTI

- Nascita della recitazione
- Il metodo Stanislavskji
- Il corpo dell'attore nel cinema muto
- Corpo e mimica nel sonoro
- Ivana Chubbuck, l'evoluzione di Strasberg
- L'evoluzione del metodo recitativo con l'avvento del nuovo linguaggio cinematografico moderno
- Il metodo Strasberg

SCRITTURE: saggistica e creativa



Un viaggio in quello che è il mondo della scrittura, analizzando formati, generi e tecniche, senza dimenticare che scrivere vuol dire mettersi in gioco, lavorare con parti profonde del sé, strutturare e dare un senso all'inconscio.

ARGOMENTI

- Grammatica essenziale e retorica di base
- Diversi tipi di testo
- Scrivere per la pubblicità: il mestiere di copywriter
- Leggere/scrivere come il web cambia il "guardare i testi"
- Scrivere nella rete, problematiche generali
- Scrivere su Blog, Twitter e Facebook

INTERNET: storia, culture, tecnologia e linguaggi della rete

Un corso che parla al presente, sempre "alla ricerca del mouse", per dirla con Clay Shirky – saggista e studioso della Rete e delle nuove tecnologie – proprio per evitare una gestione passiva delle potenzialità del web, oggi.



ARGOMENTI

- Storia della rete
- Teoria web
- Diritto informatico e pirateria digitale
- Le aziende del web
- La blogosfera
- Webmagazine

ENGLISH FOR CINEMA: l'inglese che serve per lavorare nel cinema



Il corso English for Cinema verte sullo studio della lingua e della terminologia d'uso quotidiano dei professionisti del Cinema e dell'Audiovisivo.

ARGOMENTI

Inglese per il cinema e la televisione (modulo tecnico):

Produzione - Sceneggiatura - Regia - Casting/Cast - Montaggio - Fotografia - Color Correction - Suono - Effetti - Scenografia - Costumi - Trucco - Ufficio Stampa - Critica

VISIONI: il cinema è l'arte del vedere

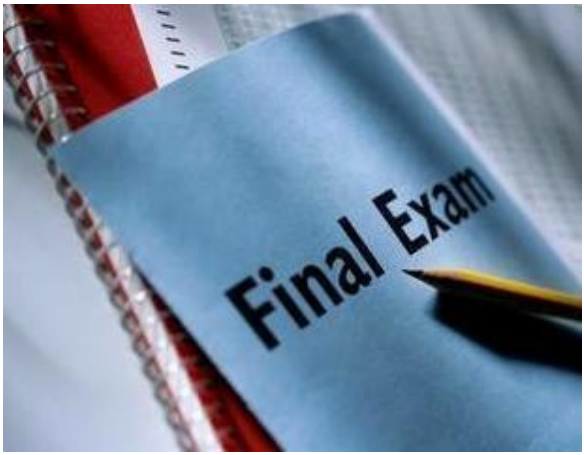


Visionamenti di film essenziali, necessari per poter capire i movimenti, i cambiamenti (anche di linguaggio) che caratterizzano il cinema. Film che sono parametri irrinunciabili per chiunque si interessi e sia appassionato di cinema.

ARGOMENTI

Visionamenti di film internazionali, paradigmatici, con analisi, commenti, riflessioni, scritture

ESAMI



L'ammissione ai corsi di specializzazione prevede il superamento di esami, specifici per il percorso scelto.
C'è un rapporto preferenziale tra corsi seguiti nella prima annualità e corsi di specializzazione. Ciò nonostante è possibile scegliere una specializzazione alternativa alla quale accedere sostenendo l'esame di ammissione secondo i parametri di seguito dettagliati.

Nel mese di **febbraio** avranno luogo dei **test** validi **per l'orientamento e la scelta dei laboratori di specializzazione**.
Gli **esami di specializzazione** si svolgeranno nel mese di **giugno**.

ESAME SPECIALIZZAZIONE FILMMAKING

L'esame prevede la realizzazione di un documentario di tre minuti, su di un tema/argomento fornito dalla commissione di esami della Scuola di Cinema Sentieri selvaggi.
L'allievo, di tale documentario dovrà curare:

- la sceneggiatura e l'eventuale testo
- la regia
- la fotografia
- le riprese
- il montaggio
- la scelta delle musiche
- l'eventuale speakeraggio
- il missaggio e il montaggio definitivo.

Il documentario dovrà essere presentato nei consueti formati digitali e successivamente discusso con la commissione d'esami.

ESAME SPECIALIZZAZIONE IN POSTPRODUZIONE

L'esame prevede che l'allievo presenti e discuta con la commissione d'esame un video (documentario/corto di finzione/videoclip) di tre minuti circa, di cui abbia realizzato montaggio ed effetti di postproduzione.

ESAME SPECIALIZZAZIONE IN CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

L'allievo dovrà presentare un progetto secondo i dettami del *pitching*: dopo aver consegnato, una settimana prima della data dell'esame orale, un'elaborazione in due cartelle del proprio progetto (progetto di un libro da scrivere o di un festival da organizzare o di un'intervista da realizzare), in quindici minuti presenterà ed esporrà lo stesso progetto

in modo convincente, come se la commissione esaminatrice fosse un Ente (casa editrice, imprenditore, Ente pubblico o privato) capace di realizzare tale proposta.

ESAME SPECIALIZZAZIONE IN RECITAZIONE

L'esame consiste nella partecipazione a un casting fittizio durante il quale l'allievo dovrà dimostrare le proprie doti di convincimento rispetto alle sue qualità artistiche. Dovrà convincere, cioè, il regista della propria idoneità a partecipare al film quale protagonista del copione proposto dalla commissione d'esami della Scuola di Cinema *Sentieri selvaggi*.
La sceneggiatura verrà consegnata al candidato una settimana prima della prova.

ESAME SPECIALIZZAZIONE IN SCENEGGIATURA

I candidati dovranno presentare un progetto seguendo le strategie del pitching: avranno a disposizione quindici minuti per convincere la commissione della bontà del proprio progetto (che avranno fornito, sintetizzandolo in massimo due cartelle, una settimana prima degli esami).
Il progetto può rimandare alla realizzazione di un film, di un documentario o di una serie per la tv o per il web.

La SECONDA ANNUALITÀ



LE CINQUE SPECIALIZZAZIONI

Durante il secondo anno della Scuola di Cinema, l'allievo partecipa a un'attività professionale o - a seconda della specializzazione - approfondisce, amplia e perfeziona le competenze del settore di appartenenza. In ogni caso, la collaborazione diretta con professionisti ed esperti garantisce l'esperienza definitiva a stretto contatto col mondo del lavoro.

Le cinque specializzazioni procedono con ritmi propri, evidentemente legati a realtà più realizzative e produttive: le specializzazioni in Filmmaking e in Critica presuppongono impegni più tipicamente lavorativi mentre le altre specializzazioni mantengono un andamento, di massima, più scolastico, legato ad appuntamenti almeno bisettimanali.

specializzazione	*durata*	*azione*
FILMMAKING	da Novembre a Maggio	Laboratori di ampliamento e approfondimento in Regia, Ripresa, Produzione + Laboratori Realizzativi + Masterclass con produttori e professionisti del settore: cinema, tv, web
CRITICA	da Settembre a Giugno	Esperienza lavorativa presso la redazione di Sentieri selvaggi + Incontri didattici di redazione.
SCENEGGIATURA	da Novembre a Giugno	Scrittura di un lungometraggio seguiti da uno story editor + Partecipazione a un gruppo di lavoro per una serie coordinati da un tutor
RECITAZIONE ***due annualità***	da Novembre a Maggio	Laboratorio avanzato di specializzazione. Preparazione alla partecipazione a casting. Incontri con: responsabile casting, regista, produttore, actor coach, agente.
POSTPRODUZIONE	da Novembre a Maggio	Ampliamenti e approfondimenti: Adobe Premiere, Avid, Final Cut, After Effects, Color Correction, Missaggio audio, Data manager e D.I.T.

INFORMAZIONI PRATICHE SULLA SCUOLA

IL CALENDARIO E GLI ORARI DEI CORSI DELLA STAGIONE 2017/2018

Gli orari delle singole lezioni saranno consultabili on line sul sito www.scuolasentieriselvaggi.it dal mese di ottobre.

Il programma potrà subire delle modifiche che saranno tempestivamente comunicate dalla Scuola.

INCONTRI /EVENTI
(da settembre) il mercoledì, o il giovedì o il venerdì dalle 20.30



INCONTRI **INTRODUTTIVI – LABORATORI DI BASE** (novembre-gennaio):
il pomeriggio, fascia oraria 14.00/20.00

LABORATORI DI **SPECIALIZZAZIONE**
(marzo/maggio)
il pomeriggio, fascia oraria 14.00/20.00

WORKSHOP
Due giornate: sabato, dalle 16.00 (o dalle 14.00) alle 20.00 e domenica, dalle 10.00 alle 18.00

CORSI TEORICI
(novembre/maggio)
dal lunedì al giovedì (o mercoledì)
ore 10.10/13.50

TEST ed ELABORATI (febbraio)

ESAMI FINALI (giugno)

COSTI E AGEVOLAZIONI



I corsi della nostra Scuola di Cinema sono pensati per un pubblico vasto, appartenente a tutte le classi sociali. Costi estremamente contenuti – è uno dei principi su cui si fonda la nostra Associazione Culturale che non è una società a fini di lucro – e possibilità di rateizzazione permettono, di fatto, l'accesso a tutti.

Ecco, nelle pagine seguenti, **le quote di iscrizione** di tutti i **percorsi 2017/2018.**

PRIMA ANNUALITÀ

Scuola di cinema biennale	QUOTA INTERA	sconto entro aprile	sconto entro maggio	sconto entro giugno	sconto entro luglio	sconto entro agosto	sconto entro settembre
Scuola di Cinema	**4.800 €**	**3.600 €**	**3.800 €**	**4.000 €**	**4.200 €**	**4.400 €**	**4.600 €**
Total Filmmaker	**4.400 €**	**3.200 €**	**3.400 €**	**3.600 €**	**3.800 €**	**4.000 €**	**4.200 €**
Absolute Filmmaker	**4.100 €**	**2.900 €**	**3.100 €**	**3.300 €**	**3.500 €**	**3.700 €**	**3.900 €**
Filmmaker Plus	**3.700 €**	**2.500 €**	**2.700 €**	**2.900 €**	**3.100 €**	**3.300 €**	**3.500 €**
Filmmaker Doc	**3.400 €**	**2.200 €**	**2.400 €**	**2.600 €**	**2.800 €**	**3.000 €**	**3.200 €**
Filmmaker	**3.400 €**	**2.200 €**	**2.400 €**	**2.600 €**	**2.800 €**	**3.000 €**	**3.200 €**
Film Writing	**2.700 €**	**1.500 €**	**1.700 €**	**1.900 €**	**2.100 €**	**2.300 €**	**2.500 €**
Critica e Giornalismo	**2.000 €**	**1.000 €**	**1.200 €**	**1.400 €**	**1.500 €**	**1.600 €**	**1.800 €**
Sceneggiatura	**2.000 €**	**1.000 €**	**1.200 €**	**1.400 €**	**1.500 €**	**1.600 €**	**1.800 €**
Recitazione	**2.000 €**	**1.000 €**	**1.200 €**	**1.400 €**	**1.500 €**	**1.600 €**	**1.800 €**

SECONDA ANNUALITÀ

Scuola di cinema biennale	QUOTA INTERA	Sconto entro luglio	Sconto entro agosto
FILMMAKING	**4.000 €**	**3.600 €**	**3.800 €**
MONTAGGIO POSTPRODUZIONE	**3.500 €**	**3.100 €**	**3.300 €**
SCENEGGIATURA	**3.000 €**	**2.500 €**	**2.800 €**
RECITAZIONE	**3.000 €**	**2.500 €**	**2.800 €**
CRITICA E GIORNALISMO	**2.500 €**	**2.000 €**	**2.300 €**

AGEVOLAZIONI

È possibile rateizzare il pagamento della quota di iscrizione concordandolo con la Segreteria della Scuola. Tutte le rateizzazioni devono essere autorizzate dalla Direzione della Scuola Sentieri Selvaggi.

SCADENZA ISCRIZIONI:

Prima Annualità: ***19 ottobre 2017***

Seconda Annualità: ***28 settembre 2017***

COME CI SI ISCRIVE



Per partecipare alle attività didattiche della nostra Scuola è necessario compilare e inviare la Domanda di ammissione, direttamente dal nostro sito Internet. La domanda può essere compilata anche direttamente presso la nostra sede, in Via Carlo Botta 19 a Roma, negli orari di apertura della nostra segreteria (dal lunedì al venerdì 10.00/14.00 – 15.00/19.00 tel. 06.96049768)

Ammissione alla Scuola

Al fine di individuare il percorso più adatto il primo step per essere ammessi alla Scuola di Cinema Biennale è un colloquio individuale con i responsabili dell'orientamento **Federico Chiacchiari** e **Demetrio Salvi**. È possibile fissare un appuntamento dal lunedì al venerdì – o eventualmente anche il sabato mattina – prenotandosi telefonicamente presso la segreteria, allo 06/96049768, dal lunedì al venerdì negli orari (10.00-14.00 e 15.00-19.00)

Incontri con i docenti

È possibile incontrare i docenti dei vari corsi previo appuntamento ma, tra settembre e ottobre, ci sono almeno due momenti in cui, istituzionalmente, i responsabili dei corsi sono presenti tutti assieme: gli incontri di presentazione della scuola rimangono comodi riferimenti per scambiare due chiacchiere e ricevere indicazioni e consigli.

ATTESTATI e RICONOSCIMENTI



Alla fine dei due anni viene rilasciato un Attestato in ***Master of Arts*** (anche se, qui, ci teniamo a ripetere che la nostra Accademia si fonda su una filosofia pragmatica e funzionale: il mondo del cinema tende a privilegiare il "saper fare" sopra ogni altra cosa e gli attestati, per quanto necessari, risultano interessanti solo se l'allievo ha maturato significative esperienze e adeguate competenze).

Aver frequentato la Scuola di Cinema Sentieri selvaggi è per le aziende cinematografiche garanzia di preparazione e professionalità acquisite sul campo.

DOVE SIAMO

Da gennaio 2010 abbiamo una sede operativa di 190 mq per unire in un unico contenitore la redazione di *Sentieri selvaggi* e la Scuola di Cinema, con spazi adeguati per i nostri laboratori e le nostre produzioni.
Ci troviamo in **Via Carlo Botta 19**, vicino al famoso Teatro Brancaccio, sempre nel Rione Monti, a due passi da via Merulana, tra la Basilica di Santa Maria Maggiore e San Giovanni (fermata Metro "Vittorio Emanuele" a soli 300m e Colosseo a 500m).
Nella mappa qui in basso siamo dove è la lettera "**A**", esattamente in mezzo tra il Colosseo, a sinistra, e Piazza Vittorio, in alto a destra.



CONTATTI

Per contattare la nostra Scuola di Cinema potete:



passare presso la nostra sede
in via Carlo Botta 19 a Roma.

Orari segreteria:
10.00/14.00 - 15.00/19.00

In quegli orari è attivo anche il **telefono della Scuola**: **06.96049768.**

Sempre è attiva la casella di posta elettronica: **info@scuolasentieriselvaggi.it**

E' anche possibile, negli orari di segreteria, comunicare attraverso l'applicazione **Whatsapp** al n. **366.8271452**

La Scuola di Cinema Sentieri selvaggi è presente anche su **Facebook** https://www.facebook.com/scuoladicinemasentieriselvaggi dove è attiva anche la chat di Messenger per comunicare con la segreteria.

GLI OSPITI E LE MASTERCLASS



Per una struttura "mutante" come la nostra Scuola di Cinema, sempre impegnata in una costante ricerca di nuove modalità didattiche ed espressive, il coinvolgimento di menti aperte, portatrici di esperienze professionali di grande levatura estetica e civile è un obbligo genetico. Obbligo al quale i nostri ospiti si sottopongono volentieri da tempo.
Da anni, infatti, ad ogni stagione corrispondono una serie di incontri con riconosciuti professionisti della cultura cinematografica italiana, nostri "testi scolastici" affatto virtuali, corpi completamente vivi e desiderosi di narrare se stessi e incontrare voci e idee diverse, critiche e stimolanti, quali possono essere quelle di allievi curiosi, eterogenei e liberi di mettersi in gioco a loro piacere.

Sono intervenuti alle Masterclass in questi anni:



EDOARDO LEO
attore, sceneggiatore, regista



MARCO BELLOCCHIO
regista, sceneggiatore, produttore



ISABELLA RAGONESE
Attrice



ROAN JOHNSON
Sceneggiatore, regista



ENRICO GHEZZI
critico cinematografico



MASSIMILIANO BRUNO
sceneggiatore e regista



MIMMO CALOPRESTI
Regista



FAUSTO BRIZZI e MARCO MARTANI
Regista e sceneggiatore



ANGELO ORLANDO
Attore, regista e sceneggiatore



CRISTIANA CAIMMI
Press agent



ANNA PAVIGNANO
Sceneggiatrice



MASSIMO GAUDIOSO
Sceneggiatore



FRANCESCO MUNZI
Regista



ABEL FERRARA
Regista



MARIO MARTONE
Regista



FABIO NUNZIATA
Montatore



GIUSEPPE M. GAUDINO
Regista

E ancora, negli anni precedenti…



STEVE DELLA CASA
Critico cinematografico



FRANCESCA CALVELLI
Montatrice



ENRICO MAGRELLI
Critico e giornalista cinematografico



GUIDO CHIESA
Regista



LUCA BIGAZZI
Direttore della Fotografia



ROBERTO SILVESTRI
Critico Cinematografico

INDICE

Scuola di Cinema Biennale presentazione 2017/2018 5
Schema del Percorso BIENNALE 8

LA PRIMA ANNUALITÀ: I PERCORSI DIDATTICI

SCUOLA DI CINEMA 13
TOTAL FILMMAKER 14
ABSOLUTE FILMMAKER 15
FILMMAKER PLUS 16
FILMAKER DOC 17
FILMMAKER 18
FILM WRITING 19
CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO 20
SCENEGGIATURA 21
RECITAZIONE 22

LE DISCIPLINE DELLA PRIMA ANNUALITÀ

Corsi laboratoriali
GRAMMATICHE DEL CINEMA 25
REGIA 26
DOCUMENTARIO 27
SCENEGGIATURA 28
FOTOGRAFIA E RIPRESA 29
MONTAGGIO 30
RECITAZIONE 31
CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO 32

Workshop 34

Corsi Teorici
STORIA DEL CINEMA 36
LINGUAGGI 36
PRODOTTI 37
MESTIERI 37

TECNICHE 38
ATTORIALITÀ 38
SCRITTURE 39
INTERNET 39
ENGLISH FOR CINEMA 40
VISIONI 40

ESAMI 41

SECONDO ANNO: LE CINQUE SPECIALIZZAZIONI 45

INFORMAZIONI PRATICHE SULLA SCUOLA

CALENDARIO E ORARI CORSI 2017/2018 49
COSTI E AGEVOLAZIONI 50
COME CI SI ISCRIVE 53
ATTESTATI e RICONOSCIMENTI 54
DOVE SIAMO 55
CONTATTI 56

GLI OSPITI E LE MASTERCLASS 57

Stampato nel mese di marzo 2017

Presso Global Print, Gorgonzola (Mi)