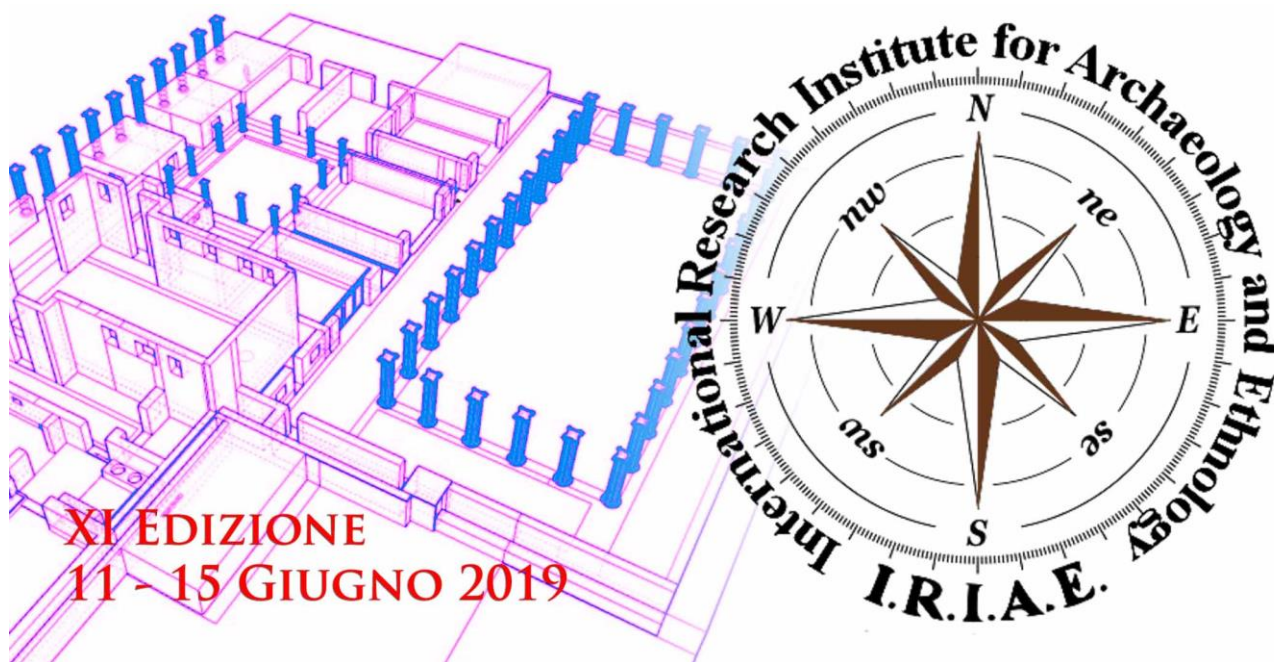




INTERNATIONAL RESEARCH INSTITUTE FOR ARCHAEOLOGY AND ETHNOLOGY

IL CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE DAL TITOLO

RILIEVO DIGITALE, RICOSTRUZIONE 3D E MODELLI INTERATTIVI

INTRODUZIONE ALLA BASE DEI RILIEVI ARCHEOLOGICI E ALLA RICOSTRUZIONE VIRTUALE

PERCHÉ QUESTO WORKSHOP

Fin dagli albori dell'archeologia, parallelamente allo sviluppo delle tecniche di scavo e di formulazione di teorie e ricerche, si fece largo la consapevolezza, e poi la sperimentazione, relativamente all'acquisizione del maggior numero di informazioni relativamente ai beni culturali in sé, al fine di ottenere una copia dell'oggetto dell'analisi archeologica in una realtà informativa. Ben prima dell'avvento dei computer e del concetto di realtà virtuale, la quale svolge il ruolo di serbatoio perfetto per questo genere di informazioni, osserviamo il febbrile lavoro di Denon in Egitto il quale rappresenta l'archetipo del rilevatore archeologico, il cui pensiero può essere riassunto nel modo in cui segue: poiché alcuni reperti e monumenti sono continuamente esposti a sollecitazioni di natura antropica e naturale che potrebbero provocarne la scomparsa per sempre, è necessario avere di essi tutte le informazioni possibili, di modo che, nella misura in cui essi dovessero andare distrutti, non sarebbero, al contempo, perduti.

Con lo svilupparsi delle tecniche architettoniche di rilievo e degli strumenti tecnici che permettono di ottenere informazioni sempre più precise, il rilievo archeologico si è sviluppato parallelamente, spingendosi talvolta oltre le soluzioni adottate in architettura, andando incontro a necessità nate in seno al settore archeologico. In questo breve intervento non si terranno conto delle vecchie tecnologie di rilievo a mano analogico, insostituibili in tempi passati, il cui però utilizzo ai giorni nostri è da considerarsi anacronistico e impreciso (e non si confonda il rilievo archeologico a mano, con il disegno archeologico, il quale svolge ancora oggi un ruolo fondamentale per l'interpretazione e la comprensione del monumento in esame).

International Research Institute for Archaeology and Ethnology

Via Mezzocannone 109, 80134 Napoli (Italy)

Cf: 95173710633

www.iriiae.com – info@iriiae.com

Al contrario ci si concentrerà su quelle tecniche che possano venire incontro alla necessità di un'analisi precisa ed analitica del monumento, con l'emergenza finanziaria che spesso uno scavo archeologico deve affrontare. Dal rilievo, il corso si concentrerà poi su tutte le tecniche di restituzione grafica e, di conseguenza, delle soluzioni didattiche più all'avanguardia per la conoscenza e la diffusione dei Beni Culturali.

OBIETTIVI DEL WORKSHOP

IL WORKSHOP HA LO SCOPO DI INTRODURRE GLI STUDENTI ALLA FOTOGRAMMETRIA A MANO LIBERA, ALLA GESTIONE DEI DATI PRODOTTI E ALLA RESA FINALE DEI LAVORI COMPIUTI NEL CORSO DELLE LEZIONI. AL TERMINE DEL CORSO TUTTI I RILIEVI REALIZZATI DAGLI STUDENTI VERRANNO INSERITI IN UN PICCOLO MUSEO VIRTUALE ALLA CUI REALIZZAZIONE PARTECIPERANNO TUTTI GLI STUDENTI E A CUI VERRÀ RILASCIATA UNA COPIA DEL MUSEO IN FORMATO ESEGUIBILE. LO SCOPO SI CONFIGURA COME UN PERCORSO INTRODUTTIVO A TUTTE LE TECNICHE NECESSARIE PER COMPIERE I RILIEVI DI UN OGGETTO E RAPPRESENTA IL PRIMO PASSO PER UN PERCORSO DI APPRENDIMENTO IN QUESTO AMBITO.

COSA DA IN PIÙ IL CORSO DI IRIAE?

IL CORSO IRIAE DI RILIEVO DIGITALE, RICOSTRUZIONE 3D E MODELLI INTERATTIVI CONDUCE LO STUDENTE ATTRAVERSO UN PERCORSO FORMATIVO CHE NON LO PORTERÀ A CONOSCERE UNO SPECIFICO SOFTWARE BENSÌ A RELAZIONARSI CON IL RILIEVO E LA MODELLAZIONE 3D PARTENDO DALLE SUE BASI TEORICHE. IN QUESTO MODO GLI VERRANNO FORNITI GLI STRUMENTI LOGICI PER POTER STARE AL PASSO CON UNA MATERIA CHE OGNI ANNO EVOLVE E MUTA, NON RENDENDOLO DIPENDENTE DA UNA SPECIFICA TECNICA MA PERMETTENDOGLI DI ADATTARSI ALL'EVOLVERSI DELLA DOMANDA E DEL MERCATO.

PROGRAMMA E ARGOMENTI TRATTATI

Giorno 1(11/06/2019):

Ore 10:00 - La Storia del Rilievo e il Rilievo nell'antichità -
Ore 12:00 – Le tecniche del Rilievo Pro e Contro delle diverse metodologie -
Ore 13:00 – Pausa Pranzo
Ore 14:00 – La Stazione Totale TEORIA dello Strumento
Ore 15:00 – La Fotogrammetria Teoria dello Strumento
Ore 16:00 – I software fotogrammetrici, confronto dei programmi
Ore 17:00 -Fine Lezione indicazione dei Software da scaricare per il giorno seguente

Giorno 2 (12/06/2019):

Ore 10:00 – Un caso di studio: Insight 3D TEORIA e PRATICA -
Ore 12:00 – Un caso di studio: Regard 3D TEORIA e PRATICA -
Ore 13:00 – Pausa Pranzo
Ore 14:00 – Un caso di studio: Zephyr TEORIA e PRATICA -
Ore 16:00 – Importare i modelli: Meshlab e presentazione del software. Indicazione dei compiti per il giorno di esercitazione individuale.
Distribuzione dei compiti e dei rilievi e delle operazioni da compiere.

Giorno 3 (13/06/2019):

GIORNATA DI ESERCITAZIONE INDIVIDUALE.

Giorno 4 (14/06/2019):

Ore 10:00 – Verifica delle esercitazioni individuali e approfondimento del software Meshlab e delle operazioni da svolgere sulla nuvola di punti.
Ore 12:00 - Presentazione del Software Blender e delle sue potenzialità e indicazione dei software da scaricare.

Ore 13:00 - Pausa Pranzo
Ore 14:00 – Importazione e validazione dei modelli in Blender
Ore 15:00 – Introduzione all'uso di Sketchup e alla community di Warehouse 3D.
Ore 16:00 – Creazione del museo virtuale, la planimetria virtuale.
Ore 17:00 Fine Lezione ed indicazioni per scaricare Unity

Giorno 5 (15/06/2019):

Ore 10:00 – Presentazione ed introduzione al software Unity
Ore 11:00 – La catena di montaggio: il rilievo, la correzione dei modelli, importazione, creazione museo, importazione planimetrie.
Ore 13:00 – Pausa Pranzo
Ore 14:00 – Creazione dei BB e del cursore interattivo.
Ore 15:00 – Il piccolo museo virtuale.
Ore 16:00 – Verifica delle nozioni apprese e question time
Ore 17:00 – Fine del Corso.

A CHI SI RIVOLGE, PROCESSO DI SELEZIONE E MODALITÀ DI AMMISSIONE

STUDENTI E PROFESSIONISTI DEL SETTORE ARCHEOLOGICO, DEL RESTAURO O DELLA TECNICA MUSEALE, NONCHÉ STUDENTI E LAUREATI IN SCIENZE DEL TURISMO E AMMINISTRAZIONE E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI.

REQUISITI

NON SONO RICHIESTI REQUISITI SPECIFICI SE NON LA CONOSCENZA COMPLETA DEL PACCHETTO OFFICE E USO DI BASE DEL PACCHETTO OFFICE

OGNI STUDENTE DOVRÀ ESSERE DOTATO DI UN COMPUTER PORTATILE CON I SEGUENTI REQUISITI MINIMI:

- 4GB DI RAM
- 200 GB DI MEMORIA

PROCESSORE I5 EQUIVALENTE O SUPERIORE

MACCHINA FOTOGRAFICA O CELLULARE DOTATO DI UNA MACCHINA FOTOGRAFICA CON ALMENO 10MPX

E DOPO?

- **Rilascio Certificazione:** Al termine del Corso verrà rilasciato un certificato di frequenza, firmato dai docenti responsabili del progetto e dalla Direzione Centrale dell'IRIAE.
- **Crediti Formativi e Tirocinio Universitario:** chi fosse interessato, a seguito della frequenza al Corso, potrà farsi attribuire i CFU dal proprio ateneo (a seconda della Facoltà di appartenenza l'iter burocratico richiederà tempi diversi).

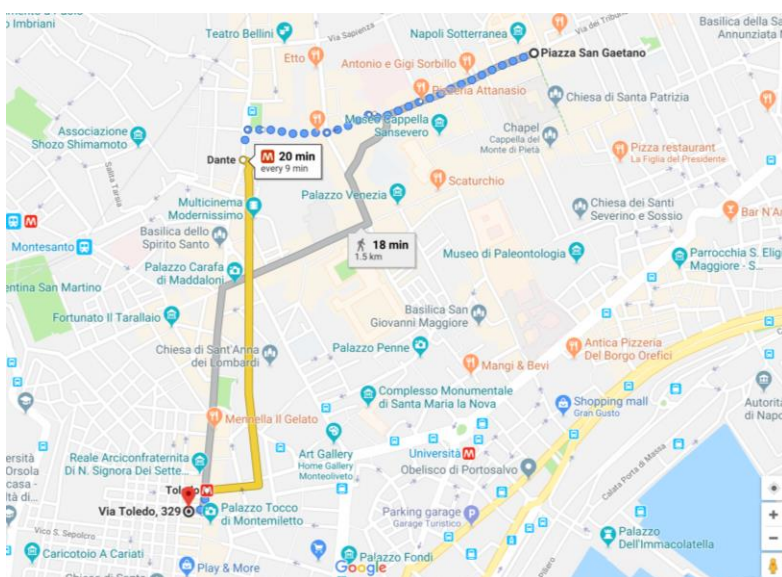
- **Job Opportunities:** coloro che prenderanno parte al Corso e mostreranno di possedere le competenze necessarie, godranno della possibilità di **lavorare in seno alle Spedizioni Archeologiche dell'Istituto, in Italia e all'Estero.**

DOVE E QUANDO:

Il Corso si terrà presso **La Napoli Film Accademy**, in Via Toledo 329, Napoli 80134, **dal 11 al 15 Giugno 2019** (ogni giorno, con la sola esclusione del 13 giugno, dalle 10:00 alle 17:00)

A pochi passi dalla fermata della Metropolitana Toledo:

Dal Centro di Napoli: prendere la metropolitana alla stazione Dante e scendere alla successiva stazione Toledo – 20 m a piedi



In Auto:

Il corso si tiene in una zona a traffico limitato. Per coloro i quali verranno in automobile si suggerisce di lasciare il veicolo in un parcheggio presso la limitrofa zona di Piazza Plebiscito o Piazza Municipio e procedere a piedi.

SPESE E COSTI

La quota di partecipazione al Workshop è di:

- **Euro 350:** per chi è già socio IRIAE
- **Euro 400:** per chi si iscrive all'IRIAE in occasione del corso, con agevolazione del **50%** sulla quota di iscrizione annuale **"Professional Member"** che ammonterebbe a Euro 100.

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Per iscriversi è necessario compilare la domanda di ammissione da scaricare direttamente dal sito dell'IRIAE, www.iriae.com e inviarla via mail all'indirizzo courses@iriae.com insieme a:

- Ricevuta di pagamento della quota di iscrizione (vedi paragrafo successivo)

International Research Institute for Archaeology and Ethnology
Via Mezzocannone 109, 80134 Napoli (Italy)
Cf: 95173710633
www.iriae.com – info@iriae.com

- CV aggiornato

Entro e Non oltre il 3 Giugno 2019

MODALITÀ DI PAGAMENTO

È possibile effettuare il pagamento della quota di partecipazione attraverso:

- Bonifico Bancario intestato a:

International Research Institute for Archaeology and Ethnology

IBAN: IT 19 C 02008 03475 000104290179

BIC/SWIFT: UNCRITM1F02

Causale: “Iscrizione Workshop/Corso XXXXX 201X – NOME COGNOME”

- PayPal: l'indirizzo del conto è info@iriae.com

NB: Se allo scadere della data ultima non risulta effettuato il bonifico, la richiesta di iscrizione verrà considerata nulla. Se il versamento sarà stato regolarmente effettuato prima della data di scadenza delle iscrizioni ma si intende recedere dall'iscrizione, sarà rimborsata l'intera quota meno 50 €. Una volta scaduto il termine non sarà più possibile ricevere rimborso, neanche parziale.

IRIAE provvederà ad avvisare dell'effettiva partenza del corso allo scadere della dead line, ovvero, a verifica del raggiungimento del numero minimo di partecipanti (se previsto).

Dead Line: 3 Giugno 2019

COORDINAMENTO DIDATTICO E CONTATTI

Il coordinamento didattico del Workshop è affidato al Dott. Vittorio Lauro .

Per maggiori info: courses@iriae.com e tel. **338 2696492** (dalle 15.30 alle 19.00)

IRIAE: UNA BREVE PRESENTAZIONE

L'International Research Institute for Archaeology and Ethnology è un'organizzazione internazionale **No Profit**, con sede in Italia, che raccoglie le esperienze di archeologi, antropologi e studiosi da tutto il mondo.

Prima e principale prerogativa è la realizzazione e lo sviluppo di **progetti, missioni e spedizioni** archeologiche ed antropologiche in Italia e all'estero unitamente alla loro divulgazione e diffusione e allo sviluppo di un adeguato indotto turistico.

IRIAE si impegna inoltre nella strutturazione di **programmi di formazione** (Corsi, Seminari e Workshop) con il duplice scopo di **fornire le competenze** necessarie a chi vuole addentrarsi nella professione di archeologo, etnologo o divulgatore scientifico e di **formare i futuri membri delle proprie spedizioni**.

E' altresì ricompresa tra gli obiettivi statuari la realizzazione di **servizi tecnico-culturali** di elevato spessore qualitativo.

IRIAE intende essere anche un faro per la **difesa dei principi etici e scientifici** dell'archeologia, dell'antropologia e di tutte le professioni legate alla ricerca e alla valorizzazione del Patrimonio Culturale, sia esso materiale o immateriale.

L'Istituto, infine, si impegna al **rispetto delle culture, dei popoli e delle leggi dei paesi** in cui opera attraverso le spedizioni. Parimenti, si impegna a far sì che l'attività svolta nei suddetti paesi contribuisca allo **sviluppo socio-culturale ed economico** degli stessi, oltre ad un auspicabile sviluppo dei **rapporti internazionali**.

International Research Institute for Archaeology and Ethnology

Via Mezzocannone 109, 80134 Napoli (Italy)

Cf: 95173710633

www.iriae.com – info@iriae.com