

PROFESSIONE FOTOREPORTER

STRUMENTI E PROFESSIONALITÀ NEL REPORTAGE

CORSO SERALE

2021
2022 SCHOOL

Essere un reporter oggi come oggi significa prima di tutto diventare un autore, ovvero **gestire una narrazione dall'inizio alla fine** senza tralasciare nessun dettaglio: dallo **sviluppo della rete dei contatti** alla **ricerca e approfondimento delle fonti**, dall'**approccio psicologico con il soggetto** agli **aspetti legali** che determinano il possibile utilizzo finale del proprio lavoro, dall'**editing** all'output finale che sia una mostra, un magazine o un libro. Per fare tutto questo il fotografo deve confrontarsi con **diverse figure professionali** che gestiranno fase per fase il lavoro al fine di renderlo completo e divulgabile. Il corso serale "Professione reporter" è un percorso formativo per chi vuole approcciarsi a un nuovo modo di fare reportage: perché se è vero che l'editoria è in crisi, che tutto è più complicato, è pur vero che si sono sviluppate **nuove tecniche e modalità** per far sì che le storie che si vuole raccontare prendano forma e sostanza. Si lavorerà sul reportage d'autore e sull'editing e **ogni studente realizzerà una propria fanzine**. I due studenti che presenteranno i progetti più meritevoli saranno premiati con un viaggio di due giorni a Venezia con Valentina Tamborra per mettere in campo le conoscenze acquisite.

DURATA: dal 1 giugno al 28 settembre 2022

MODALITÀ: 9 interventi da 2 ore (online oppure in presenza presso la sede IIF - a scelta dello studente), più 2 uscite (nel weekend a Milano)

FREQUENZA: lezioni di mercoledì dalle 19:30 alle 21:30 (1, 8, 15, 22, 29 giugno, 6, 27 luglio, 14, 21 e 28 settembre 2022), più 2 uscite (uscite nel weekend dalle 10:00 alle 17:30 - sabato 9 luglio e sabato 30 luglio 2022).

PROGRAMMA IN SINTESI:

- Introduzione al reportage: che cosa è, come si struttura. Il **reportage d'autore**: grandi fotografi - un viaggio nella storia del reportage (Valentina Tamborra)
- **Scelta del tema e presentazione dell'idea**: come si realizza un testo accompagnatorio in base all'utilizzo finale del lavoro (Valentina Tamborra)
- Progettazione del reportage **prima e dopo lo scatto** (Valentina Tamborra)
- **Tecnica fotografica**: come comportarsi in strada e l'approccio con i soggetti (Valentina Tamborra)
- L'impatto del fotografo sui soggetti e come gestire l'**impatto psicologico** su sé stessi (Chiara Iacono)
- **Diritti e i doveri del fotografo** nei confronti dei soggetti che ritrae e della collettività. Come in concreto si bilanciano da un lato, i diritti all'immagine, alla riservatezza, all'onore e alla reputazione dei soggetti ritratti, con, d'altro lato, il diritto alla libertà d'espressione, i diritti/doveri di cronaca e di critica del fotografo e del fotoreporter (Eleonora Trigari)
- Il lavoro una volta terminata la fase di scatto (Giuseppe Creti)
- Realizzare una **fanzine fotografica** (Francesca Todde)
- **Tutela** dei propri progetti e **divulgazione** del proprio lavoro attraverso mostre, festival, premi, ecc (Roberto Mutti)

PARTECIPANTI: il numero minimo di iscritti è pari a 6, il numero massimo a 15.

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE: il corso si rivolge a fotografi (professionisti affermati o di recente formazione) che siano già in possesso delle competenze di base della tecnica di ripresa digitale, che vogliano specializzarsi nella fotografia di reportage, sia dal punto di vista tecnico sia dal punto di vista progettuale, creativo e del linguaggio. Per partecipare occorre avere la propria macchina fotografica reflex/mirrorless, un portatile (facoltativo), una selezione delle proprie fotografie (portfolio e/o progetto).



ISTITUTO
ITALIANO
DI
FOTOGRAFIA

Via Enrico Caviglia 3, 20139, Milano
Tel: +39 02 58107623 - Fax: +39 02 58107139
info@iifmilano.com
www.istitutoitalianodifotografia.it

PROFESSIONE FOTOREPORTER STRUMENTI E PROFESSIONALITÀ NEL REPORTAGE

CORSO SERALE

2021
2022

SCHOOL

PRESENTAZIONE FINALE: Durante il corso, gli studenti impareranno anche come realizzare una presentazione e una fanzine del proprio lavoro. A fine corso, **il migliore progetto verrà premiato con una sessione da 2 ore di tutoraggio individuale con la docente Valentina Tamborra.**

TITOLO RILASCIATO: Attestato di frequenza.

COSTO DEL CORSO: € 700 IVA inclusa (non comprensivi di eventuale materiale di consumo e di stampa della fanzine).

MODALITÀ DI PAGAMENTO: € 200 all'iscrizione, € 500 in soluzione unica la settimana precedente l'inizio del corso o in due rate, la prima la settimana precedente l'inizio del corso, la seconda dopo un mese.

CENNI BIOGRAFICI DEI DOCENTI

VALENTINA TAMBORRA:

Nasce nel 1983 a Milano, dove attualmente vive e lavora. Si occupa principalmente di reportage e ritratto e nel suo lavoro ama mescolare la narrazione all'immagine. Nel 2012 ha realizzato la documentazione fotografica dell'allestimento della mostra "Valentina Movie" del fumettista Guido Crepax, dedicata a Valentina, presentata presso Palazzo Incontro a Roma. Nel 2014 ha documentato il progetto "Ti aspetto fuori" di Matteo "BruceKetta" Iuliani. Per l'occasione ha seguito i detenuti del carcere di massima sicurezza di Opera in un laboratorio teatrale che ha visto la nascita di uno spettacolo presentato a Zelig. Dal 2016 a oggi ha collaborato e collabora con alcune fra le principali ONG come AMREF, MSF e Albero della Vita. I suoi progetti sono stati oggetto di mostre a Milano, Roma e Napoli. Numerose le pubblicazioni sui principali media nazionali (Corriere della Sera, La Stampa, Repubblica, La Lettura, Gioia). Ha altresì partecipato come ospite a diverse interviste radiofoniche e televisive (Rai 1, Rai Italia, Radio 24 e Rai Radio2) e tenuto lezioni e workshop di fotografia e narrazione. Doppia Luce, il suo primo grande progetto personale, dopo essere stato una mostra è diventato un ciclo di conferenze presso NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) a Milano. Nell'aprile 2018, in occasione del Photofestival di Milano, vince il Premio AIF Nuova Fotografia.

ELEONORA TRIGARI:

Nata a Milano, dove vive ed esercita la professione legale sin dal 2004, è specializzata in diritto d'autore, dello spettacolo, diritto all'immagine, diffamazione e proprietà industriale (marchi, disegni e modelli, brevetti ecc., tutela del made in Italy). In materia di diritto d'autore e dello spettacolo, opera in tutti i settori, con particolare riferimento a fotografia, opere letterarie, musica, opere a fumetto, cinema, software, opere pittoriche. Esercita sia in sede giudiziale (cause ed arbitrati avanti Autorità italiane ed internazionali) che stragiudiziale (contrattualistica, transazioni ecc.); in lingua italiana così come in lingua inglese; in Italia e in diversi Paesi del mondo. È stata inserita nelle liste degli avvocati di riferimento per l'Ambasciata e i Consolati degli U.S.A. in Italia. Sin dal 2009 tiene regolarmente corsi di formazione in diritto d'autore in fotografia, editoria ed opere a fumetto, nonché in materia di marchi, software e design, rivolti soprattutto ad operatori del settore. Con i Colleghi Michael Stein di Washington DC ed Elisa Grassi del Foro di Pisa ha tenuto un seminario sulla tutela del software presso la Scuola Universitaria Superiore Sant'Anna di Pisa. Ha pubblicato alcuni articoli in riviste di settore e una monografia sulla tutela del diritto d'autore e del diritto all'immagine nella fotografia, intitolata "Il diritto nella fotografia. Diritto d'autore, privacy e altri diritti" (Aracne Editore).

CHIARA IACONO:

Psicologa e psicoterapeuta di orientamento transculturale con studio privato a Milano, collabora con diverse ONG italiane e straniere in ambito di migrazione. Ha lavorato per Medici Senza Frontiere in Egitto, Grecia, Iraq, Palestina, ha partecipato a una missione in Italia, gestendo migranti e vittime di tortura; per Volontariato Internazionale per lo Sviluppo (VIS) ha collaborato a diversi progetti sul benessere dei bambini a scuola in zone ad alto rischio (West Bank Area C e H2); per Fondazione Albero della Vita, ha realizzato le linee guida per il reinserimento in famiglia dei bambini istituzionalizzati. A Milano collabora con l'Istituto Europeo di Psicotraumatologia, dove è il referente dell'Area Migranti e lavora con le equipe di SIPROIMI e CAS fornendo le supervisioni periodiche e seguendo i casi di ospiti particolarmente vulnerabili. Formatore in Italia e all'estero in materia di salute mentale, ha tenuto corsi sullo Stress, sul Capacity Building e altre tematiche.



ISTITUTO
ITALIANO
DI
FOTOGRAFIA

Via Enrico Caviglia 3, 20139, Milano
Tel: +39 02 58107623 – Fax: +39 02 58107139
info@iifmilano.com
www.istitutoitalianodifotografia.it

PROFESSIONE FOTOREPORTER

STRUMENTI E PROFESSIONALITÀ NEL REPORTAGE

CORSO SERALE

2021
2022

SCHOOL

GIUSEPPE CRETÌ:

Nasce in provincia di Pavia. Dopo la laurea in Storia e Critica del Cinema si appassiona alla fotografia e alla stampa in camera oscura. Lavora come assistente fotografo nei settori pubblicità, moda, reportage ed in seguito in qualità di studio manager presso MilanoStudio. Collabora con fotografi di fama nazionale e internazionale come Ferdinando Scianna, Marco Glaviano, Fabrizio Ferri, Steve McCurry, Peter Lindberg, Elliott Erwitt. È fotografo per eventi, lifestyle, case editrici (Electa, Adelphi), moda (Armani, Roberto Cavalli) e pubblicità. È consulente, photo editor e curatore di mostre fotografiche. Ha esperienza come produttore e organizzatore di set fotografici.

FRANCESCA TODDE:

Fotografa di base a Milano, si occupa di progetti documentari a lungo termine tra Italia e Francia. Il suo lavoro è stato pubblicato tra gli altri da Le Monde, M le Magazine du Monde, Granta, Zadig, Yet Magazine. Tra le mostre recenti, BYOPaper! ai Rencontres de la Photographie d'Arles, Looking On_Sulla Nuova Fotografia Italiana al MAR di Ravenna. Finalista al Premio Marco Pesaresi, selezionata per Nikon/NOOR Masterclass di Bruxelles, vincitrice della tappa di Milano di Italy Photo Award. Con l'artista Luca Reffo ha fondato la casa editrice indipendente Départ Pour l'Image, con cui ha partecipato a: Temple Arles Books, Rolling Paper#3 @Le Bal Paris, The Art Chapter @BASE Milano, RUSH Marseille, Fotografia Europea; le edizioni sono distribuite in alcune librerie specializzate in Italia e Francia, tra le quali: Leporello Roma, Yvon Lambert Paris, Artazart Paris, La Salle des Machines@La Friche Marseille, Choisi Bookshop Lugano.

ROBERTO MUTTI:

È storico e critico della fotografia, ha insegnato storia e linguaggio fotografico in diverse scuole, attualmente è docente presso l'Accademia del Teatro alla Scala e l'Istituto Italiano di Fotografia di Milano. In qualità di organizzatore e curatore indipendente, ha curato mostre di giovani promettenti e di autori affermati come Fulvio Roiter, Mario Giacomelli, Gianni Berengo Gardin, Ferdinando Scianna, Mario De Biasi, Mario Cresci, Occhiomagico, Maurizio Galimberti, Carlo Orsi, Nino Migliori, Mario Dondero, Giuseppe Pino, Luigi Veronesi, Elio Ciol, Davide Mosconi, Fosco Quilici, Bohncheang Koo. Ha collaborato con festival come Savignano Immagini, Toscana Fotofestival, Foiano Fotografia di cui è stato per sette anni direttore artistico, Nettuno Photo Festival, Ragusa Fotografia, Festival Fotografico Europeo, con gallerie private e istituzioni pubbliche. Ha firmato oltre duecento libri fra saggi, monografie e cataloghi. Giornalista pubblicitario, dal 1980 scrive di fotografia sulle pagine milanesi del quotidiano la Repubblica, ha collaborato con diverse testate di settore come Fotografare, Photo Italia, Gente di fotografia, Il fotografo, Fotografia, la Clessidra, dirigendo dal 1998 al 2005 il trimestrale Immagini Foto Pratica. Direttore artistico del Photo Festival di Milano, fa parte del comitato scientifico di MIA Photofair ed è consulente fotografico della Fondazione 3M. Ha ricevuto i premi per la critica fotografica Città di Benevento (2000), "Giuseppe Turrone" (2007) e Artistica Art Gallery, Denver, Usa (2011) e "Salvatore Margagliotti", Trapani (2014). Vive e lavora a Milano.

Fotografie di Valentina Tamborra



ISTITUTO
ITALIANO
DI
FOTOGRAFIA

Via Enrico Caviglia 3, 20139, Milano
Tel: +39 02 58107623 – Fax: +39 02 58107139
info@iifmilano.com
www.istitutoitalianodifotografia.it