

ITALIAN DESIGN INSTITUTE

MASTER IN YACHT DESIGN

FASI DEL CORSO

Lezioni propedeutiche: testi + piattaforma online
Fase d'aula blended 96 ore di cui: 48 ore online dal 30 Maggio al 8 Luglio, ogni lunedì e giovedì, dalle 9:00 alle 13:00 + 48 ore in presenza a Marina di Carrara, dal 15 al 20 luglio 2024, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 18:00 presso THE ITALIAN SEA GROUP
Project work: realizzazione di un progetto individuale
Fase di stage: tirocinio di 300 ore presso aziende partner sul territorio nazionale

MAX 20 PARTECIPANTI

Realizzazione video CV
Rielaborazione e aggiornamento del CV per la divulgazione presso le aziende del settore a livello regionale o nazionale

ATTESTATI

- Attestato di frequenza fase d'aula
- Attestato Project Work
- Attestato di Stage
- Certificato 1°livello McNeel
- *Licenza Rhino 8 Educational*





PECULIARITÁ DEL CORSO

Vuoi diventare designer navale professionista? Il Master in Yacht Design IDI è un percorso di formazione professionale full-immersion che ti consentirà di apprendere tecniche avanzate di progettazione navale, imparando a gestire un progetto in tutte le sue fasi, dal concept, al disegno CAD e alla comunicazione e marketing del prodotto finale, interagendo con le numerose figure professionali coinvolte nel design delle imbarcazioni.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Obiettivo del Master in Yacht Design è formare professionisti in grado di applicare le tecniche e gli strumenti dell'architettura navale al design più innovativo, che siano capaci di seguire un progetto nei suoi vari aspetti, interagendo con le altre figure a partire dall'ideazione, ai disegni esecutivi, fino alla concreta realizzazione in cantiere. Le conoscenze acquisite durante il master permetteranno di esercitare la professione con successo, inserendosi nel mondo produttivo come liberi professionisti o all'interno dell'industria navale, in studi professionali o uffici tecnici di cantiere e nella gestione di processi produttivi e di controllo qualità. Costituisce requisito per la selezione dei candidati la laurea in architettura, disegno industriale o materie affini. Saranno valutate anche le candidature di soggetti diplomati con comprovata esperienza nel settore navale.

PERCORSO FORMATIVO

Il Master in Yacht Design mira a formare professionisti in grado di governare il processo di design e costruzione di un'imbarcazione, dal concept fino alla verifica in cantiere, acquisendo la padronanza di ogni fase del progetto: l'allestimento degli interni, delle attrezzature veliche e di coperta e dell'impiantistica, i processi produttivi in cantiere e il controllo delle fasi esecutive.
Il percorso formativo si propone come un laboratorio dinamico, lo shipyard lab: la formazione, dunque, oltre ad avere un approccio teorico-pratico, sarà strettamente collegata sia al design che alla sperimentazione tecnica e alla scelta dei materiali. Il programma didattico è inoltre strutturato in modo da fornire stimoli concettuali e un'esperienza diretta, hands-on, essenziale per acquisire il controllo su un procedimento complesso e multi-strato come il design nautico.
Le aree tematiche, concepite in modo da comprendere tutte le discipline legate allo yacht design e al lifestyle marino, includono il disegno computerizzato e 3D, lo studio dei materiali e delle ultime metodologie e sistemi di costruzione, vincoli di sostenibilità ambientale e certificazioni richieste dalle legge.
Il Master in Yacht Design fornisce inoltre tutti gli strumenti culturali e le conoscenze storiche indispensabili ad un aspirante professionista del settore: lo yacht designer.

Il corso sarà tenuto a Marina di Carrara, C/O l'Academy di

THE ITALIAN SEA GROUP

PICCHIOTTI · ADMIRAL · PERINI NAVI · tecnomar · NCA REFIT

PROGRAMMA

Design nautico
Caratteristiche del settore nautico
Operatori del settore nautico
Salone nautico e fiere di settore
Psicologia dei consumi nel settore nautico
Il cliente del designer navale
Storia e tecniche di costruzione navale
Storia della progettazione navale
Classificazione dei tipi di imbarcazione
Terminologia della progettazione navale
Dal contatto col committente al progetto
Definizione del briefing progettuale
Analisi dello stato dell'arte
Scelta dei materiali, delle tecnologie e dei processi produttivi
Il brand nella progettazione nautica
Rapporto designer/committente
Qualità del progetto e del prodotto
Fase di industrializzazione
Fondamenti di comunicazione visiva
Metodi e regole della composizione grafica
Norme e regolamenti nautici
Disciplina della nautica da diporto
Aspetti normativi e di sicurezza nei cantieri
Interior design navale
Arredo cabine, cabine frontali, pareti
Sfruttamento degli spazi nei piccoli ambienti
Accostamento degli stili
Tessuti, Tendaggi, Passamanerie, Tapparelle
Il preventivo ed il computo metrico
Psicologia del colore
Materiali e tecnologie
Materiali e materiali compositi: utilizzo
Il legno naturale: proprietà tecnologiche e criteri di qualificazione, principali campi d'impiego
Semilavorati di legno naturale; semilavorati e pannelli a base di legno
Leghe leggere, cioè leghe dell'alluminio
Leghe del rame
Le materie plastiche: tipi, lavorazioni e caratteristiche
Leghe speciali
I metalli ferrosi, non ferrosi e metallurgia delle polveri; proprietà generali e caratteristiche; lavorazione dei metalli: formatura, taglio, giunzione e finitura; la rottura dei materiali; come impartire la resistenza ai metalli; acciaio, ghise, leghe di rame, d'alluminio, di titanio, di magnesio: loro proprietà ed applicazioni
I ceramici tradizionali ed innovativi: proprietà, lavorazioni, tipi ed applicazioni
Il vetro: tipi principali, accenni alle lavorazioni e ai trattamenti
Il mobile: tecnologia e materiali
Complementi d'arredo fissi e mobili (tendaggi, tessuti, etc.)
Pavimenti e rivestimenti
La scelta del materiale in fase di progetto: principali criteri di selezione
Ergonomia
Nozioni di ergonomia, antropometria, psicologia percettiva
Il segno, il significato
La comunicazione e le sue forme
Pragmatica della comunicazione: i codici e il loro uso
Il quadrato semiotico e la significatività degli oggetti
Semiotica dell'oggetto quotidiano: studi di caso
Logo, marca e pubblicità: studi di caso
Tecniche di rappresentazione
Tecnica della matita: tratti, linee e curve
Costruzioni geometriche: scala e proporzione
Strumenti e scale
Rilievo; pianta
Proiezioni ortogonali; prospetto; sezioni
Assonometria, prospettiva
Studio e applicazione di forme, geometrie, moduli ed elementi modulari per progettare e realizzare strutture mediante la conoscenza e l'utilizzo di materiali idonei
Rappresentazione e quotatura di collegamenti fissi e mobili
Tecniche di colorazione
Software di progettazione
Esercitazioni con Rhinoceros e con Cad 2D e 3D
Impiantistica di bordo, attrezzatura velica e di coperta
Impianto idrico sanitario
Impianto di riscaldamento
Impianto elettrico
Impianti diversi
Cenni di illuminotecnica
Impianti di trattamento
Impianti per la propulsione navale
Sala macchine
Attrezzatura velica
Attrezzatura di coperta

DOCENTI

Flora Olivieri

Laureata in Disegno Industriale con indirizzo Yacht Design. Iscritta all'Albo degli Architetti SezA nel 2013.

Avendo una formazione che nasce dal disegno industriale e si completa nel campo architettonico edile ha collaborato con diversi studi di architettura e yacht design occupandosi di progettazione su varie scale.

Assistente docente nel Master Yacht Design per il Quasar Institute di Roma dal 2015.

Attualmente esercita come freelance collaborando con Lo Studio Tecnico Achille Salvagni Architetti, con il Prof. Arch. Marco Amadio e con il Quasar Institute di Roma.

Marco Rogolino

Designer con passioni contrapposte che vanno dall'amore per il vintage e auto d'epoca al fascino per le nuove tecnologie. Ha collaborato con l'Arch. Marco Amadio in numerosi progetti di Nautica,Automotive e Architettura. Attualmente è capo ufficio tecnico del progetto M/Y AQUAVIRGO 160 Explorer Yacht. Negli ultimi anni sta portando avanti, insieme al suo gruppo MDA SCULPT, il design della nuova gamma C-Cat per C-Catamarans e altri progetti legati al mondo dello Yachting e del E-Carshairing. Docente di Modellazione di Rhinoceros_Vray 1° e 2°, Lumion e Adobe Premier presso vari istituti e università.

DOCENTI

Marco Amadio

Docente presso la facoltà La Sapienza di Roma nel corso di laurea in Disegno Industriale, Marco Amadio si è occupato a lungo dei processi di costruzione di stampi in materiali termoindurenti. Consulente e progettista per industrie del settore Trasportation Design , si occupa della realizzazione di modelli 3D e dei processi di ottimizzazione nella produzione di stampi per la produzione in serie. Riceve svariati premi nell'ambito del Naval Design, con il progetto Verve 36, realizzato per il gruppo Azimut Benetti, e il premio Barca dell'anno 2010. Marco Amadio è esperto di materiali e ARTC MCNEEL.

Informazioni aggiornate al 03/04/2024

Documento generato in data 08/03/2024 le informazioni aggiornate sul percorso formativo sono disponibili online a questo link: https://www.italiandesigninstitute.com/master-in-yacht-design/

www.italiandesigninstitute.com
SEDE LEGALE:

SVILUPPO EUROPA SRL

Via A. Albricci, 9 – 20122 Milano – P.iva 10282190965
Tel. 02 87360638 – N. Verde 800 136 0588 – Fax 02 87360069