

ITALIAN DESIGN INSTITUTE

CORSO DI SPECIALIZZAZIONE IN VISUAL MUSEUM

FASI DEL CORSO

- LEZIONI PROPEDEUTICHE: testi + piattaforma online
- FASE D'AULA: 96 ore in aula
- PROJECT WORK: realizzazione di un progetto a seguito della traccia fornita dal docente
- MAX: 25 partecipanti
- DIVULGAZIONE DEL CV alle aziende su territorio nazionale

MAX 25 PARTECIPANTI

Realizzazione video CV
Rielaborazione e aggiornamento del CV per la divulgazione presso le aziende del settore a livello regionale o nazionale

ATTESTATI

Attestato di Frequenza fase d' aula.
Attestato di Project Work.





PECULIARITÁ DEL CORSO

Vuoi diventare un progettista museale professionista?
il corso di specializzazione in Visual Museum è un percorso di perfezionamento full-immersion che ti consentirà di apprendere tecniche avanzate di design nella progettazione dei percorsi museali e degli allestimenti di mostre ed eventi culturali.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso di Specializzazione si rivolge a Laureati e laureandi in architettura, ingegneria, disegno industriale, design e materie affini; a Laureati e Laureandi in Beni Culturali o Diplomati al Liceo Artistico e Geometra con materie affini e Diplomati all'Accademia delle Belle Arti (con conoscenze base di autocad).

PERCORSO FORMATIVO

Corso di Specializzazione in Visual Museum

Il Design di Allestimenti e percorsi museali è al tempo stesso idea e creatività, ma anche capacità tecniche e progettuali. Il Designer di allestimenti si occupa della progettazione di tutte le componenti tecniche dei percorsi museali e di allestimenti di mostre temporanee cercando di armonizzare al meglio il proprio lavoro con l'idea del curatore e le opere d'arte. Si occupa inoltre di pensare alla conservazione del patrimonio artistico e culturale del museo e cerca soluzioni sostenibili e adatte all'istituzione che rappresenta. È un professionista che deve avere un'ottima conoscenza delle caratteristiche fisiche della luce, del colore, delle tecniche e degli strumenti di progettazione nonché cognizione dell'estetica delle fonti.
Negli ultimi anni, la figura del Designer di allestimenti è diventata di importanza fondamentale per qualsiasi progetto di curatoriale, soprattutto con l'avvento di nuove forme di arte contemporanea, come la video arte, le installazioni multisensoriali e i percorsi virtuali. L'esperienza, il know-how e la competenza del progettista museale vengono utilizzate non solo per quanto concerne l'impiantistica, ma anche al servizio della comunicazione in quanto nei progetti espositivi il fine ultimo è la comunicazione del messaggio delle opere d'arte al visitatore. Avere manualità grafica e sapere disegnare a mano o attraverso pc è indispensabile per realizzare progetti e bozze di allestimenti.

Per questo percorso Italian Design Institute è partner di

MUSEO
NAZIONALE
RISORGIMENTO
ITALIANO

PROGRAMMA

INTRODUZIONE

- Le fasi di un progetto espositivo e curatoriale: dalle mostre storiche e di archeologia alle mostre di arte contemporanea e multimediali.
- La relazione tra curatore e progettista: analisi e conoscenza degli autori di una mostra
- Gli allestimenti interni/ esterni / permanenti e temporanei: i lavori dei nuovi allestimenti
- Il dipartimento di ricerca: analisi e conoscenza dei ruoli
- Focus: le mostre di archeologia
- Casi Studio

TECNICHE E TENDENZE DI ALLESTIMENTO

- Differenza tra mostre Permanenti e mostre Temporanee
- L'approccio con lo spazio della mostra: il luogo storico e il luogo ideale
- Il Posizionamento delle opere nello spazio: differenze tra mostre di archeologia, di arte moderna e contemporanea
- L'esperienza del visitatore nelle mostre di arte contemporanea
- Casi studio di allestimenti degli ultimi decenni
- La conservazione delle opere: luce e temperatura, approfondimenti sulle normative

ILLUMINAZIONE E COLORE

- La luce e il colore nello spazio museale: elementi di stile e illuminotecnica.
- Focus: le mostre di Arte Contemporanea – Video Installazioni/ Mostre Virtuali
- Esempi e casi studio
- Comunicare con lo spazio: riuscire a comunicare la mostra al visitatore

FASE CONCLUSIVA

- Esercitazioni in aula
- Come comunicare il progetto
- Il dipartimento di comunicazione: analisi e conoscenza dei ruoli
- Eventi culturali e spettacoli: allestimenti e progettazione
- Creazione di un progetto di allestimento. Le fasi di progettazione con revisioni.

DOCENTI

Benedetta di Loreto

Fondatrice e direttrice di qwatz – contemporary art platform, Benedetta di Loreto è curatrice, storica dell'arte e art advisor con oltre 15 anni di esperienza nel campo dell'arte contemporanea. Dopo la laurea in Storia dell'Arte alla Sapienza di Roma, si è specializzata in Francia frequentando il Curatorial Training Program, al Le MAGASIN di Grenoble. Qui ha co-curato il progetto AIDS RIOT, artist collectives against AIDS, New York, 1987-1994. Ha collaborato con importanti istituzioni e fondazioni come il WPS1/MoMA di New York, la Fondazione Pistoletto di Biella, la Fondazione Baruchello e il Museo MACRO di Roma. Ha scritto per riviste quali Tema Celeste, Arte e Critica, Cura Magazine, Flash Art e ha lavorato come docente di arte e comunicazione per Istituti privati. Dal 2007 al 2012 è stata consulente per la società di design Adele-C a Milano. Nel 2015 è stata eletta tra i "top 100 creativi" del programma Lazio Creativo. www.qwatz.it

Giovanni Francesco Frascino

Giovanni Francesco Frascino è un architetto e professore con sede a Napoli.
Affianca all'esercizio della professione anche uno spiccato interesse per la ricerca. Oltre al residenziale, si occupa anche di allestimenti per mostre, padiglioni, eateries, design di prodotti. Si mantiene attivo nella ricerca universitaria insegnando a corsi, master e workshop. Nel 2015 ha progettato insieme a Vincenzo Trione il padiglione Italia della Biennale di Venezia. e collabora tutt'ora con curatori importanti per progetti mostra di musei in tutto il territorio nazionale. Attualmente è titolare a Milano di contratto per attività di insegnamento di corso ufficiale di PROGETTAZIONE ALLESTIMENTI presso il dipartimento di Comunicazione, arti e media nella Facoltà di Arti e Turismo dello IULM.
Tra i progetti di allestimento più significativi: "AFFINITA' gabriele basilico, mimmo jodice su alvaro siza" "EL SIGLO DE GIORGIO DE CHIRICO metafisica y architectura", la biennale di Valencia 09 "CONFINES pasajes de las artes contemporaneas".

DOCENTI

Sergio Pappalettera

Sergio Pappalettera fonda Studio Prodesign nel 1985 insieme a Patrizia Ferrante.
Lavora nell'ambito della progettazione grafica, curando la direzione creativa di progetti editoriali, eventi, grandi show e mostre.
Creatività, design, produzione: mostra Il Gioco del Mondo esposta alla Triennale di Milano, The Tree of Life per Expo 2015, Microsoft Event per il Fuorisalone di Milano,visual show per l'opera teatrale Paradiso XXXIII con Elio Germano, Save the night Jägermeister e, tra le ultime avventure, la performance dei Maneskin agli EMAs 2021. Art director di Striscia La Notizia e Jova Beach Party.

Luca Solazzo

Luca Solazzo nasce a Roma, dove consegue la laurea in Architettura presso l'Università La Sapienza, con tesi in Disegno Industriale dal titolo "I luoghi della pausa negli ambienti di lavoro". Nel 2005 consegue un Master di II livello in Lighting Design. Si dedica ad attività di ricerca e sperimentazione, partecipando a seminari di progettazione nazionali e internazionali, oltre che a diversi concorsi di architettura e design, tra i quali il progetto vincitore del Concorso Nazionale di Design sugli uffici del futuro "Ufficio Ideale". Docente di architettura presso le università La Sapienza a Roma e Camerino ad Ascoli. Ha partecipato a diverse trasmissioni televisive sul tema dell'architettura di interni, tra le quali "Case e Stili" (canale tv Alice) e "Work in Progress" (canale tv Sky). All'attività di libero professionista come progettista e direttore dei lavori affianca quella di designer, progettando e realizzando complementi d'arredo, alcuni dei quali in vendita presso negozi specializzati. Molti suoi lavori sono stati oggetto di pubblicazioni sulle principali riviste del settore tra cui: l'Arca, Ottagono, Abitare, Inside Quality Design, Progetti, Ambiente Casa, Casa 99 Idee. Fondatore dello studio Luca Solazzo Architettura e Design nel 2000. Ha collaborato per diversi musei per illuminotecnica e allestimenti. Attualmente è attivo nel campo dell'architettura d'interni e nella ricerca e progettazione residenziale e commerciale, a Roma e su tutto il territorio nazionale.

Informazioni aggiornate al 05/15/2023

Documento generato in data 07/07/2023 le informazioni aggiornate sul percorso formativo sono disponibili online a questo link: https://www.italiandesigninstitute.com/corso-di-specializzazione-in-visual-museum/

www.italiandesigninstitute.com
SEDE LEGALE:

SVILUPPO EUROPA SRL

Via A. Albricci, 9 – 20122 Milano – P.iva 10282190965
Tel. 02 87360638 – N. Verde 800 136 0588 – Fax 02 87360069