CORSO

SCENEGGIATORE CINEMATOGRAFICO, RADIOFONICO E TELEVISIVO

ITELBS086

- DIPLOMA CERTIFICATO DA UN NOTAIO EUROPEO -



DESTINATARI

Questo corso si rivolge a uomini d'affari, manager, imprenditori, lavoratori, studenti e a tutti coloro che desiderano acquisire le conoscenze necessarie in relazione a questo settore professionale.

Permette di conoscere dei fondamenti teorici e tecnici della sceneggiatura cinematografica e televisiva, dei principi dell'analisi narrativa, della figurazione e della rappresentazione, della caratterizzazione e dell'evoluzione della fotografia e della cinematografia, della radio, della televisione e dei loro generi, della tecnica e del posizionamento della macchina da presa, delle nozioni di illuminazione, della sceneggiatura, della figura dello sceneggiatore, oltre ad altri concetti correlati. Inoltre, alla fine di ogni unità didattica, gli studenti troveranno esercizi di autovalutazione che permetteranno loro di seguire il corso in modo indipendente.

Lo studente riceverà l'accesso a un corso iniziale in cui troverà informazioni sulla metodologia di apprendimento, sul titolo di studio che riceverà, sul funzionamento del Campus Virtuale, su cosa fare una volta terminato il corso e su informazioni su Grupo Esneca Formación.

SCHEDA TECNICA

ORE DI STUDIO
300H

MODALITÀ
ONLINE
*La modalità comprende moduli con lezioni dal vivo.

CORSO DI PRESENTAZIONE
ONLINE

TUTOR
PERSONALE

LINGUA
ITALIANO

DURATA
FINO AD UN ANNO
*Prorogabile

IMPORTO

IMPORTO ORIGINALE: ~~1920 €~~
IMPORTO ATTUALE: 480 €

TITOLO OTTENUTO

Un volta terminati gli studi e aver superato la prova di valutazione, l'alunno riceverà diploma che certifica il "**SCENEGGIATORE CINEMATOGRAFICO, RADIOFONICO E TELEVISIVO** ", di ELBS BUSINESS SCHOOL, avallato , grazie alla nostra condizione di soci, dal CECAP, cioè la massima istituzione spagnola per la formazione e la qualità.

I nostri titoli, inoltre, posseggono il timbro del Notaio Europeo, che garantisce la validità, i contenuti e l'autenticità dei titoli, a livello nazionale e internazionale.

CONTENUTO FORMATIVO

SCENEGGIATORE CINEMATOGRAFICO, RADIOFONICO E TELEVISIVO

INTRODUZIONE

BLOCCO I. FONDAMENTI TEORICI E TECNICI DELLA SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA

MODULO 1. LA LETTERATURA COME PUNTO DI PARTENZA

UNITÀ DIDATTICA 1. COMUNICAZIONE E TRADIZIONE ORALE

1. Miti
2. Racconti
3. Favole
4. Leggende
5. Romanzi

UNITÀ DIDATTICA 2. COMUNICAZIONE E TRADIZIONE SCRITTA

1. Nascita della scrittura
2. Tipi di scrittura
   -Scrittura ideografica
   -Scrittura fonetica
3. Funzioni della scrittura

UNITÀ DIDATTICA 3. INTRODUZIONE ALLA NARRATOLOGIA

1. Concetto
2. Funzioni e sfere d’azione di Propp
3. I mitemi di Lévi-Strauss
4. Elementi di un testo narrativo
   -Narrazione
   -Narratore
   -Personaggi
   -Spazio
   -Tempo
   -Azione

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 2. PRINCIPI DELL'ANALISI NARRATIVA

UNITÀ DIDATTICA 1. TEMPI LETTERARI

UNITÀ DIDATTICA 2. ANALISI NARRATIVA

1. Ordine della storia
2. Durata della storia
3. Frequenza

4. Disposizione rispetto al racconto
   -Distanza
   -Prospettiva
5. Voce della storia
   -Voce eterodiegetica
   -Voce omodiegetica
   -Voce autodiegetica

UNITÀ DIDATTICA 3. LIVELLI NARRATIVI

UNITÀ DIDATTICA 4. FUNZIONI DESCRITTIVE

1. Funzioni distributive
   -Funzioni cardinali
   -Catalisi
2. Funzioni integranti
   -Indizi
3. Sequenze

UNITÀ DIDATTICA 5. FUNZIONI NARRATIVE

1. Funzione sostanziale
2. Funzione aggettivale
3. Funzione verbale

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 3. FIGURAZIONE E RAPPRESENTAZIONE

UNITÀ DIDATTICA 1. ORIGINE ED EVOLUZIONE DELL'ARTE FIGURATIVA

1. Preistoria e arte schematica
2. Sumeri, Egiziani e primi Elleni
3. Grecia e Roma
4. Figurazione e religioni monoteiste
5. Gerarchia figurativa medievale
6. Prospettiva rinascimentale
7. Realismo
8. Avanguardia e decostruzione
9. Ritorno alla realtà: iperrealismo

UNITÀ DIDATTICA 2. INTRODUZIONE ALL'IMMAGINE

1. Concetto
2. Funzioni
3. Tipi
   -In base alla loro origine
   -In base al loro formato
   -In base alla loro forma
   -In base alla loro funzione
   -In base al loro stile
   -In base al loro colore
   -In base alle loro dimensioni

UNITÀ DIDATTICA 3. PERCEZIONE DELL'IMMAGINE

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 4. CARATTERISTICHE ED EVOLUZIONE DELLA FOTOGRAFIA E DELLA CINEMATOGRAFIA

UNITÀ DIDATTICA 1. CONCETTO ED ETIMOLOGIA

UNITÀ DIDATTICA 2. STORIA

1. Camera oscura
   -Primi riferimenti in Cina
   -Contributi di Aristotele ed Euclide
   -Ruolo dei Bizantini e degli Islamici
   -Tardo Medioevo
   -Rinascimento e Illuminismo
2. Niépce e il primo positivo diretto permanente (1826)
3. Dagherrotipia
4. Calotipia
5. Cianotipia
6. Collodio umido
7. Kodak e la pellicola fotografica
8. Precursori del cinema
   -Stroboscopio
   -Fenachistoscopio
   -Zootropio
   -Pistola cronofotografica
9. Nascita della cinematografia
   -Roundhay Garden Scene di Le Prince (1888)
   -Il kinetoscopio di Edison e Dickson (1889-1895)
   -Fantascopio Jenkins (1895)
   -Cinematografo dei fratelli Lumière (1895)
10. Formati domestici di immagini in movimento
    -Pellicole 8 mm e Super8
    -VHS, Betamax e Video 2000
    -Nastri compatti
    -Altri formati

UNITÀ DIDATTICA 3. GENERI CINEMATOGRAFICI

1. Dramma
2. *Thriller*
3. *Horror*
4. Azione e avventura
5. Fantascienza
6. Commedia
7. Musical
8. Documentario

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 5. LA RADIO

UNITÀ DIDATTICA 1. CONCETTO

1. Fondamenti tecnici della radio

UNITÀ DIDATTICA 2. LE ORIGINI

1. Trasmissioni sperimentali: Marconi e Tesla
2. Nascita delle prime stazioni radiofoniche negli Stati Uniti (1920)

UNITÀ DIDATTICA 3. COESISTENZA CON LA TELEVISIONE

UNITÀ DIDATTICA 4. DIGITALIZZAZIONE DELLA RADIO

UNITÀ DIDATTICA 5. LINGUAGGIO RADIOFONICO

1. Ambientazione sonora
2. Tipi di musica
   -Musica descrittiva
   -Musica oggettiva
   -Musica soggettiva
3. Silenzio
4. Identità

UNITÀ DIDATTICA 6. GENERI RADIOFONICI

1. Programmi di informazione
2. Programmi di intrattenimento
3. Programmi narrativi
   -La guerra dei mondi (1938)

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 6. LA TELEVISIONE E I SUOI GENERI

UNITÀ DIDATTICA 1. CONCETTO

1. Fondamenti tecnici della televisione

UNITÀ DIDATTICA 2. EVOLUZIONE STORICA

1. I primi esperimenti (1922-1930)
2. Reti pioniere: BBC e NBC
3. Televisione a colori
4. Implementazione della DTT

UNITÀ DIDATTICA 3. REINVENZIONE DELLA TELEVISIONE

1. Trasmissione via Internet
2. Programmazione su richiesta
3. Piattaforme, Smart TV e prospettive future

UNITÀ DIDATTICA 4. GENERI TELEVISIVI

1. Programmi di informazione
   -Telegiornali
   -*Reportage* e documentari
2. Programmi di intrattenimento
   -*Infotainment*
   -Quiz televisivi
3. Programmi narrativi
   -Serie, docu-serie e miniserie
   -Film, telefilm e docu-drama

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 7. TECNICA E POSIZIONAMENTO DELLA FOTOCAMERA

UNITÀ DIDATTICA 1. ELEMENTI BASILARI

1. Elemento fotosensibile o registratore
2. Mirino
3. Messa a fuoco
4. Diaframma
5. Otturatore
6. Esposimetro

UNITÀ DIDATTICA 2. CONTROLLI ESSENZIALI

1. Ghiera di messa a fuoco
2. Ghiera del diaframma
3. Ghiera del tempo di posa
4. Ghiera di sensibilità
5. Ghiera dello *zoom*
6. Bilanciamento del bianco

UNITÀ DIDATTICA 3. SITUAZIONE DELLA FOTOCAMERA

1. Inquadrature, angolazioni e altezze
   -Distinzione tra inquadratura e angolazione
   -Criteri di scelta
2. Tipi di inquadrature
   -Campo lunghissimo
   -Campo lungo
   -Figura intera
   -Piano americano
   -Piano medio lungo
   -Piano medio o mezza figura
   -Piano medio corto
   -Primo piano
   -Primissimo piano
   -Particolare
3. Classi di angolazioni
   -Angolazione neutra o normale
   -Angolazione dall’alto o *plongée*
   -Angolazione dal basso o *contra-plongée*
   -Angolazione a piombo
   -Angolazione supina
   -Altre angolazioni
4. Altezza del dispositivo
   -Altezza neutra o normale
   -Altezza elevata
   -Altezza bassa
5. Composizione dell'immagine

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 8. NOZIONI DI ILLUMINAZIONE

UNITÀ DIDATTICA 1. LA LUCE E LE SUE FUNZIONI

1. Concetto
   -Ombre
2. Fonti di luce
   -Luce solare
   -Luce artificiale continua
   -Luce stroboscopica o *flash*
3. Funzioni
   -Luce principale
   -Luce di riempimento
   -Retroilluminazione
   -Luce di contrasto
   -Altre luci
4. Aspetti formali
   -Colore
   -Direzione
   -Diffusione
5. Aspetti estetici
   -Qualità
   -Grado di realismo

UNITÀ DIDATTICA 2. *SET-UP* DELL'ILLUMINAZIONE

1. Illuminazione a tre punti
2. Illuminazione a quattro punti
3. Illuminazione Paramount
4. Illuminazione Rembrandt
5. Illuminazione laterale
6. Illuminazione *clamshell*

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 9. MODALITÀ DI RAPPRESENTANZA ISTITUZIONALE

UNITÀ DIDATTICA 1. CONCETTO E ORIGINE

UNITÀ DIDATTICA 2. CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELLE IMR

1. Applicazione della regola dei tre terzi
2. Combinazione di movimenti della telecamera
3. Scala delle inquadrature
4. Gerarchia della *performance*
5. Tipi di montaggio
6. *Match cut*
7. Transizioni

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

BLOCCO II. SCENEGGIATURA PER IL CINEMA E LA TELEVISIONE

MODULO 10. FIGURA DELLO SCENEGGIATORE

UNITÀ DIDATTICA 1. DEFINIZIONE

1. Approccio alla scrittura della sceneggiatura
   -*Speculation script*
   -*Shooting script*
2. Competenze professionali
   -Creatività
   -Capacità di scrittura
   -Capacità analitiche
   -Adattabilità
   -Predisposizione a lavorare in team
   -Conoscenza dell'industria audiovisiva

UNITÀ DIDATTICA 2. TEAM DI SCENEGGIATORI

1. Capo sceneggiatore
2. Autori di dialoghi
3. Sceneggiatori d'azione
4. Consulenti di sceneggiatura
5. Assistente di sceneggiatura
6. *Storyboard artist*

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 11. ASPETTI FORMALI DELLA SCENEGGIATURA

UNITÀ DIDATTICA 1. ELEMENTI DI FORMATO

1. Intestazione della sequenza o della scena
   -Numerazione delle sequenze o delle scene
   -Luogo dell'azione
   -Indicazione interno/esterno
   -Tempo dell’azione
2. Descrizione
3. Personaggio
4. Dialogo
5. Didascalie o parentesi
6. Transizione
7. Inquadratura

UNITÀ DIDATTICA 2. MISURE

1. Tipografia
2. Tipo di carta
3. Margini
4. Numerazione delle scene
   -Omissione di scene
   -Aggiunta delle scene
5. Numerazione delle pagine

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 12. COSTRUZIONE E *PROFILING* DEI PERSONAGGI

UNITÀ DIDATTICA 1. CONCETTO E TIPOLOGIE

1. Eroe
2. Ombra

3. Mentore
4. Guardiano
5. Messaggero
6. Camaleonte
7. Giullare

UNITÀ DIDATTICA 2. TECNICHE DI *PROFILING*

1. Creazione della storia di vita di un personaggio
2. Definire i sentimenti
3. Determinare l'arco narrativo del personaggio
4. Analisi dei vari punti di vista

UNITÀ DIDATTICA 3. DIALOGO E CREDIBILITÀ DEI PERSONAGGI

1. Indagare il contesto
2. Adattare il linguaggio ai tempi
3. Comporre dialoghi reali
   -Studio dell'espressione orale
   -Eliminazione delle informazioni superflue
   -Coerenza tra personalità e dialogo

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 13. TECNICHE NARRATIVE

UNITÀ DIDATTICA 1. ELLISSI

1. Ellissi intrinseca
2. Ellissi espressive
3. Ellissi di struttura
   -Ellissi oggettive
   -Ellissi soggettive
4. Ellissi di contenuto

UNITÀ DIDATTICA 2. METARACCONTO

UNITÀ DIDATTICA 3. ANALESSI O *FLASHBACK*

UNITÀ DIDATTICA 4. PROLESSI O *FLASHFORWARD*

UNITÀ DIDATTICA 5. INIZIO IN *MEDIAS RES*

UNITÀ DIDATTICA 6. INIZIO *AB OVO*

UNITÀ DIDATTICA 7. INIZIO *IN EXTREMIS*

UNITÀ DIDATTICA 8. *DEUS EX MACHINA*

UNITÀ DIDATTICA 9. *MACGUFFIN*

UNITÀ DIDATTICA 10. *RUNNING GAG*

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 14. PROCESSO DI SCRITTURA DI UNO *SPECULATION*

SCRIPT

UNITÀ DIDATTICA 1. STRUTTURA TIPICA DI UNO *SPECULATION SCRIPT*

1. Primo atto
   -Situazione di partenza
   -Evento scatenante
   -Definizione degli obiettivi
   -Domanda drammatica
   -Primo punto di svolta
2. Secondo atto
   -Introduzione delle sottotrame
   -Evoluzione dei personaggi
   -Progressione dei conflitti interni
   -Anticlimax
   -Secondo punto di svolta
3. Terzo atto
   -Climax
   -Risoluzione dei conflitti
   -Ritorno alla normalità

UNITÀ DIDATTICA 2. DEFINIZIONE DELL'IDEA CENTRALE O PRINCIPALE

1. Identificazione del genere
   -Idea personale
   -Idea adattata
   -Idea trasformata
   -Idea richiesta

UNITÀ DIDATTICA 3. DEFINIZIONE DELLA PREMESSA

1. Identificazione del genere
2. Definizione del pubblico *target*
3. Definizione del tono

UNITÀ DIDATTICA 4. SVILUPPO DELLA SINOSSI

1. Tipi di sinossi
2. Contenuto della sinossi
   -Temporalità
   -*Location*
   -Profilo del personaggio
   -Azione drammatica

UNITÀ DIDATTICA 5. COMPOSIZIONE DELLA SCALETTA

1. Tipi di scaletta
   -Bozza
   -Scaletta a sceneggiatura finita

UNITÀ DIDATTICA 6. CARATTERISTICHE DEL TRATTAMENTO

1. Descrizione
   -Struttura della storia
   -Personaggi
   -Conflitti

UNITÀ DIDATTICA 7. SCRITTURA DELLO *SPECULATION SCRIPT*

UNITÀ DIDATTICA 8. *POLISHING*

1. Revisione formale della sceneggiatura
2. Revisione dei contenuti
3. Regolazione della struttura

UNITÀ DIDATTICA 9. STRUMENTI DI INFORMATICI PER LA SCRITTURA DI SCENEGGIATURE

1. Final Draft
2. Movie Magic Screenwriter
3. Writerduet
4. Celtx
5. Intelligenza artificiale

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 15. SCENEGGIATURA DEL DOCUMENTARIO

UNITÀ DIDATTICA 1. CARATTERIZZAZIONE DEL DOCUMENTARIO

1. Evoluzione storica
   -Cinema di attualità dei fratelli Lumière (1895)
   -Film medici di Matuszewski (1896)
   -Film scientifici di Marinescu (1898-1901)
   -Film di viaggio (1900-1910)
   -Documentari biografici
   -Nanuk, l'eschimese (1922) di Robert Flaherty
   -Sinfonie di città (1920-1930)
   -*Kino-Pravda*
   -Nascita del termine documentario (1926)
   -Documentario di propaganda
   -Cinema verità e cinema diretto

UNITÀ DIDATTICA 2. PARTICOLARITÀ DELLA SCENEGGIATURA DEL DOCUMENTARIO

1. Ricerca storica
2. Analisi e selezione delle informazioni
3. Strutturazione delle informazioni
4. Montaggio cinematografico

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 16. PRESENTAZIONE DI UNA SCENEGGIATURA

UNITÀ DIDATTICA 1. DOSSIER

1. Contenuti
   -*Logline*
   -Sinossi
   -Scheda tecnica
   -Introduzione dei personaggi
   -Scaletta
   -Proposta di suddivisione in episodi

UNITÀ DIDATTICA 2. *PITCHING*

1. Concetto
2. Preparazione e sviluppo
   -Preparazione di una presentazione personale
   -Controllo della voce, della parola e del linguaggio del corpo
   -Supporto visivo

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

SOLUZIONI

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARE