MASTER

MASTER IN ARTETERAPIA

ITMAS1207

- DIPLOMA AUTENTICATO DA UN NOTAIO EUROPEO -



DESTINATARI

Questo Titolo è rivolto a imprenditori, manager, lavoratori, studenti e chiunque intenda acquisire le conoscenze necessarie in relazione a questo campo professionale.

Fornisce una conoscenza di neuropsicologia dello sviluppo, figurazione e rappresentazione, psicologia della produzione simbolica, fondamenti delle terapie espressive e creative, discipline artistiche impiegate nell'arteterapia, psicomotricità e arteterapia, arteterapia nell'infanzia, arteterapia in adolescenza, terapie espressive e artistiche in contesti educativi, applicazione dell'arteterapia nei gruppi a rischio, uso dell'arteterapia nelle scienze umane e sociali, tra gli altri. Inoltre, alla fine di ogni unità didattica, gli studenti troveranno esercizi di autovalutazione che permetteranno loro di seguire il corso in modo indipendente.

Lo studente riceverà laccesso a un corso iniziale in cui troverà informazioni sulla metodologia di apprendimento, sul titolo di studio che riceverà, sul funzionamento del Campus Virtuale, su cosa fare una volta terminato il corso e su informazioni su Grupo Esneca Formación.

SCHEDA TECNICA

ORE DI STUDIO
600H

MODALITÀ
ONLINE
*La modalità comprende moduli con lezioni dal vivo.

CORSO DI PRESENTAZIONE
ONLINE

TUTOR
PERSONALE

LINGUA
ITALIANO

DURATA
FINO AD UN ANNO
*Prorogabile

IMPORTO

IMPORTO ORIGINALE: ~~2380 €~~
IMPORTO ATTUALE: 595 €

TITOLO OTTENUTO

Un volta terminati gli studi e aver superato la prova di valutazione, l'alunno riceverà diploma che certifica il "**MASTER IN ARTETERAPIA**", di ESNECA BUSINESS SCHOOL, avallato , grazie alla nostra condizione di soci, dal CECAP e AEEN, e cioè le massime istituzioni spagnole per la formazione e la qualità.

I nostri titoli, inoltre, posseggono il timbro del Notaio Europeo, che garantisce la validità, i contenuti e l'autenticità dei titoli, a livello nazionale e internazionale.

CONTENUTO FORMATIVO

ARTETERAPIA

INTRODUZIONE

MODULO 1. NEUROPSICOLOGIA DELLO SVILUPPO

UNITÀ DIDATTICA 1. CONCETTO DI NEUROPSICOLOGIA DELLO SVILUPPO

1. Storia della neuropsicologia dello sviluppo

UNITÀ DIDATTICA 2. SVILUPPO CEREBRALE NEL CORSO DELLA VITA

1. Sviluppo cerebrale nell'infanzia
2. Sviluppo cerebrale nell'adolescenza e nella giovane età adulta
3. Sviluppo cerebrale in età adulta
4. Sviluppo cerebrale nella vecchiaia

UNITÀ DIDATTICA 3. SVILUPPO COGNITIVO

1. Teorie dello sviluppo cognitivo
   -Teoria dello sviluppo cognitivo di Lev Vygotskij
   -Teoria della mente di Susan Carey
   -Teoria dello sviluppo cognitivo di Robert Siegler
   -Teoria della costruzione della conoscenza di David Ausubel

UNITÀ DIDATTICA 4. SVILUPPO EMOTIVO

1. Teorie dello sviluppo emotivo
   -Teoria dello sviluppo emotivo di Sigmund Freud
   -Teoria dello sviluppo emotivo di Erik
   -Teoria dello sviluppo emotivo di John Bowlby
   -Teoria dello sviluppo emotivo di Lawrence Kohlberg

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 2. FIGURAZIONE E RAPPRESENTAZIONE

UNITÀ DIDATTICA 1. ORIGINE ED EVOLUZIONE DELL'ARTE FIGURATIVA

1. Origini: preistoria e rappresentazione schematica
2. Sviluppo: Sumeri, Egizi e primi Elleni
3. Antichità greco-romana
4. Figurazione e religione
   -Cristianesimo
   -Islam
   -Induismo
   -Buddismo
   -Ebraismo
5. Gerarchia figurativa medievale
6. Prospettiva rinascimentale
7. Realismo accademico

8. Decostruzione della figurazione
   -Avanguardie
9. Iperrealismo

UNITÀ DIDATTICA 2. INTRODUZIONE ALL'IMMAGINE

1. Tipi di immagini
2. Funzioni dell'immagine
   -Funzione rappresentativa
   -Funzione simbolica
   -Funzione semantica
   -Funzione epistemica
   -Funzione estetica

UNITÀ DIDATTICA 3. PERCEZIONE DELL'IMMAGINE

1. Teoria della Gestalt

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 3. PSICOLOGIA DELLA PRODUZIONE SIMBOLICA

UNITÀ DIDATTICA 1. SIMBOLO

1. Caratteristiche
2. Categorie
3. Antropologia della produzione simbolica
4. Fenomenologia dell'espressione simbolica
   -Espressione fisiognomica
   -Espressione analogica
   -Espressione simbolica

UNITÀ DIDATTICA 2. SEMIOTICA

1. Simboli sincretici VS simboli metapoetici
   -Simboli sincretici
   -Simboli metapoetici
2. Teorie semiotiche
   -Platone e Aristotele: il preambolo della semiotica
   -Ferdinand de Saussure: il padre della semiotica moderna
   -Charles S. Peirce: la concezione triadica del segno
   -George H. Mead: l'interazionismo simbolico
   -Umberto Eco: i segni linguistici

UNITÀ DIDATTICA 3. SIMBOLISMO NELLA PSICOLOGIA

1. Simbologia nella psicologia freudiana
2. Carl Jung e il simbolismo
3. Costrutti personali di George Kelly

UNITÀ DIDATTICA 4. SIMBOLISMO NELLA SOCIOLOGIA

1. Interazionismo simbolico di Herbert Blumer

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 4. FONDAMENTI DELLE TERAPIE ESPRESSIVE E CREATIVE

UNITÀ DIDATTICA 1. COSA SONO LE TERAPIE ESPRESSIVE E CREATIVE?

1. Metodologia
2. Arteterapia ed emozioni
   -Benefici dell'arteterapia sul benessere emotivo

UNITÀ DIDATTICA 2. ORIGINE E CONTESTO STORICO

1. Arte e terapia nelle civiltà antiche
2. Arteterapia nel Neoclassicismo e nel Romanticismo del XIX secolo
3. Nascita dell'arteterapia
4. Discorsi post-strutturalisti dell'era postmoderna

UNITÀ DIDATTICA 3. ESPANSIONE E RICONOSCIMENTO

1. Fattori che hanno favorito l’espansione e il riconoscimento

UNITÀ DIDATTICA 4. RUOLO DELL'ARTETERAPEUTA

1. Funzioni
2. Approccio fenomenologico
   -Edmund Husserl e la riduzione fenomenologica
3. Codice etico dell'arteterapia

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 5. DISCIPLINE ARTISTICHE IMPIEGATE NELL’ARTETERAPIA

UNITÀ DIDATTICA 1. MUSICA

1. Generi
2. Strumenti

UNITÀ DIDATTICA 2. PITTURA

1. Stili pittorici
2. Tecniche
3. Materiali

UNITÀ DIDATTICA 3. INCISIONI

1. Incisione a rilievo
2. Incisione piatta
3. Incisione ad incavo

UNITÀ DIDATTICA 4. SCULTURA

1. Classi
2. Metodi
   -Intaglio
   -Modellazione
   -Fusione
   -*Assemblage*
   -Tecniche digitali
3. Materiali

UNITÀ DIDATTICA 5. VETRO

1. Classi
2. Tecniche
   -Soffiatura del vetro
   -Taglio e assemblaggio
   -Fusione del vetro
   -Intaglio e incisione
   -Pittura su vetro
3. Strumenti

UNITÀ DIDATTICA 6. CERAMICA

1. Tipi di materiali
2. Fasi di modellazione
   -Modellazione a rullo
   -Modellazione composita
   -Modellazione a stampo

UNITÀ DIDATTICA 7. GIOIELLERIA

1. Materiali
   -Pietre preziose
2. Metodi
   -Forgiatura
   -Fusione
   -Saldatura
   -Taglio
   -Intaglio
   -Giunzione a freddo

UNITÀ DIDATTICA 8. TESSILE

1. Tecniche
   -Tessitura
   -Ricamo
   -Stampa tessile
   -Tintura tessile
2. Materiali

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 6. PSICOMOTRICITÀ E ARTETERAPIA

UNITÀ DIDATTICA 1. PSICOMOTRICITÀ

1. Tipologie
2. Fasi di una seduta di psicomotricità
3. Metodologie di lavoro

UNITÀ DIDATTICA 2. LAVORO PSICOMOTORIO ATTRAVERSO L'ARTETERAPIA

1. Arteterapia Integrativa
   -Differenze tra psicologia junghiana e freudiana

2. Possibilità di combinare psicomotricità e arteterapia
   -Procedure didattiche
   -Narrazione esperienziale
   -Costruzione del personaggio

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 7. ARTETERAPIA NELL'INFANZIA

UNITÀ DIDATTICA 1. SVILUPPO EMOTIVO NELL'INFANZIA

1. Bisogni
2. Processi
   -Durante la prima infanzia (0-2 anni)
   -Durante la mezza infanzia (2-4 anni)

UNITÀ DIDATTICA 2. APPROCCIO TERAPEUTICO NELL'INFANZIA

1. Principali terapie utilizzate nell'infanzia
2. Ricostruzione della storia di vita del bambino
   -Attaccamento terapeutico
   -Relazione risonante e sintonica
   -Dialogo di mentalizzazione riflessiva

UNITÀ DIDATTICA 3. PSICOLOGIA DEL DISEGNO

1. Sviluppo facilitato dei simboli
   -Disegno pre-presentativo
2. Disegno nella pratica clinica
   -Test Goodenough-Harris
   -Test della casa-albero-persona (HTP)
3. Interpretazione psicoanalitica
   -Grafica
   -Strutture formali
   -Contenuto
   -Psicologia del colore

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 8. ARTETERAPIA IN ADOLESCENZA

UNITÀ DIDATTICA 1. IDENTITÀ E ADOLESCENZA

1. Bisogni
2. Attività di sviluppo
   -Preadolescenza (9-11 anni)
   -Adolescenza (12-18 anni)
3. Fasi di trasformazione da bambino a adulto

UNITÀ DIDATTICA 2. TERAPIA PER ADOLESCENTI

1. Modalità terapeutiche

UNITÀ DIDATTICA 3. COSTRUZIONE DI SE STESSI

1. Robert Kegan: teoria del Sé

2. Vittorio Guidano: il sé come processo

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 9. TERAPIE ESPRESSIVE E ARTISTICHE IN CONTESTI EDUCATIVI

UNITÀ DIDATTICA 1. L'ARTE NELL'EDUCAZIONE

1. Senso di identità
2. Sviluppo della creatività
3. Differenze tra educazione artistica e arteterapia

UNITÀ DIDATTICA 2. PROMUOVERE AMBIENTI SCOLASTICI INCLUSIVI

1. Fattori di inclusione affrontati con l'arteterapia
2. Sviluppare l'intelligenza emotiva con l'arteterapia
   -Teoria del *Self/Other Action Play*
   -Modello pentagonale delle competenze emotive

UNITÀ DIDATTICA 3. MODI PER PROMUOVERE L'ESPRESSIONE EMOTIVA IN CONTESTI EDUCATIVI

1. Programmi di educazione emotiva
   -Destinatari: insegnanti e professionisti dell'educazione
   -Studenti

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 10. APPLICAZIONE DELL'ARTETERAPIA NEI GRUPPI A RISCHIO

UNITÀ DIDATTICA 1. VULNERABILITÀ SOCIALE

1. Paradigma della vulnerabilità sociale
2. Gruppi socialmente vulnerabili
   -Diversità funzionale
   -Disturbi specifici del linguaggio
   -Disturbi del comportamento alimentare
   -*Homeless*
   -Dipendenza da alcol e droghe
   -Veterani di guerra
   -Vittime di violenza
   -Rifugiati

UNITÀ DIDATTICA 2. L'ARTETERAPIA COME RISORSA ALTERNATIVA PER IL TRATTAMENTO E LA RIABILITAZIONE DEI GRUPPI A RISCHIO

1. Psicologia positiva
   -Ipotesi del *flow* psicologico
   -Ciclo di autocoscienza
2. Ricostruzione dell'identità
3. Affrontare lo stress e l'ansia
4. Stimolazione sensomotoria e linguistica

5. Trattamento del PTSD
   -Ricostruzione ed elaborazione del trauma

RIEOILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 11. USO DELL'ARTETERAPIA NELLE SCIENZE UMANE E SOCIALI

UNITÀ DIDATTICA 1. LAVORO SOCIALE

1. Arteterapia come spazio di osservazione preventiva
2. Espressione artistica come strumento di cambiamento sociale

UNITÀ DIDATTICA 2. AMBIENTE DI LAVORO

1. Promuovere la creatività dei dipendenti
   -Arteterapia per stimolare la creatività
2. *Burnout*
   -Prevenzione e trattamento dello stress lavoro-correlato attraverso l'arte

UNITÀ DIDATTICA 3. CONTESTI GIUDIZIARI

1. Arteterapia nelle carceri e negli istituti penitenziari
   -Arteterapia nei programmi di risocializzazione

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 12. ARTETERAPIA NELL'ERA DIGITALE

UNITÀ DIDATTICA 1. AMBIENTI VIRTUALI DI APPRENDIMENTO

1. Approccio costruttivista
2. Dimensioni di VLE
3. Espressione artistica

UNITÀ DIDATTICA 2. DIGITALIZZAZIONE DELL'ESPRESSIONE ARTISTICA

1. Vita digitale
   -Metaverso come realtà virtuale immersiva
2. NFT: nuovo modo di fare e vendere arte
3. Intelligenza artificiale come strumento di creazione
   -Arte transgenica: confluenza tra arte e AI

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 13. ARTETERAPIA NELLA TERZA ETÀ

UNITÀ DIDATTICA 1. SVILUPPO IN ETÀ AVANZATA

1. Tipi di invecchiamento
   -Cambiamenti emotivi
2. Deterioramento cognitivo
   -Gradi di deterioramento cognitivo
3. Crisi normative e paranormative

4. Epigenesi e generatività
5. Integrità del sé
6. Teorie dell'invecchiamento
   -Teorie stocastiche
   -Teorie non stocastiche

UNITÀ DIDATTICA 2. PRATICA TERAPEUTICA PER ANZIANI

1. Senescenza e pre-senescenza

UNITÀ DIDATTICA 3. ARTETERAPIA NELL'ASSISTENZA GERIATRICA

1. Trattamento del deterioramento fisico e cognitivo
2. Salute sessuale
   -Influenza dell'arteterapia sulla salute sessuale

UNITÀ DIDATTICA 4. ARTETERAPIA IN FIN DI VITA: CURE PALLIATIVE

1. Principi e valori delle cure palliative
2. Fattori scatenanti della sofferenza
3. Effetti dell'espressione artistica nelle cure palliative

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

MODULO 14. ARTETERAPIA APPLICATA AL PROCESSO DI LUTTO

UNITÀ DIDATTICA 1. IL LUTTO COME PROCESSO INTEGRATIVO-RELAZIONALE

1. Fasi del processo di *coping*
2. Bisogni relazionali essenziali per affrontare il lutto
3. Teorie del processo di elaborazione del lutto
   -Esperienza emotiva intorno alla morte
   -Aspetti cognitivi legati alla perdita
   -Elementi somatici del lutto

UNITÀ DIDATTICA 2. INTERVENTI DI ARTETERAPIA NEL LUTTO

1. Lutto e creatività
   -Processo creativo al di là del prodotto artistico
2. Piramide dell'intervento artistico in risposta a una perdita

UNITÀ DIDATTICA 3. TECNICHE DI APPROCCIO ALL'ESPRESSIONE ARTISTICA

1. Modello di terapia espressiva continua (CET)
2. Osservazione attiva e sistematica
3. Uso del test post-test
4. Documentazione fotografica
5. Taccuino di campo
6. Questionario finale anonimo
7. Schede di registrazione

RIEPILOGO

AUTOVALUTAZIONE

SOLUZIONI

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARE